

كِتَاب

الْقَصْدُ النَّافِعُ الْبَغْيَةُ النَّاشِئَةُ  
وَالْبَلَاءُ عَلَى السَّارِ الْإِبْرَاهِيمِ  
فِي مُقَرَّرَاتِ الْأَمْرِ النَّافِعِ

لِأَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَسَنِ التَّارِي  
الْمَوْلُودِ سَنَةِ ٦٦٠ هـ وَالتَّوْفَى سَنَةِ ٧٣١ هـ



شَرَحَ الْإِمَامُ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الشَّرِيفِيُّ التَّوْفَى ٧١٨ هـ



تَحْقِيقُ

الْإِمَامُ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الشَّرِيفِيُّ

حقوق الطبع محفوظة للمحقق  
و  
محمود أحمد سالم

الطبعة الاولى  
١٤١٣هـ - ١٩٩٣م

**المنشور**  
للطباعة والنشر والتأليف  
ص.ب. ٧٤٣٢ جدة ٢١٤٦٢  
تليفون ٦٥١٦١٣١ / ٦٥٣٠٧٦٨



بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلى الله على نبيه الكريم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .  
وبعد : فإن أحق ما يشتغل به الباحثون ، ويتنافس فيه المتنافسون ، مدارس كتاب الله عز وجل .  
ومداومة البحث فيه ، والغوص في علومه لاجرا لآلته وحقائقه ، وإدراك اعجازه وتجليه محاسنه .  
والدفاع عن ساخنه ، والرد على الطاعنين والملاحدين فيه والقرآن مجد لا ساحل له ، لا تنقض عجائبه  
ولا يخلق على كثرة الرد ، فإن أحق الاعمار أن تفتى في خدمته كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن  
حكيم خبير لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد يهتدى به الله من اتبع رضوانه  
سبل السلام ويخرجهم من الظلمات إلى النور بإذنه ويهديهم إلى صراط مستقيم من ابتغى الهدى في غيره  
أضله الله ، ومن تركه من جبار قصمه الله من قال به صدق ، ومن حكم به عدل ومن دعا إليه هدى إلى  
صراط مستقيم .

وقد قيض الله علماء في كل زمان متخصصين في القرآن وعلومه فألفوا التآليف النافعة التي تلقاها  
الناس بالقبول في مشارق الأرض ومغاربها ومن هذه التآليف النافعة « الدرر اللوامع في أصل مقر الإمام  
نافع » لابن الحسن علي بن محمد ابن الحسن النازي المعروف بابن برى فقد كان نظمها هذا غاية في  
الجودة ، فقد جمع فيه كثير من قواعد التجويد في مقر الإمام نافع امام القرآن بالمدينة أصولا وفرشا .  
وقد جاء بعد علي المعروف بابن برى العالم التحرير الشريشي المعروف بالخراز فوضع شرحاً جميلاً  
على الدرر اللوامع سماه القصد النافع لبغية الناشئ والبارع نثر في ثانيا هذا الشرح علوما غزيره  
كالتجويد والقرآن واللغة العربية مما ينم عن علو شأنه في علوم شتى خصوصاً علوم التجويد والقرآن فله  
اليد الطولى في ذلك فكان حريا بالعلماء أن يظهروا هذا الشرح ويخرجوه للناس لينفع به العامة والخاصة

فجاء الاستاذ الفاضل فارس الميدان ، بارى القوس في هذا الأوان الشيخ التلميذى بن محمود الجكفى  
الشنيقطى ، مدرس القرآن وعلومه بالمدارس المتخصصة بالمدينة النورة ، فأماط اللثام عن هذا الشرح  
ونفض الغبار عنه ليرى النور لأول مرة ، ويأخذ مكانه اللائق به في المكتبة القرآنية .

وذلك بتحقيقه لهذا الشرح تحقيقاً عليمًا بذل فيه جهداً كبيراً يراه من يطالعها بارزاً ، في شرح  
الغامص ، والتعلقات الكثيرة النافعة ، وترجمة الاعلام الكثيرين أو تخرج الكثير من الأحاديث والحكم  
عليها .

ومن ميزات هذا التحقيق أن الاستاذ الفاضل — المحقق — رجع في تحقيقه هذا إلى الكثير من كتب الأصول في فنن التجويد والقرآن ، وعلوم القرآن كلها ، وكتب الحديث وعلم الرجال مما يجعل هذا التحقيق مرجعاً عظيماً يستفيد منه كل باحث في بحثه لكثرة المراجع والمصادر التي جاءت ضمن هذا التحقيق .

والله أسأل أن ينفع بهذا التحقيق كما نفع بأصليه وأن يجزل المثوبة للمحقق انه على ما يشاءقدير وآخر دعوانا الحمد لله رب العالمين .  
وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

كتبه بقلمه

د / محمد عمر حويه الأستاذ المساعد بكلية

القرآن الكريم

والمدرس بالدراسات العليا بالجامعة

الاسلامية بالمدينة المنورة في ٤ / ١٢ / ١٤١٢ هـ

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ذى العز المنيع ، والمجد الرفيع ، له الحمد وله الشكر على الآتة العظام لا آله الا هو بعث محمداً ﷺ بالحق المبين ، والسراج المنير ، انزل عليه كتاباً لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد .

وبعد فإن من أعظم العلوم واجلها قدراً ، وأكثرها أجراً علم القراءات التى نشأ في زمن رسول الله ﷺ حيث أنزل عليه القرآن على سبعة احرف ( يعنى سبعة أوجه تؤدي بها كلمات القرآن ولقد عني المسلمون قديماً وحديثاً بالتأليف في علم القراءات الاربع عشرة . وبعضهم افراد القراءات الشاذة بالتأليف وبعضهم ألف في مقراً أحد القراء السبعة بانفراده . وكان ممن ألف في إحدى القراءات بانفرادها أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن الحسن النازي المعروف بابن بري المولود سنة ٦٦٠ والمتوفي سنة ٧٣١ الذي ألف في خصوص مقراً الإمام نافع قارئ المدينة المنورة بعد شيخه ابى جعفر يزيد بن القعقاع . الف فيه كتابه الدرر اللوامع في مقراً الامام نافع فكان هذا التأليف نظماً جيداً فريداً في عصره ، وقد شرحه العلامة المعاصر للناظم الامام محمد بن محمد بن إبراهيم الشريشي المعروف بالخرار المتوفي سنة ٧١٨ هـ وسمى شرحه هذا : القصد النافع لبغية الناشئ والبارع . وكان هذا الشرح من أعظم شروح هذا التأليف واحققها بالاهتمام لتقديمه على جميعها لكنه لم يزل من جملة المخطوطات الكثيرة التى تتعلق بالقراءات حتى قبض الله له الشيخ التلميذى ابن محمود المدرس للقرآن الكريم بالمدينة المنورة فهياه للخروج من حيز المخطوطات إلى حيز المطبوعات ، وكان التلميذى حرياً بالتأليف في هذا المقراً من صغره واشتغل بقراءته دون سواه منذ نعومة أظافره ، ثم بعد ذلك درس القراءات السبع على المشايخ المتخصصين فيها واخذ شهادة في السبع . ولقد أجاد في عمله هذا وافاد وصال وجال وبين وأوضح وترجم للرجال وخرج الكثير من الأحاديث . فترجوا الله العلي القدير ان يثبتنا واياه على كل عمل بر ، وأن يثبت على عمله هذا خاصة وان يجعله خالصاً لوجه الله الكريم . وصلى الله وسلم على من تنتهى اليه أسانيد القراءة محمد بن عبد الله ، عليه أتم الصلاة والتسليم .

كتبه الفقير إلى رحمة ربه

الدكتور / محمد بن سيدي بن الحبيب

لاربعة عشرة ليلة خلت من شهر

ذي القعدة الحرام سنة ١٤١٢ هـ

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا ونبينا محمد النبي الامين ... وعلى آله وصحبه ومن سار على نهجه واتبع سبيله إلى يوم الدين .  
أما بعد :

فلقد هيا الله تبارك وتعالى لخدمة كتابه الكريم رجالاً في كل زمان ومكان يحيطونه بكل عناية ورعاية من كافة نواحيه وشتى علومه ، في القراءة والاقراء والتفسير واستنباط الاحكام .. وما إلى ذلك مما لم يتوفر لأي كتاب سماوي آخر فظل وسيظل محفوظاً بأمر الله تعالى إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وذلك تصديقاً لقول الله تبارك وتعالى : ﴿ أنا نحن نزلنا الذكر وأنا له لحافظون ﴾

ولقد ألفت كتب كثيرة في علم القراءات في القراءات العشر أو القراءات السبع أو قراءة واحدة أو رواية واحدة . وكان من بين تلك الكتب هذا الكتاب الذي بين أيدينا المسمى « القصد النافع لبغية الناشئ البار » الذي وضع لشرح « متن الدرر اللوامع في قراءة الإمام نافع » والذي قام بتحقيقه أخونا الشيخ الفاضل / التلميذي محمد محمود .

ولقد أطلعت على بعض أبوابه في ما تيسر لي من الوقت وقد كنت أود لو اطلعت عليه بأكمله لما فيه من فوائد جمة . وعلم وفير . ولكن ضيق الوقت لم يمكنني من ذلك ...

وجزى الله خيراً كل من عمل في هذا الكتاب ابتداء من الناظم ثم الشارح ثم المحقق . فالناظم كان دقيقاً في تعبيراته . قوياً في أسلوبه . وقد بذل الشارح مجهوداً كبيراً في شرح هذا المتن وفصل ما أجهل وبفضل الله أجاد وأفاد . وجاء دور المحقق فترجم لرجالات الكتاب . وخرج أحاديثه . فبين الصحيح منها من الضعيف وأوضح تلك المسائل التي تحتاج إلى إيضاح . فله الحمد والمنة على فضله وتوفيقه . وأسأل الله تبارك وتعالى أن ينفع به المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ...

كتبه

سيد لاشين أبو الفرج

في ١٧ / ١١ / ١٤١٢ هـ

المدرس بثانوية الإمام عاصم ابن ابي النجود لتحفيظ

القرآن الكريم بالمدينة المنورة

## بسم الله الرحمن الرحيم

### التقديم للكتاب :

بسم الله الرحمن الرحيم ، ﴿ الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا ، قيما لينذر به بأسا شديدا من لدنه ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرا حسنا ، ماكنثين فيه أبدا ﴾ (الكهف : ١-٣) ، ﴿ هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان ﴾ (البقرة : ١٨٥) ، وأمره بإبلاغه للعالمين أجمعين .

والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على عبده وخاتم رسله ، المصطفى الأمين ، أفضل الأولين والآخرين ، المبعوث للخلق أجمعين ، وعلى آله وصحبه والتابعين أجمعين ، ومن اتبعهم باحسان الى يوم الدين . وبعد ، فقد اقتضت رحمة الله بعباده أجمعين ، ارسال رسله الكرام مبشرين ومنذرين ، ودعاة الى الحق والهدى والنور ، لأهل الحق مبشرين ، ولأهل الضلال منذرين .. وانزال الكتب تبيانا لكل شيء ، واحقاقا للحق ، وازهاقا للباطل ، ﴿ فمن اهتدى فانما يهتدي لنفسه ، ومن ضل فانما يضل عليها ، والله على كل شيء قدير ﴾ (يونس : ١٠٨) ، وهو بكل شيء عليم ، لا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء .. ذلك كله لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل ، وانزال الكتب .

وقد ختم الله رسالاته بأفضل رسالة وأكملها ، على يد أفضل رسول وأفضل بشير ، محمد ﷺ ، أرسله ﴿ مبشرا ونذيرا ، وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا ﴾ (الاحزاب : ٤٤-٤٥) ، وأنزل عليه كتابا عربيا مبينا ، ﴿ لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، تنزيل من حكيم حميد ﴾ (فصلت : ٤٢) ، وجعل فيه تفصيلا لكل شيء ، وجعله هدى ورحمة لمن اتبعه ، وتبيانا للحق ، وهدى ورحمة للعالمين ، وحجة وبرهانا على الجاحدين ، وأمره بإبلاغه الناس أجمعين ، فبلغه كلمة كلمة ، وآية آية ، وسورة سورة ، حتى بلغت سورته مائة وأربع عشرة سورة ، وآياته ستة آلاف ومائتان وست وثلاثون آية ، منها المكي ، والمدني ، والليلي ، والنهاري ، والصيفي ، والشتائي ،

فكان ينزل في كل حين ، على خير الأولين والآخرين .

وأمر بكتابة كل ما أنزل اليه ، فكتب الجميع بأمره وفي عهده ، ثم كتبت المصاحف كلها طبق ذلك ، وبعث الخليفة الراشد الثالث - عثمان بن عفان - ذو النورين ، رضي الله عنه ، بالمصاحف الى الأمصار ، فأرسل مع كل مصحف قارئاً ، حافظاً ، على النطق الصحيح ، بالقرآن الكريم ، ﴿هدى للناس ، وبيّنات من الهدى والفرقان﴾ (البقرة : ١٨٥) ، للحفظ والتلاوة ، كما كان في العهد النبوي الشريف ، فكان القرآن فيها هو الشمس المشرقة ، والنور الوضاء ، والهدى ، والحق ، والسبيل الأقوم ، والصراط المستقيم ، في الأمة الاسلامية التي رضي الله لها الاسلام ديناً ، كما قال تعالى : ﴿ورضيت لكم الاسلام ديناً﴾ (المائدة : ٣) ، وقال : ﴿ومن يبتغ غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين﴾ (آل عمران : ٨٥) .

وقد اهتم الجميع بتلاوة القرآن أكمل تلاوة ، وأشد اهتمام ، وأجدره كما تلقاها الصحابة الحفاظ عن رسوله الكريم ﷺ ، ثم تتابع المسلمون على هذا النهج القويم ، والصراط المستقيم ، قراءة ، وترتيلاً ، وتجويداً للتلاوة ، وبلغت الأمة في كل ذلك الغاية القصوى ، في كل عصر وفي كل مصر ، حتى أصبح الأخذ بالتجويد وأحكامه ، وكيفيته ، حتماً لازماً ، وعد من لم يجود قراءته كما أثر عن الحفاظ المجودين أثماً ، كما أشار اليه الحافظ ابن الجزري في طيبته بقوله :

والأخذ بالتجويد حتم لازم ، من لم يجود القرآن آثم (١) .

ومما أجمع عليه المسلمون في كل العصور ، وجوب تلاوة القرآن المجيد ، تلاوة مجودة ، كما رويت عن الصحابة ، ورواها الصحابة عن رسول الله ﷺ ، وحرمت الهزلة في التلاوة ، التي لا تستبين فيه الحروف ، ولا تكمل كمالها الواجب .

وقد اهتم علماء التجويد في كل العصور بالدعوة الى وجوب تجويد

---

(١) الطيبة بشرح ابن المؤلف ص ٣٦ .

القرآن الكريم ، وبيان أوجه القراءة ، وعدد ومخارج الحروف ، وصفاتها ،  
ونقحوها غاية التنقيح ، والتهذيب ، كما ستجد ذلك في أواخر هذا الشرح  
المبارك ، ان شاء الله تعالى ، وذلك حرصا منهم على تصحيح النطق  
بالقرآن الكريم ، كما أنزل ..

ولقد كان الاعتماد فيه على السماع والتلقين ، وقد اتفق العلماء على  
أن القراءة سنة متبعة ، يأخذها اللاحق عن السابق ، يدلك على ذلك أن  
الصحابة الذين كتبوا المصاحف كان اعتمادهم على الحفظ والاتقان ،  
وكذلك ارسال عثمان رضي الله عنه مع كل مصحف قارئاً يقرئ الناس  
بالنطق الصحيح ، فأرسل عبدالله بن السائب مع المصحف المرسل الى  
أهل مكة ، والمغيرة بن أبي شهاب مع المصحف المرسل الى أهل الشام ،  
وعامر بن قيس مع المصحف المرسل الى أهل البصرة ، وأبا  
عبدالرحمن السلمي مع المصحف المرسل الى أهل الكوفة ، وأبقى  
مصحفا لأهل المدينة ، وكلف زيد بن ثابت القيام بمهمة التعليم ، ومن هنا  
ضبط كل قطر قراءة قام بها قارئ جلس ليعلم الناس بها ، فكانت قراءة  
نافع قراءة أهل المدينة .

ومن هنا يلزمنا التعريف بنافع ، وقراءته ، وسيأتي تعريفه وترجمته عند  
ذكر الناظم له ، ولكن فيها اختصار .

## ترجمة الإمام نافع

وهو الامام نافع المدني ، المتوفى سنة مائة وتسعة وستين ، وهو أبو رويم نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي ، أصله من أصفهان ، وهو من علماء الطبقة الثالثة بعد الصحابة ، وكان شديد سواد اللون . قال الامام مالك بن أنس رحمه الله : نافع امام الناس في القراءة . وقال أحمد بن هلال المصري : قال لي الشيباني ، قال لي رجل ممن قرأ على نافع أن نافعا كان اذا تكلم يشم من فيه رائحة المسك ، فقلت له يا أبا عبد الله ، أو يا أبا رويم ، أنتطيب كلما جلست للاقراء ؟ فقال : ما أمس طيبا ، ولا أتطيب ، ولكني رأيت النبي ﷺ في المنام وهو يقرأ في فمي ، فمن ذلك الوقت أشم في هذه الرائحة . صلى في مسجد رسول الله ﷺ ستين سنة . ولد الامام نافع سنة سبعين من الهجرة ، وكان رحمه الله صاحب رعاية ، وطيب أخلاق ، وتوفي سنة مائة وتسعة وستين للهجرة .

### شيوخه :

اتفقت جميع المصادر على أن نافعا قرأ على سبعين من التابعين ، منهم ما يلي:

- ١- أبو جعفر يزيد بن القعقاع ، المتوفى سنة ١٢٨هـ .
  - ٢- عبد الرحمن بن هرمز الأعرج ، المتوفى سنة ١١٧هـ .
  - ٣- شيبه بن نصاح القاضي ، المتوفى سنة ١٣٠هـ .
  - ٤- يزيد بن رومان ، المتوفى سنة ١٢٠هـ .
  - ٥- مسلم بن جندب الهذلي ، المتوفى سنة ١٣٠هـ ، وغيرهم .
- وقد تلقى الخمسة القراءة عن ثلاثة من الصحابة ، وغيرهم ، وهم :
- ١- أبو هريرة - المتوفى سنة ٥٩هـ .
  - ٢- عبد الله بن عباس بن عبد المطلب المتوفى سنة ٦٨هـ .
  - ٣- عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي ، المتوفى سنة ٧٨هـ .



بسم الله الرحمن الرحيم  
وبه نستعين

هذه مقدمة التحقيق ، لكتاب [القصد النافع ، لبغية الناشيء والبارع  
في شرح الدرر اللوامع في قراءة الإمام نافع] للإمام محمد بن محمد بن  
ابراهيم الأموي ، الشريشي ، المعروف بالخراز ، المتوفى سنة ٧١٨هـ .  
أ [ اختياري لتحقيق هذا الشرح من بين شروح مخطوطة كثيرة ، وقفت  
عليها ، لأنه أول شرح شرحت به هذه الأرجوزة .  
\* أن الشارح معاصر للمؤلف لأنه ذكر في شرح بيت [ونقلوا ..] أنه نقل  
عنه .

[ونقلوا لنافع منقولاً رداً والآن وعاداً الأولى]

\* كثرة فوائده ، وقوة تحليلية لألفاظ المتن ، وغالباً يبين لغتها بالقرآن  
الكريم .

\* ذكر المؤلف أنه سلك طريق الداني ، وهي حسبما ذكر صاحب النجوم ،  
رواية قالون ، من طريق أبي نشيط ، ورواية ورش ، من طريق أبي يعقوب  
الأزرق ، وقد زاد الشارح على ذلك ، فغالباً يذكر طريق الحلواني عن قالون ،  
وطريق عبد الصمد عن ورش وغيرهم .

ب [ لم أتحصل للشرح الا على نسختين خطيتين وهما نسخة من الجامعة  
الاسلامية وهي برقم ٢٨٦٦ ، ونسخة أخرى من مكتبة المسجد النبوي  
الشريف ، بالمدينة المنورة ، وهي برقم ١٣/٢٢٣ ، على أن بين النسختين  
فرقا بعيدا ، فنسخة الجامعة الاسلامية كتبت بخط جيد مقروء ، الا أن  
فيها صفحات مهزوزة ، من أصل الفلم ، وهي كاملة ، بخط الكاتب الذي  
سمى نفسه في آخرها [محمد بن أحمد العلوي] وتاريخ كتابتها ١٢٦١هـ .

أما نسخة المسجد النبوي الشريف فكتبت بخط رديء جدا ، ويكثر فيها  
الأخطاء الاملائية ، وتنقص في الأخير صفحة وأسطرا وليس بينهما  
اختلاف من حيث المتن والشرح ، غير كلمتين أو ثلاث مبينة في مواضعها

## كلمة عن الطرق:

ان مما لا يستغنى عنه أي قاري ، الفرق بين القراءة والرواية ،  
والطريق ، فالقراءة ما نسبت الى الامام ، والرواية ما نسبت الى  
الراوي ، والطريق ما نسبت الى من كان بعد ذلك وان نزل .  
مثال ذلك : قراءة نافع ، ورواية ورش ، وطريق الأزرق .

والطرق الى نافع كثيرة جدا ، انهاها بعضهم الى مائتين وخمسين طريقا  
منها ثمان وستون لورش ، وست وسبعون لقالون ، والمشهور منها عشر وهي  
التي اقتصر عليها الحافظ ابن غازي في ارجوزته حيث يقول :

دونك عشر طرق لنافع	تنشر طي الدرر اللوامع
طريق الأزرق وعبد الصمد	عن ورشهم والأسدي بالسند
والمروزي وأحمد الحلواني	والقاضي عن قالون ذي الاتقان
ثم عن اسحاق طريقة ابنه	ونجل سعدان أمام فنه
وسند ابن فرح المفسر	ونجل عبدوس عن ابن جعفر
بينهما وبينه الدورى	ومن سوى ورشهم حرمة
والخلاصة أن هذه الطرق العشر ثلاث منها عن ، وهي :	

- \* طريق الأزرق .
- \* طريق عبد الصمد .
- \* طريق الأصبهاني .
- وثلاث عن قالون وهي :
- \* طريق أبي نشيط .
- \* طريق أحمد الحلواني .
- \* طريق القاضي اسماعيل بن اسحاق الأزدي .
- وأربع طرق عن اسحاق المسيبي ، وهي :
- \* طريق ابنه محمد بن اسحاق .
- \* طريق محمد بن سعدان الضرير .
- \* طريق أحمد بن فرح البغدادى .

\* طريق عبد الرحمن بن عبدوس الهمداني ، البغدادي .  
فهذه عشر طرق عن نافع .

وقد ذكر ابن الجزري في كتابه النشر عن ورش ، احدى وستين طريقا ،  
وعن قالون ثلاثا وثمانين طريقا ، فحصل عن نافع مائة وأربع وأربعون طريقا<sup>(١)</sup>.

### ترجمة صاحب الشرح [القصد النافع] :

هو أبو عبدالله محمد بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن عبدالله  
الأموي الشريشي ، المعروف بالخراساني ، ينتهي نسبه الى أموي الأندلس ،  
وأصله من شريش ، من أعمال اشبيلية ، على مقربة من وادي لكة ، حيث  
كانت المعركة الفاصلة بين قوى الاسلام والنصرانية ، على يد البطل  
القائد المظفر طارق بن زياد الشهير ..

وقد سقطت مدينته المنسوب اليها [شريش] في يد الاسبان سنة ٦٦٢هـ ،  
الموافق ١٢٦٤م ، وقد حاول ابو يوسف المريني استرجاعها ، ولكن بدون  
جدي ، فلذلك هاجر أكثر أهلها الى المغرب واستوطنوا عدة مدن منه ،  
وكان سكنى مترجمنا مدينة فاس ، وقد انتقل اليها وهو صغير ، فاشتغل  
أولا بحرفة الخرازة ، ولذا يلقب بالخراساني ، ثم أقبل على طلب العلم ،  
وقرأ على كثير من مشيخة فاس ، وكان عمدته في علوم القرآن أبو عبدالله  
بن القصاب ، ولقي ابن أجروم فأخذ عنه ، وهو الذي يذكره دائما في هذا  
الشرح بقوله [وقال صاحبنا] .

وكان الخراساني أماما في مقريء نافع ، مقدما فيه ، غير منازع ، بارع في  
الرسم والضبط ، قال فيه الحافظ الجزري : امام ، كامل ، ومقريء متأخر ،  
كرس حياته لتعليم كتاب الله العزيز ، وتخرج على يديه كثير ، ومن أبرز  
تلاميذه : أبو محمد بن أخطا ، أول من شرح كتابه : مورد الظمآن .

---

(١) النشر في القراءات العشر ، للحافظ ابن الجزري ٩٩/١ - ١١١ .

## مؤلفاته :

- ١- هذا الشرح المبارك ، المسمى بالقصد النافع .
  - ٢- مورد الظمان في رسم أحرف القرآن ، وهو كتاب فريد في فنه .
  - ٣- عمدة البيان في رسم القرآن .
  - ٤- شرح الحصرية ، لأبي الحسن علي بن عبد الغني الحصري .
  - ٥- شرح العقيلة ، لابن فيره .
- مات سنة ٧١٨هـ ولم نقف على سنة مولده (١).

## ترجمة مؤلف الدرر اللوامع :

هو أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن الحسن ، التازي ، الرباطي ، الشهير بان بري ، والرباطي نسبة الى رباط تازة ، وفي بعض الروايات : الربضي ، نسبة الى أحد أرباص المدينة - أحوازها - وهو تسولي ، من فخذ بني اللنت ، والشيخ ابراهيم التازي الصوفي ، الشهير ، المتوفى سنة ٨٦٦هـ ، من أبناء عمومته .

ولد رحمه الله في حدود سنة ٦٦٠هـ ، وأخذ تعليمه ببلده ، وكان والده من أهل العلم والفضل ، أخذ عن والده كثيرا في مراحل الأولى ، ثم استوطن مدينة تازة ، وأخذ عن بعض علمائها ، ومن الذين اعتمدتهم في القراءات : أبو الربيع سليمان بن محمد بن علي بن حمدون الشريشي ، المتوفى بتازة سنة ٧٠٦هـ ، وهو الذي أشار اليه في النظم بقوله :

حسبما قرأت في الجميع عن ابن حمدون أبي الربيع

وكان رحمه الله الى جانب تبحره في علوم القرآن ، نحويا ، وأديبا لغويا ،

---

(١) الاعلام ٢٦٣/٧ ، غاية النهاية ٣٧/٢ ، والمعجم ١٧٦/١١ ، والقراء والقراءات بالمغرب ٥٤-٥٥.

وفقيها فرضيا ، له الامام بالحديث ، وتبصر في صناعة الوثائق .  
قضى مدة في سباط العدول الى أن ألحقه السلطان أبو سعيد  
المريني بديوانه ، وجعله كاتب ولده الخاص ، أبي الحسن ، وأستأذه  
الخاص ، في حدود سنة ٧١٥هـ ، وظل في ركا به الى أن أدركته المنية بتازة  
سنة ٧٣١هـ ، فرحمه الله ورضي عنه .

### مؤلفاته :

- ١- اختصار شرح الايضاح ، لابن أبي الربيع الاشبيلي السبتي .
- ٢- شرح تهذيب البرادعي - لم يكمله - .
- ٣- شرح عروض ابن السقاط .
- ٤- شرح وثائق الغرناطي .
- ٥- تأليف في الوثائق .
- ٦- الدرر اللوامع ، في أصل مقراً الامام نافع ، وهو الذي يهمننا .  
فقد ضمن ارجوزته هذه [ الدرر اللوامع ] أصول مقرئ نافع ، الذي  
اختاره المغاربة قراءة لهم ، لأنها سنة أهل المدينة ، كما قال مالك رحمه  
الله (١) .

### كلمة عن الأرجوزة المشروحة :

تقع هذه الأرجوزة في مائتين وثلاثة وسبعين بيتا ، وتحتوي على مقدمة ،  
وأربعة عشر بابا ، وتذييل ، أما المقدمة فقد بين فيها المؤلف رحمه الله ،  
الموضوع الذي تناوله ، والدوافع التي دفعته اليه ، ثم الخطة التي  
رسمها لنفسه ، في تدوين مسائل هذا الفن ، على عادة أكثر المؤلفين ، في  
اعطاء البيانات الكاشفة ، عن مناهجهم وطرقهم في مؤلفاتهم .  
وقد رأيتني مدفوعا الى بيان ترتيب هذه الأرجوزة خدمة للقاريء الكريم ،  
وحرصا على الفائدة العامة ليكون قاريء هذا الكتاب المبارك على بصيرة منه .

---

(١) القراء والقراءات ٢٢-١٢٣ ، الاعلام ١٥٦/٥ .

## الاختلاف في قراءة نافع بين راوييه : قالون ، وورش :

اختلف قالون وورش عن نافع في أكثر من ثلاثة آلاف حرف ، من : تحقيق الهمز وتخفيفه ، واظهار ، وادغام ، ومد ، وقصر ، وفصل ، ووصل ، وتفخيم ، وترقيق .. الى غير ذلك مما ضمنه الناظم رحمه الله أرجوزته في الأبواب التالية:

التعوذ ، البسملة ، ميم الجمع ، هاء ضمير الواحد ، المقصور والممدود والمتوسط ، والهمز بأنواعه ، وهو أوسع هذه الأبواب وأكثرها تشعبا وأصعبها ، والاظهار ، والادغام ، والامالة ، والوقف ، وترقيق الراءات وتفخيمها ، وتفخيم اللامات وترقيقها ، وياءات الاضافة ، وياءات الزوائد ، وفرش الحروف المفردة ، وهو باب عند جميع المؤلفين في القراءات ، يجمع فيه كل مؤلف جميع الكلمات التي يقل دورها والمختلف في لفظها ، ثم ذيل المؤلف رحمه الله هذه المنظومة بالكلام على مخارج الحروف وصفاتها ، حرصا على النطق الصحيح ، بجميع كلمات القرآن الكريم ، بل وبحروفه .  
وقد وضع القراء موازين محدودة ، وقواعد مضبوطة ، ومتقنه لا يجوز لأي قاري أن يتعدها ، أو يتغافل عنها ، وذلك ما عناه القرآن بقوله : ﴿ورتل القرآن ترتيلا﴾ (المزمل : ٤).

ولنعلم أن المؤلف رحمه الله لم يقتصر على مسائل الخلاف بين قالون وورش ، بل ذكر جملة من المسائل المتفق عليها ، وكل ذلك رحمه الله بأسلوب بالغ في الإيجاز والتهديب ، وبدون تعقيد .

وقد بين رحمه الله أنه نظم هذه الأرجوزة سنة ٦٩٧ هـ ، فقال :

نظمه مبتغيا للأجـري  
على المعروف بابن بـري  
سنة سبع بعد تسعين مضت  
من بعد ستمائة قد كملت

وحيث أن المؤلف رحمه الله ذكر أنه سلك في نظمه طريق الداني ، فأراني مضطرا الى بيان تخصيصه طريق الداني ، وما هي طريق الداني ؟



## متن الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع

الحمد لله الذي أورثنا  
حمدا يدوم بدوام الأبد  
أكرم من بعث للأنام  
جاء بختم الوحي والنبوءة  
صلى عليه ربنا وسلما  
وبعد فاعلم أن علم القرآن  
وخير ما علمه وعلمه  
وجاء في الحديث أن المهرة  
وجاء عن نبينا الأواه  
لأنه كلامه المرفع  
وقد أتت في فضله آثار  
فلنكتفي منها بما ذكرنا  
من نظم مقراً الإمام الخاشع  
اذ كان مقراً إمام الحرم  
وللذي ورد فيه أنه  
فجئت منه بالذي يطرد  
في رجز مقرب مشطور  
يكون للمبتدئين تبصرة  
سميته بالدرر اللوامع  
نظمته محتسبا لله  
على الذي روى أبو سعيد

كتابه وعلمه علمنا  
ثم صلاته على محمد  
وخير من قد قام بالمقام  
لخير أمة من البريئة  
وآله وصحبه تكريما  
أجمل ما به تحلى الإنسان  
واستعمل الفكر له وفهمه  
في علمه مع الكرام البررة  
حملة القرآن أهل الله  
وجاء فيه شافع مشفع  
ليست تفي بحملها أسفار  
ولنصرف القول لما قصدنا  
أبي رويم المدني نافع  
الثبت فيما قد روى المقدم  
دون المقاريء سواه سنه  
ثم فرشت بعدما ينفرد  
لأنه أحظى من المنثور  
وللشيوخ المقرئين تذكرة  
في أصل مقراً الامام نافع  
غير مفاخر ولا مباه  
عثمان ورش عالم التجويد



والضبط والاتقان في الرواية  
عيسى ابن مينا قالون الأصم  
ودان بالتقوى فزان دينه  
بينهما عنه أو ائتلاف  
ما اتفقا فيه عن الأنام  
اذ كان ذا حفظ وذا اتقان  
على ابن حمدون أبي الربيع  
ذي السند المقدم الصحيح  
مما يقام في طلابه حجج  
لكل ثبت عالم تحرير  
في القول والفعل فتلك النعمة

رئيس أهل مصر في الدراية  
والعالم الصدر المعلم العلم  
أثبت من قرأ بالمدينة  
بينت ما جاء من اختلاف  
وربما أطلقت في الأحكام  
سلكت في ذاك طريق الداني  
حسبما قرأت في الجميع  
المقريء المحقق الفصيح  
أوردت ما أمكنني من الحجج  
ومع ذا أقر بالتقصير  
وأسأل الله تعالى العصمة

#### [ باب التعوذ وحكمه ]

وحكمه في الجهر والإسرار  
وغير ما في النحل لا يختار  
به والاختفاء روى المسيب

القول في التعوذ المختار  
وقد أتت في لفظه أخبار  
والجهر ذاع عندنا في المغرب

#### [ باب البسمة وأحكامها ]

والسكت والمختار عند النقلة  
وورش الوجهان عنه نقلا  
أو صل له مبين الاعراب  
في الأربع المعلومة المشهورة  
والصبر واسم الله والويلات

القول في استعمال لفظ البسمة  
قالون بين السورتين بسمل  
واسكت يسيرا تحظ بالصواب  
وبعضهم بسمل عن ضرورة  
الفصل بين النفي والاثبات

والسكت أولى عند كل ذي نظر	لأن وصفه الرحيم معتبر
ولا خلاف عند ذي قراءة	في تركها في حالتي براءة
وذكرها في أول الفواتح	والحمد لله لأمر واضح
واختارها بعض أولي الأداء	لفضلها في أول الأجزاء
ولا تقف فيها اذا وصلتها	بالسورة الأولى التي ختمتها

[ باب في حكم ميم الجمع ]

القول في الخلاف في ميم الجميع	مقرب المعنى مهذب بديع
وصل ورش ضم ميم الجمع	اذا أتت من قبل همز القطع
وكلها سكنها قالون	ما لم يجيء من قبلها سكون
واتفقا في ضمها في الوصل	اذا أتت من قبل همز الوصل
وكلهم يقف بالاسكان	وبالاشارة لهم قولان
وتركها أظهر في القياس	وهو الذي ارتضاه جل الناس

[ باب هاء الضمير وأحكامه ]

القول في هاء ضمير الواحد	والخلف في قصر ومد زائد
واعلم بأن صلة الضمير	بالواو أو بالياء للتكثير
فالهاء ان توسطت حركتين	فنافع يصلها بالصلتين
وهاء هذه كهاء المضممر	فوصلها قبل محرك حرى
واقصر لقالون يؤده معا	ونوؤه منها الثلاث جمعا
نوله ونصله يتقه	وارجه الحرفين مع فألقه
رعاية لأصله في أصلها	قبل دخول جازم لفعالها
وصل بطه الها له من ياته	على خلاف فيه عن رواته

لثقل الضم وللذي مضى  
مع ضمها وجزمه اذ غيره  
ناب له الوصل مناب ما فقد

فنافع يقصر يرضه قضى  
ولم يكن يراه في هاء يره  
لفقد عينه ولامه فقد

[ باب القول في المد والقصر وحكمهما ]

والمتوسط على المشهور  
للألف الضعيف لازمان  
عن ضمة أو كسرة نشأتا  
تمد قدر مدها الطبيعي  
وهو يكون وسطا ومشبعا  
للساكن اللازم بعدهنه  
جاء كحاد والدواب مدغما  
والخلف عن قالون في المنفصل  
لعدم الهمزة حال الوقف  
ولسكون الوقف والمد أرى  
فاقصر وعن ورش توسط ثبت  
بعد صحيح ساكن متصل  
ونحو مستولا فقس والظمان  
هذا الصحيح عند أهل مصر  
منه لدا الوقوف لا تمد له  
كايت لانعدامه في الوصل  
وعاد الأولى وءالان معا  
ما بين فتحة وهمز مدتا

القول في الممدود والمقصور  
والمد واللين معا وصفان  
ثم هما في الواو والياء متى  
وصيغة الجميع للجميع  
وفي المزيدي الخلاف وقعا  
فنافع يشبع مد هنه  
كمثل محياي مسكنا وما  
أو همزة لبعدها والثقل  
نحو بما أنزل أو ما أخفى  
والخلف في المد لما تغيرا  
وبعدها ثبتت أو تغيرت  
ما لم تك الهمزة ذات الثقل  
فانه يقصره كالقراءان  
وياء اسرايل ذات القصر  
وألّف التنوين أعني المبدلة  
وما أتى من بعد همز الوصل  
وفي يواخذ الخلاف وقعا  
والواو والياء متى سكنتا

خلف لما في العين من فعلات  
لكونها في حالة مفقودة  
ومد عين عند كل راجح  
بالمد والقصر وما بينهما

توسطا له وفي سوءاتي  
وقصر موثلا مع الموعودة  
ومد للساكن في الفواتح  
وقف بنحو سوف ريب عنهما

### [ باب أحكام الهمز ]

للهمز والاسقاط والتبديل  
فسهلوه تاره وحذفوا  
ونقلوه للسكون رفضا  
بكلمة فهي بذاك بين بين  
عن أهل مصر ألفا ومكنت  
والخلف في أشهدوا ليفصلا  
وفي أثمة لنقل الحركة  
أولاهما قالون في كلمتين  
أخراهما وقيل لا بل أبدلا  
نحو من السماء أن للمصري  
على البغاء ان وهؤلاء ان  
أدى لجمع الساكنين أدغما  
والخلف في بالسوء في الصديق  
ورش وعن قالون عكس ذا اتى  
مدا لدى المكسورتين وهنا  
أولاهما فان الأخرى سهلت  
مفتوحة واوا وباء أبدلت

القول في التحقيق والتسهيل  
والهمز في النطق به تكلف  
وأبدلوه حرف مد محضا  
فنافع سهل أخرى الهمزتين  
لكن في المفتوحتين أبدلت  
ومد قالون لما تسهلا  
وحيث تلتقي ثلاث تركه  
فصل واسقط من المفتوحتين  
كجاء أمرنا وورش سهلا  
وسهل الأخرى بذات الكسر  
وأبدلن ياء خفيف الكسر من  
وسهل الأولى لقالون وما  
في حرفي الأحزاب بالتحقيق  
وسهل الأخرى اذا ما انضمتا  
وقيل بل أبدل الأخرى ورشنا  
ثم اذا اختلفتا وانفتحت  
كاليا وكالواو ومهما وقعت

فالخلف فيه بين أهل العلم  
أبدالها واوا لدى الأداء  
تسهيلها كالياء والبعض عليه  
مدا بعيد همز الاستفهام  
لعدم اللبس بهمز الوصل  
فصير الثاني منه خبرا  
لكتبه بالياء في المرسوم

وان أتت بالكسر بعد الضم  
فمذهب الأخفش والقراء  
ومذهب الخليل ثم سيبويه  
فصل وأبدل همز وصل اللام  
وبعده احذف همز وصل الفعل  
فصل والاستفهام ان تكررا  
واعكسه في النمل وفوق الروم

### [ باب ابدال حروف الفعل ]

والعين واللام صحيح النقل  
وبعد همز للجميع أبدلت  
من ثقل البدل في تؤويه  
واوا اذا ما الضم جاء قبلها  
لنافع لا لدى بيس بما  
ورش وريا بادغام عيسى  
ولسكون الياء قبل ثقله

القول في ابدال فاء الفعل  
أبدل ورش كل فاء سكنت  
وحقق الايوا لما تدريه  
وان أتت مفتوحة أبدلها  
والعين واللام فلا تبدلها  
وأبدل الذيب وبير بيس  
وانما النسبي ورش أبدله

### [ باب نقل الحركة الى الساكن قبلها ]

وذكر من قال به وتركه  
للساكن الصحيح قبل المنفصل  
خلف ويجري في ادغام ماليه  
بها بغير همز وصل فردا  
ردا وءالان وعاد الأولى

القول في أحكام نقل الحركة  
حركة الهمز لورش تنتقل  
أو لام تعريف وفي كتابيه  
ويبدأ اللام اذا ما اعندا  
ونقلوا لنافع منقولاً

وهمز والواو لقالون لدى  
لكن بدئه له بالأصل  
والهمز بعد نقلهم حركته

نقلهم في الوصل أو في الابتدا  
أولى من ابتدائه بالنقل  
يحذف تخفيفا فحقيق علتة

### [ باب الاظهار والادغام ]

القول في الاظهار والادغام  
وان لا حرف الصغير أظها  
وقد لأحرف الصغير تستبين  
وزاد عيسى الظاء والضاد معا  
والتاء للتأنيث حيث تأتي  
والجيم والتاء وزاد الظاء  
ويظهر أن هل وبل للطاء  
والضاد معجما وحرف السين  
فصل وما قرب منها ادغموا  
وقد تبين وقالت طائفة  
وساكن المثلين ان تقدما  
واظها نخسف نبذت عذت  
واذهب معا يغلب وان تعجب يتب  
ودال صاد مريم لذكر  
واركب ويلهث والخلاف فيهما  
وعنه نون نون مع يس  
ذكر ادغام النون والتنوين  
واظهروا التنوين والنون معا  
وادغموا في لم يرو لكنه

وما يليهما من الأحكام  
ولهجاء جدت ليس أكثرا  
ثم لدال ولجيم ولشين  
وورش الادغام فيهما وعى  
مظهرة عند الصفير يات  
أيضا وبلاادغام ورش جاء  
والطاء والتاء معا والتاء  
والزاي ذي الجهر وحرف النون  
كقوله سبحانه اذ ظلموا  
واثقلت فلا تكن مخالفة  
وكان غير حرف مد ادغما  
أورثتموها وكذا لبثت  
يرد ثواب فيهما وان قرب  
وبا يعذب من روى للمصر  
عن ابن مينا والكثير أدغما  
أظهر وخلف ورشهم بنون  
والقلب والاختفاء والتبيين  
عند حروف الحلق حيث وقعا  
أبقوا لدى هجاء يوم غنه

ومما وقالوا بعد بالاخفاء  
في نحو قنوان ونحو الدنيا  
ما أصله التضعيف في التزامه

وقلبوهما لحرف الباء  
وتظهر النون لواو أو يا  
خيفة أن يشبه في ادغامه

### [ باب الفتح والامالة وبين اللفظين ]

وشرح ما فيه من الأقوال  
ذا الراء في الأفعال والأسماء  
ويتوارى والنصارى والقرى  
لا راء فيه كاليتمى ورمى  
حتى زكى منكم على الى لدى  
وحرف ذكرها لأجل الراء  
لدى رعوس الأي للاتباع  
مخفوضة في آخر الأسماء  
والجار لكن فيها خلف جاري  
بالياء والخلف بجبارين  
وبعضهم حا مع ها يا فتح  
من الامالة فبين بين  
فيها بها طه وذاك أرضى  
هار لقالون فمحضها روى  
تقليل ها يا عنه والتوريه  
امالة الألف في الأسماء  
قرى في الأصل كما تقدم  
في الوصل والوقف بها يكون

القول في المفتوح والممال  
امال ورش من ذوات الياء  
نحو رأى بشرى وتترى واشترى  
والخلف عنه في أراكم وما  
وفي الذي رسم بالياء عدا  
الا رعوس الآي دون هاء  
واقراً ذوات الواو بالاضجاع  
والالفات اللاء قبل الراء  
كالدار والابرار والفجار  
والكافرين مع كافرين  
ورا وها ياءم ها طه وحا  
وكلما له به أتينا  
وقد روى الأزرق عنه المحضا  
واقراً جميع الباب بالفتح سوى  
وقد حكى قوم من الرواة  
فصل ولا يمنع وقف الراء  
حملا على الوصل واعلاما بما  
ويمنع الامالة السكون

والخلف في وصلك ذكرى الدار  
فان يك الساكن تنوينا وفي  
نحو قرى ظاهرة وجاء

ورققت في المذهب المختار  
ما كان منصوبا فبالفتح قف  
امالة الكل له أداء

[ باب ترقيق الراءات ]

القول في الترقيق للراءات  
رقق ورش فتح كل راء  
نحو خبيرا وبصيرا والبصير  
والسير والطير وفي حيران  
وبعد كسر لازم كناظره  
الا اذا أسكن ذو استعلاء  
فانها قد فحمت كمصرا  
وقبل مستعل وان حال ألف  
ورقق الأولى له من بشرر  
اذ غلب الموجب بعد النقل  
وكلهم رققها ان سكنت  
الا اذا لقيها مستعل  
وقبل كسرة وياء فحما  
اذ لا اعتبار لتأخر السبب  
وانما اعتبر في بشرر  
والاتفاق أنها مكسورة  
والوقف بالروم كمثّل الوصل

محركات أو مسكنات  
وضمها بعد سكون الياء  
ومستطيرا وبشيرا والبشير  
خلف له حملا على عمران  
ومنذر وساحر وباسره  
بينهما الا سكون الخاء  
واصرهم وفطرة ووقرا  
وباب سترا فتح كله عرف  
ولا ترققها لدى أولى الضرر  
حرفان مستعل وكالمستعل  
من بعد كسر لازم واتصلت  
والخلف في فرق لفرق سهل  
في المرء ثم قرية ومريم  
هنا وان حكى عن بعض العرب  
لأنه وقع في مكرر  
رقيقة في الوصل للضرورة  
فرد ودع ما لم يرد للأصل



### [ باب تغليظ اللامات ]

القول في التغليظ للامات  
غلظ ورش فتحة اللام يلى  
اذا أتين متحركات  
والخلف في طال وفي فصالا  
وفي الذي يسكن عند الوقف  
وفي رعوس الآي خذ بالترقيق  
وفخمت في الله واللهمة  
اذا افتتح بعد موجبات  
طاء وطاء ولصاد مهمل  
بالفتح قبل أو مسكنات  
وفي ذوات الياء ان امال  
فغلظن واترك سبيل الخلف  
تتبع وتتبع سبيل التحقيق  
لكل بعد فتحة أو ضمة

### [ باب الاشمام والروم ]

القول في الوقوف بالاشمام  
قف بالسكون فهو أصل الوقف  
وان تشأ وقفت للامام  
فالروم اضعافك صوت الحركة  
يكون في المرفوع والمجرور  
ولا يرى في النصب للقراء  
وصفة الاشمام اطباق الشفاهة  
من غير صوت عنده مسموع  
وقف بالاسكان بلا معارض  
والخلف في هاء الضمير بعدما  
فصل وكن متبعا متى تقف  
وما من الهاءات تاء أبدا  
فاسلك سبيل ما رواه الناس  
والروم والمرسوم للامام  
دون اشارة لشكل الحرف  
مبينا بالروم والاشمام  
من غير أن يذهب راسا صوته  
معا وفي المضموم والمكسور  
والفتح للفتحة والخفاء  
من غير صوت والضرير لا يراه  
يكون في المضموم والمرفوع  
في هاء تأنيث وشكل عارض  
ضمة أو كسرة أو ايهما  
سنن ما أثبت رسما أو حذف  
وما من الموصول لفظا فصل  
منه وان ضعفه القياس

[ باب ياءات الازافة ]

القول في الياءات للاضافة  
سكن قالون من الياءات  
وليؤمنوا بي تؤمنوا لي اخوتي  
وياء أوزعني معا وفي الى  
وياء محياي وورش اصطفى  
فخذ وفاقه وخذ خلافه  
تسعا أتت في الخط ثابتات  
ولي فيها ومن معي في الظلة  
ربي بفصلت خلاف فصل  
في هذه الفتح والاسكان روى

[ باب زوائد الياءات ]

القول في زوائد الياءات  
لنافع زوائد في الوصل  
أولهن ومن اتبعن  
والمهتد الاسراء والكهف وان  
تعلمن تتبعن أتان  
وأتمدونن والجوار في  
واحرف ثلاثة في الفجر  
وزاد قالون له ان ترك  
وورش الداع معا دعان  
ثم دعاء ربنا وعيد  
وأربعا نكير ثم الباد  
وان يكذبون قال ينقذون  
ومع نذير كالجواب نذر  
والواد في الفجر وفي التناد  
على الذي صحة عن الرواة  
منهن زائد ولام فعل  
وقل ويات لا لئن أخرتن  
يهدين رب ونبغ يؤتين  
في النمل ذات الفتح والاسكان  
ثم الى الداع المناد أضف  
أكرمن أهانن ويسر  
واتبعون أهدكم في المومن  
وتسألن ما فخذ بيان  
واثنان في ق بلا مزيد  
تردين والتلاق والتناد  
وترجمون بعدها فاعتزلون  
وستة قد أشرقت في القمر  
مع التلاق خلف عيسى بادي

فهذه فان وصلت زدتها  
لكنه وقف في أتان  
القول في فرش حروف مفردة  
قرأ وهو وهي بالاسكان  
ومثل ذاك فهو فهي لهو  
وفي بيوت والبيوت الباء  
واختلس العين لدى نعما  
وها يهدي ثم خا يخصمون  
وانا الا مده بخلف  
ثم ليقطع وليقضوا ساكنا  
وسكن الراء التي في التوبة  
ولأهب همزه واللي  
واتفقا بعد عن الامام  
ونون تأمنا وبالاخفاء  
وأرأيت وها أنتم سهلا  
فالهاء يحتمل كونها فيه  
وهي له من همز الاستفهام  
على تمام ما به أردت

لفظا ووقفا لهما حذفها  
قالون بالاثبات والاسكان  
وفيت ما قدمت فيه من عده  
قالون حيث جاء في القرآن  
ولهي أيضا مثله ثم هو  
قرأه بالكسر حيث جاء  
وفي النساء لا تعد ثم  
اذاصل ما اختلس في الكل السكون  
وكلهم يمدّه في الوقف  
وليتمتعوا وأوأبأونا  
من قوله عز وجل قرينة  
ثم ليلا في مكان الباء  
في سين سيئت سيء بالاشمام  
أخذه له أولوا الأداء  
عنه وبعضهم لورش أبدا  
من همز الاستفهام أولالتنبيه  
اولى وها هنا انتهى كلامي  
فالله حسبي وبه استعنت

### [ باب مخارج الحروف وصفاتها ]

أقول بعد الحمد لله على  
ثم صلاة الله تترى أبدا  
فالقصد من هذا النظام المحكم

ما من انعامه وأكملا  
على النبي العربي أحمدا  
حصر مخارج حروف المعجم

وهي ثلاث مع عشر واثنتين  
فالهاء والهمزة ثم الألف  
والعين من وسطه والحاء  
والقاف من أقصى اللسان والحنك  
والضاد من حافته وما يلي  
واللام من طرفه والراء  
والحق أن اللام قد تناها  
والراء أدخل إلى ظهر اللسان  
والطاء والتاء وحرف الدال  
من طرف اللسان مع أصول  
ومنه يخرج ومن أطرافها  
والصاد ثم الزاي ثم السين  
والفاء من باطن سفلى الشفتين  
والميم من بينهما والباء  
ثم لهذي الأحرف المذكورة  
فالههمس في عشرة منها أتى  
وفي سواها الجهر والشدة في  
وما عداه رخوة لكنا  
والانسفال في سوا هجاء  
واحرف الاطباق منها الصاد  
وغيرها منفتح ثم الصفير  
والمفتشي الشين والفاء وقيل  
واللام مالت نحو بعض الأحرف

في الحلق ثم الفم ثم الشفتين  
من آخر الحلق جميعا تعرف  
والغين من آخره والحاء  
والكاف أسفل قليلا تدرك  
ذلك من أضرارها من أول  
والنون هكذا حكى الفراء  
له من الحافة من أدناها  
من مخرج النون فدونك البيان  
أعني بها المهملة الاشكال  
عليها الثنايا فزت بالوصول  
ما امتاز بالاعجام عن خلافها  
منه ومن بينهما تكون  
وطرف العليا من الثنيتين  
والواو لكن ما بها التقاء  
صفاتهما المعلومة المشهورة  
هجاء حث شخصه فسكتا  
أجدت قطبك ثمان أحرف  
يقل في هجاء لم يرعون  
قط خص ضغط ذات الاستعلا  
والطاء ثم الظاء ثم الضاد  
في السين والصاد وفي الزاي الجهير  
يكون في الضاد ويدعى المستطيل  
فسميت لذاك بالمنحرف

والراء في النطق بها تكرير  
والغنة الصوت الذي في الميم  
فهذه الصفات باختصار  
تم كتاب الدرر اللوامع  
نظمه مبتغيا للأجري  
سنة سبع بعدتسعين مضت

وهو اذا شدتها كثير  
والنون يخرج من الخيشوم  
تفيد في الادغام والاظهار  
في أصل مقراً الامام نافع  
على المعروف بابن بري  
من بعد ستمائة قد انقضت

## بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

قال العبد الفقير الى مولاه ، الغني به عما سواه ، محمد بن محمد بن ابراهيم الشريشي ، الشهير بالخراس ، عفا الله عنا وعنه ، بمنه وفضله ، آمين ، آمين ، آمين .

الحمد لله الذي من علينا بهدايته ، واستنقذنا من ظلمة الجهل وعمايته ، وفضلنا بكتابه ، فجعلنا من حملته ، وأهل تلاوته ، وشرفنا بنبينا محمد ﷺ أفضل من أتمن لأمانته ، وأكرم من انتخب لرسالته ﷺ ، صلاة نعوذ بها ليوم شفاعته ، فنقترب بها من عنايته ، وسلم تسليما كثيرا .

وبعد ، فان أشرف ما نطق به اللسان ، وصرفت الى تفهمه الفكر والأذهان ، كلام العزيز الواحد الرحمن ، الذي أنزله على نبيه المصطفى وأمينه المقرب المجتبي ، لينذر به الذين ظلموا ، ويبشر أهل الإحسان فهو أشرف كتاب ، وأحسن حديث وخطاب ، وأفضل ما تعبد به أولوا الألباب (١)

قال رسول الله ﷺ [ أفضل عبادة أمتي قراءة القرآن ] . (٢)  
وأن من اكمال القراءة وأوكدها ، معرفة أصولها ، وأحكام تجويدها ، لتحصل أداء ودراية ، فتكمل لذلك التلاوة والرواية ، حسبما ثبت عن الأئمة ، وتلقته القراء من هذه الأمة ، من تأدية ما تنطوي القراءة عليه ، ويرجع فيها اليه ، من مد ، وقصر ، وتخفيف ، وتشديد ، ونقل ، وتحقيق ، وتفخيم ، وترقيق ، وإظهار ، وإدغام ، وروم ، وإشمام ، وإبدال وتسهيل بين بين ، وفتح وإمالة بين اللفظين ، الى غير ذلك من أصولهم المندرجة تحت أبوابها وفصولها .

---

(١) قلت : هذا أول شرح شرح به هذا الكتاب [ الدرر اللوامع في مقريء الامام نافع ، وفي حياة

مؤلفه ] وله شروح كثيرة تزيد على العشرين .

(٢) ضعيف ، وهو في ضعيف الجامع الصغير ٣١٩/١ .

فقد صنف الناس فيها كتباً كثيرة ، فبسطوا فيها القول ، ودونوه ،  
بجلية ودقيقه ، وقد قل نظم يتضمن قراءة نافع بمذهب أبي عمرو الداني (١)  
وطريقته ، ورأيت بعض أصحابنا قد نظموا في تلك القراءة وألفوا ، وعن  
طريقة أبي عمر لم يتخلفوا ، فكان من أعذبها لفظاً ، وأحسنها ترتيباً ،  
وأجودها نظماً ، وأقصرها أسلوباً ، أرجوزة الفقيه الأفضل ، والكاتب  
الأبرع الأكمل ، النحوي ، اللغوي ، العروضي ، الفرضي ، أبي الحسن  
علي بن الشيخ الأفضل ، أبي عبد الله ، محمد بن علي بن محمد بن الحسن  
الرباطي ، الشهير بابن بري (٢) ، وصل الله كرامته ، فتداولها الناس في  
البلدان ، وتعاهد درسها الكهول والولدان ..

فلما كثر البحث عليها ، ورأيت ميل جملة الطلبة اليها ، وترددهم الي  
في حل معضلاتها ، وإيضاح مشكلاتها ، جعلت أشرح لهم ما يسر الله في  
فهمه ، وأنبههم على ما يوصلهم الى علمه ، فطلبوا مني أن أقيد لهم ما  
أمليه عليهم ، وأثبت لهم ما أؤديه اليهم ، فاجبتهم الى ذلك ، رجاء ثواب  
الله العظيم ، وابتغاء ما لديه من النعيم المقيم ، فعسى الله تعالى أن  
يغفر لي ذنوباً اقترفتها ، وزلات ارتكبتها ، اذ الموت باب لا بد من دخوله ،  
والقبر أول ما عليه يقدم ، والمرء لا يدري على ما يقدم ، كما قيل :

الموت باب لدار أنت داخلة فليت شعري بعد الباب ما الدار

وقد استخرت الله تعالى في وضع هذا الكتاب وتأليفه ، وأعملت فكري في  
مطالعة وتصنيفه ، وعبرت لهم بأيسر العبارات وأسهلهن ، ليتضح ما عسر  
عليهم من فهم مشكلها ، وأودعتها جملة من الحجج والتعليل ، خالية من

---

(١) الداني ، هو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد الأموي ، مولاهم ، القرطبي ، الامام ، العلم ،  
المعروف في زمانه بابن الصيرفي ، وفي زماننا بأبي عمرو الداني ، ولد سنة ٣٧١هـ ومات  
سنة ٤٤٤هـ ، معرفة القراء للذهبي ٤٠٦/١ ، رقم الترجمة ٣٤٥ ، المراجع لا تحصى ، تذكرة  
الحفاظ ١١٢٠-١١٢١ ، الديباج المذهب ٨٤/٢-٨٥ ، غاية النهاية ٥٠٣/١-٥٠٥ ، النجوم  
الزاهرة ٥/٥٤ ، نفح الطيب ٣٣٥-٣٣٧ ، سير أعلام النبلاء ٧٧/١٨ ، العبر ٢٠٧/٣ .

(٢) ترجمته في كتاب القراء والقراءات بالمغرب ص ٢٢ . وقد ترجمنا له سابقاً .

التطويل والتكرير ، نقلتها من كتب الاكابر العلماء ، المشاهير ، كآبي عمرو الداني ، وآبي محمد مكي (١) وآبي العباس المهدي (٢) وآبي جعفر ابن الباذش (٣) وغيرهم .

وأرجو أن يكون بعون الله جاريا على أسنى المطالب والمقاصد ، ينتفع به المقيم والظاعن ، والصادر والوارد .

وسميته بالقصد النافع ، لبغية الناشيء والبارع ، في شرح الدرر اللوامع ، ملتصقا من الله سبحانه الاعانة والتوفيق ، والهداية الى سواء الطريق ،

قال الناظم أبو الحسن رضي الله عنه ، ونفعنا بعلومه ، آمين :  
[الحمد لله الذي أورثنا كتابه وعلمه علما]

اختلف الناس في الحمد والشكر :

فقليل : انهما بمعنى واحد ، وقيل أنهما متباينان .

---

(١) أبو محمد ، مكي بن أبي طالب ، القيسي ، القاريء ، صاحب التصانيف في القراءات ، مات سنة ٤٣٧هـ ، الاعلام ٢١٤/٨ ، معرفة القراء ٣٣٣/١ ، سير أعلام النبلاء ٥٩١/١٧ .

(٢) هو أبو العباس المهدي ، واسمه احمد بن عمار ، معرفة القراء ٣٣٨/١ ، وغاية النهاية ٩٢/١ ، مات بعد الثلاثين واربعمئة ، وهو صاحب كتاب الهداية في السبع ، الصلة لابن بشكال ، ٨٧-٨٦/١ ، ارشاد الاديب ٣٩/٥ ، انباه الرواة ٩٢-٩١/١ .

(٣) أبو جعفر ابن الباذش ، هو أحمد بن علي بن أحمد بن خلف ، ابو جعفر بن الباذش ، الانصاري ، الغرناطي ، استاذ كبير ، ومحقق مؤلف كتاب الاقتناع في السبع ، من أحسن الكتب ، مات سنة ٥٤٢هـ ، غاية النهاية ٨٣/١ ، رقم الترجمة ٣٧٦ ، النشر ٨٨/١ ، الاحاطة في اخبار غرناطة ١٩٤/١ ، الصلة لابن بشكال ٨٢/١ ، بغية المتلمس للضبي ٢٠٠ ، بغية الوعاة للسيوطي ٣٣٨/١ ، الديباج المذهب لابن فرحون ١٩٠/١ ، طبقات القراء لابن الجوزي ٨٣/١ ، شجرة النور الزكية لمحمد مخلوف ١٣٢/١ .



فذهب الطبري (١)، وثعلب (٢) الى أنهما بمعنى واحد ، وهو الظاهر من كلام سيبويه (٣) لأنه قال : وقالوا حمدته : أي جزيته ، وقضيته حقه .  
 وذهب آخرون الى أنهما بمعنيين ، فيكون الحمد بمعنى المدح ، ويكون الشكر بمعنى الجزاء (٤) فقالوا :  
 الحمد : الثناء على الله بأوصافه .  
 والشكر : الثناء عليه بأفعاله وانعامه .  
 قال أبو محمد ابن عطية (٥) وهذا أصح معنى من أنهما بمعنى واحد .  
 فاذا قلنا أنهما بمعنيين ، فهل الحمد أعم أو الشكر ؟  
 فلاهل العلم في ذلك كلام :  
 فقيل : الحمد أعم من الشكر ، لأنه يكون على النعماء ، وعلى صفة في المحمود من سخاء ، أو شجاعة ، أو غير ذلك .  
 والشكر : لا يكون الا على النعماء .

- 
- (١) الطبري ، هو أبو جعفر بن جرير ، المفسر ، اسمه محمد بن جرير ، بن يزيد ، مقريء ، محدث ، فقيه ، أصولي ، مجتهد ، مات سنة ٣١٠هـ ، المعجم ١٤٧/٩ ، سير أعلام النبلاء ٢٠٦/٩ ، النجوم الزاهرة ٢٠٥/٣ ، البداية لابن كثير ١٤٥/١١-١٤٧ ، تذكرة الحفاظ ٢٥١/٢ ، ميزان الاعتدال ٣-٣٥ ، لسان الميزان لابن حجر ١٠٣/١ .
- (٢) ثعلب : هو أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني ، بالولاء ، أبو العباس ، المعروف بثعلب ، امام الكوفيين في النحو واللغة ، مات سنة ٢٩١هـ ، الاعلام ٢٥٢/١ ، غاية النهاية ١٤٨/١ ، رقم الترجمة ٦٩٢ .
- (٣) سيبويه : هو عمر بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء ، أبو بشر ، الملقب بسيبويه ، امام النحاة ، وأول من بسط علم النحو ، مات سنة ١٨٠هـ ، الاعلام ٢٥٢/٥ ، البداية ١٨٦/١٠ .
- (٤) تفسير الطبري ٤٦/١ ، انظر تفسير الماوردي ٥٥/١ ، وانظر القرطبي ١٣٣/١ .
- (٥) ابن عطية ، هو عبدالحق ، بن غالب بن عبد الرحمن بن غالب بن تمام بن عطية المحاربي ، الغرناطي ، المالكي ، أبو محمد ، عالم مشارك في الفقه ، والحديث ، والتفسير ، والنحو ، واللغة ، والادب ، من مؤلفاته : المحرر الصحيح ، الوجيز في تفسير الكتاب العزيز ، المعجم ٩٣/٥ ، نفح الطيب ٣٠٧/٩ ، الديباج المذهب ١٧٤-١٧٥ ، مات سنة ٥٤٣هـ .

وقيل : الشكر أعم من وجه آخر ، وهو أن الحمد لا يكون الا بالقول ، لقوله تعالى : ﴿ قل الحمد لله ﴾ ( النمل : ٥٩ ) ولقوله تعالى : ﴿ و آخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين ﴾ ( يونس : ١٠ ) .

والشكر يكون باللسان ، وبالقلب ، وبالجوارح الظاهرة ، دليله ما روي عن رسول الله ﷺ أنه قام حتى تورمت قدماه ، ف قيل له في ذلك ؟ فقال : [ أفلا أكون عبدا شكورا ] (١) .  
وقال الشاعر :

أقادتكم النعماء مني ثلاثة      يدي ولساني والضمير المحجبا  
فجعل الشكر باليد ، واللسان ، والضمير ، وهو القلب .

قوله [ لله ] : أي هو المستحق لذلك ، والمستوجب له بهذه الكلمة التي هي [ الله ] اسم للموجود الذي هو الحق ، لا تقع على غيره ، بخلاف الاله فانه يقع على كل معبود ، عبد بالحق أو بالباطل .

وابتدا هذا الرجز بالحمد ، تأسيسا بكتاب الله تعالى ، لأنه مبتدئ بالحمد ، واقتداء بقول رسول الله ﷺ : [ كل أمر مهم ذي بال ، لا يبدأ أو لا يبتدأ فيه بالحمد ، أو بحمد الله ، فهو أجزم ، أو قال : أبتز ، أو أجذع ] (٢) ، أو أقطع ، أي ناقص الثواب ، ولذلك قال أبو القاسم بن فيره (٣) رحمه

---

(١) حديث [أفلا أكون عبدا شكورا] عن المغيرة بن شعبه ، الترمذي في السنن ٤١٣ ، وفي الشمايل ٢٥٨ ، والبخاري فتح الباري ٤٤٩/٨ ، في تفسير سورة الفتح ، باب قوله ليغفر لك الله ، ومسلم ٢٨١٩ ، في صفات المنافقين وأحكامهم ، وأخرجاه أيضا من حديث عائشة رضي الله عنها .

(٢) حديث : [ كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بالحمد أو بحمد الله فهو أقطع .. الخ ] موضوع ، سلسلة الأحاديث الضعيفة ، ٣٠٣/٢ ، وفيض القدير للامام المناوي ١٣/٥-١٤ .

(٣) أبو القاسم بن فيره ، هو القاسم بن فيرة بن خلف ، بن أحمد الامام ، أبو محمد ، وأبو القاسم الرعيني الشاطبي المقرئ الضير ، ولد آخر سنة ٥٣٨هـ ، وقرأ ببلده القراءات واتقنها على أبي عبدالله محمد بن أبي العاصم النفزي ، وقرأ على أبي الحسن بن هذيل ، مات سنة ٥٩٠هـ .  
، معرفة القراء ٥٧٣/٢ ، تذكرة الحفاظ ١٣٥٦/٤ ، سير أعلام النبلاء ٦٠/١٣ ، والبداية

الله تعالى : وما ليس مبدوءا به ، أجزم العلا ، أي ناقص الشرف .  
وقوله : أورثنا كتابه ، أشار به الى قوله تعالى : ﴿ثم أورثنا الكتاب  
الذين اصطفينا من عبادنا ...﴾ (فاطر : ٣٢) .

والكتاب : القرآن ، قاله مجاهد (١) ، وقاله أبو محمد ابن عطية ، يريد :  
معاني الكتاب ، أي علمه ، وأحكامه ، وعقائده .

قال : فكأن الله تعالى ، لما أعطى أمة محمد القرآن وهو قد تضمن معاني  
الكتب المنزلة ، فكأنه ورث أمة محمد الكتب التي كانت في الأمم قبلها ،  
والمصطفون من العباد ، جميع أمة محمد ﷺ ، قاله غير واحد من العلماء .  
قال أبو محمد ابن عطية : وكأن اللفظ ، يريد جميع المؤمنين من كل  
الامة الا أن عبارة توريث الكتاب لم تكن الا لامة محمد ﷺ ، والاول لم  
يورثوه .

قلت : وكذلك يعطي اللفظ أنه لا يدخل في الآية من لم يأت من هذه الامة  
لكونه عبر بالماضي فقال : ﴿أورثنا ..﴾ .

ولكن قيل : ان ذلك على وجهين : اما على حكمننا بتوريثه ، واما على معنى  
أنه قال : أورثناه ، وهو يريد مورثوه ، قاله الزمخشري (٢) .

---

= ١٠/١٣ ، والديباج المذهب ١٤٩/٢ ، غاية النهاية ٢٠/٢-٢٣ ، والنجوم الزاهرة ١٣٦/٦ ،  
ونفح الطيب ٣٣٩/١ ، وطبقات المفسرين للداودي ٤٢-٣٩/٢ ، وشذرات الذهب ٣٠١/٤-٣٠٣ ،  
، وارشاد الاديب ١٨٤/٥-١٨٥ .

(١) مجاهد ، هو مجاهد بن جبر ، أبو الحجاج ، المكي ، مولى بني مخزوم ، تابعي ، مفسر ، ولد  
سنة ٢١هـ ، ومات سنة ١٠٤هـ ، قال الذهبي : شيخ القراء والمفسرين ، أخذ التفسير عن  
ابن عباس ، الاعلام ١٦١/٦ ، معرفة القراء ٦٦/١ ، سير أعلام النبلاء ٤٤٩/٤ ، غاية  
النهاية ٤١/٢ .

(٢) الزمخشري : هو محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي ، الزمخشري ، جار الله ، ولد  
سنة ٤٦٧هـ ، ومات سنة ٥٣٨هـ ، له كتب لا تحصى كثرة ، وكان معتزلي المذهب ، مجاهرا  
، شديد الانكار على المتصوفة ، أكثر من التشنيع عليهم في الكشف وغيره ، الاعلام ٥٥/٨ ،  
ولسان الميزان ٤/٦ .

قلت : فعلى هذا يكون من لم يأت منهم داخلا في الآية ، فتعم أمة محمد ﷺ ، ورتبهم على ثلاث مراتب : السابق ، والمقتصد ، والظالم ، أقاويل ، وليس هذا موضع ذكرها .

قال عمر بن الخطاب (١) - رضي الله عنه - : وتلا هذه الآية فقال : قال النبي ﷺ : [سابقنا سابق ، ومقتصدنا ناج ، وظالمنا مغفور له] . (٢) وروى أبو أمامة (٣) أن النبي ﷺ قرأ هذه الآية وقال : [كلهم في الجنة] (٤) وقوله وعلمه علمنا (٥) : يعني علم الكتاب ، وهو القرآن ، فيكون الضمير عائدا على الكتاب ، يرجع الى ما يتعلق به من أصول القراءة وتفسيرها ، وغير ذلك مما يتعلق به .

ويحتمل أن يكون عائدا على الله ، فيكون العلم الذي ذكر أعم من أن يرجع الى علم الكتاب أو غيره ، بل يصدق على كل علم نافع ، على اختلاف أنواعه ، وعلى قدر طبقات الناس في ذلك .

فان قوله : أورثنا ، لا يريد نفسه فقط ، بل جميع جملة القرآن في قوله «وعلمه علمنا» اشارة الى مقصوده بهذا النظم ، كما جرت عادة المؤلفين أن ينبهوا في أثناء خطبهم وصدور كتبهم على مقصودهم ومذاهبهم . وكذلك نبه عليه أيضا بقوله : «جاء بختم الوحي والنبوءة» ثم صرح بذلك في قوله : «وبعد فاعلم أن علم القرآن .. الى آخر الفصل .

---

(١) عمر بن الخطاب ، ترجمته ص ،

(٢) حديث : سابقنا .. الخ ، ورد بلفظه في الدر المنثور للسيوطي ٢٥/٧ ، بثلاث روايات لفظه : سابقنا سابق ، ومقتصدنا ناج ، وظالمنا مغفور له ..

(٣) أبو أمامة اسمه صدى بن عجلان ، صحابي جليل ، الإصابة ١٨٣/٢ ، الاستيعاب ١٩٨/٢ .

(٤) حديث كلهم في الجنة ، في الدر المنثور للسيوطي ٢٦/٧ ، لفظه : كلهم من هذه الامة وكلهم في الجنة ..

(٥) قلت : ويسمونها براءة الاستهلال ، كما يشيرون في النهاية الى النهاية ، ويسمونها أيضا ببراءة الانتهاء ، كقول المؤلف جاء بختم الوحي .. الخ .

ثم قال الناظم رحمه الله وغفر له :

حمدا يدوم بدوام الأبد      ثم صلاته على محمد —  
أكرم من بعث للأنام      وخير من قد قام بالمقام

قوله «حمدا» مصدر قولك حمد يحمده ، أي أحمده حمدا ، أو الحمد لله حمدا يتعلق اما بفعل مضمر ، واما بالحمد المذكور في البيت ، لأنه في معنى الفعل.

والدوام : البقاء ، والأبد : ينطلق على الزمان المستقبل ، الذي لا نهاية له ، ومنه قوله تعالى : ﴿خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا﴾ . أي أحمده حمدا لا انقطاع له .  
وقوله : ثم صلاته على محمد : أي صلاة الله ، وهو لفظ الخبر ، ومعناه الدعاء ، فاذا قال القائل صلى الله عليه وسلم ، بل صلى الله على محمد ..  
أو صلاته على محمد ، فمعناه اللهم صلي على محمد ، أي زد محمدا ﷺ بركة ورحمة ، قاله ثعلب (١) ، وعن ابن عباس (٢) رضي الله عنهما : «أن الصلاة من الله تعالى رحمة لعباده ، ومن الملائكة استغفار» .  
وقال القاضي عياض - رحمه الله - قيل : هي من الله لغير النبي رحمة ، وللنبي تشريف وزيادة كرامة .

قال أبو العباس المبرد (٣) : وأصل الصلاة ، الدعاء ، ومنه قول النبي ﷺ [ إذا دعى أحدكم الى وليمة فليجب ، فان كان مفطرا فليأكل ، وان كان صائما فليصل ] (٤) أي : فليدع لهم بالبركة .  
قال : ومنه الصلاة على الميت ، فانها لا ركوع فيها ولا سجود .

---

(١) ثعلب تقدمت ترجمته ص : ٣٥

(٢) انظر ترجمته ص : ٥١

(٣) المبرد أبو العباس ، هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر ، الثمالي ، الأزدي ، امام العربية ببغداد ، ولد سنة ٢١٠هـ ، ومات سنة ٢٨٦هـ ، الاعلام ١٥/٨ ، لسان الميزان ٤٣٠/٥ ، من كتبه : الكامل ، وطبقات النحاة ، ونسب عدنان وقحطان .

(٤) إذا دعى أحدكم الى طعام فليجب ، فان كان مفطرا فليأكل ، وان كان صائما فليصل ، حديث صحيح ، أخرجه مسلم في النكاح : باب الامر باجابة الداعي برقم ١٤٣١ .

ومن ذلك قول الشاعر :  
عليك مثل الذي صليت فاغتمضي  
يوما فان لجنب المرء مضطجعا

وقال الآخر :

وقابلها الريح في دنهــــــــــــا  
وصلى على دنها وارسم

أي دعا لها بالسلامة .

وقوله «على محمد» محمد اسم عربي ، وهو مفعول ، من أحمد ، وهو من أبنية  
المبالغة والتضعيف الذي فيه للتكثير ، أي الكثير المحامد ، وهي  
الأوصاف المحمودة ، أو الكثير الحمد ، أي حمد الناس له ، فهو كما  
تقول : كرمته فهو مكرم ، وعظمته فهو معظم ، ويقال : كسرت الاناء والحجر  
فهو مكسر ، اذا بالغت في كسره .

قال الشاعر في التكثير :

الى الفرد السيد الجواد المحمد

ويقال : رجل محمود ، ومحمد ، فمحمود لا يدل على الكثرة ، ومحمد يدل عليها  
، ويدل على الفرق بينهما قول الشاعر :  
فلست بمحمود ولا بمحمد

ولكنما أنت الحبيطا الحباتر

والحبيطا : الكبير البطن ، والحباتر : القصير .

قالوا : وهو مشتق من الصفة على جهة التفاؤل ، أي أنه يكثر حمده ، يدل  
على ذلك ما رواه بعض أهل العلم فيما حكاه ابن زيد ، أن النبي ﷺ لما  
ولد أمر عبد المطلب بجزور فنحرت ، ودعا رجال قريش ، كانت سنتهم في  
المولود اذا ولد في الليل ، كبوا عليه قدرا حتى يصبح ، ففعلوا ذلك  
بالنبي ﷺ ، فأصبحوا وقد انشقت عنه القدر ، وهو شاخص الى السماء ،  
فلما حضرت رجال قريش ، طعموا ، قالوا لعبد المطلب : ما سميت ولدك هذا  
؟ قال : محمدا ، فقالوا : ما هذا من أسماء آبائك ، قال : أردت أن يحمد  
في السموات والأرض .

قلت : وهذا اللفظ من هذه الحكاية على معنى حمد الناس له .  
وقوله : « أكرم من بعث للأنام » أي أشرفهم ، وأعظمهم ، يشير الى قوله عليه  
الصلاة والسلام : [ أنا سيد ولد آدم يوم القيامة ، وأول من ينشق عنه  
القبر ، وأول شافع ، وأول مشفع ] (١) خرجه مسلم .  
وخرج أيضا عن جابر (٢) بن عبد الله قال : قال رسول الله ﷺ : [ أعطيت  
خمسا لم يعطهن أحد قبلي : كان كل نبي يبعث الى قومه خاصة وبعثت الى  
كل أحمر وأسود ، وأحلت لي الغنائم ، ولم تحل لأحد قبلي ، وجعلت لي  
الأرض طيبة وطهورا ومسجدا ، فأيما رجل أدركته الصلاة صلى حيث كان  
، ونصرت بالرعب بين يدي مسيرة شهر ، وأعطيت الشفاعة ] (٣) .  
أكرم : بالخفض على الاتباع ، وبالرفع على القطع ، وهو أبلغ في المدح .  
والبعث : الارسال ، ومنه قوله تعالى : ﴿ ولقد بعثنا في كل أمة  
رسولا ﴾ ( النحل : ٣٦ ) ، ويقال : بعثت البعير : حلت عقاله ، وبعث القبور  
يوم القيامة ، وهو قريب من هذا ، فكأنهم أطلقوا من عقالهم .  
والأنام : الخلق ، قال تعالى : ﴿ والأرض وضعها للأنام ﴾ ( الرحمن : ١٠ )  
أي : الخلق .  
وخير من قد قام : معطوف على أكرم ، فيجري فيه ما جرى في أكرم من  
الرفع ، والخفض ، أي : هو أكرم ، وخير من قد قام بالمقام ، أي في  
المقام مصليا فيه لله .  
روى أن النبي ﷺ استلم الحجر ورمل ثلاثة أشواط ، ومشى أربعة ،  
فلما فرغ عيد الى المقام ، فصلى ركعتين ، قرأ : ﴿ واتخذوا من مقام

(١) رواه مسلم في كتاب الفضائل رقم ٢٢٧٨ ، السنة ٢٠٤/٣ .

(٢) جابر بن عبد الله بن عمرو بن حرام بن كعب بن سلمة ، يكنى أبا عبد الله ، مات سنة ٧٥ هـ ،  
وأوصى ألا يصلى عليه الحجاج ، ومناقبه كثيرة ، الاصابة ٢١٣/١ ، الاستيعاب ٢٢١/١ .

(٣) رواه مسلم ٣/٥ ، عن جابر ، السنة ١٩٦/١٣ .

ابراهيم مصلی). (البقرة : ١٢٥) (١) والمقام : مقام ابراهيم عليه السلام ،  
وهو المعهود اليوم ، وقيل : الحرم كله ، قاله النخعي (٢) ومجاهد (٣).

---

(١) حديث : أن النبي ﷺ استلم الحجر .. الخ ، الحديث قطعة من حديث جابر الطويل ، في صفة  
الحج ، حديث : الموطأ ٢٧٣/١ ، في الحج ، باب البدء بالصفاء في السعي ، وأخرجه مسلم  
في الحج برقم ١٢٦٨ ، وأبو داود برقم ١٩٠٥ ، وأحمد ٣٢٠/٣-٣٢١ ، السنة ٨٣٥/٧ .

(٢) النخعي : هو ابراهيم بن يزيد بن قيس الأسود ، أبو عمران النخعي ، الكوفي ، الامام المشهور  
، الصالح ، الزاهد ، العالم ، قرأ على الأسود بن يزيد ، وغيره ، مات سنة ٩٦ هـ أسد  
الغابة ٢٩/١ ، الاعلام ٧٦/١ .

(٣) مجاهد : تقدمت ترجمته ص : ٣٧



قال :

جاء بختم الوحي والنبوءة      لخير أمة من البريئة  
صلى عليه ربنا وسلما      وآله وصحبه تكرما

الختم : مصدر ختم يختم ختما ، يقال : ختمت الكتاب ختما ، طبعته ، وختمت الفعل : فرغت منه ، وختم النبوة : قابل للمعنيين جميعا ، فيحتمل أن يكون بمعنى الفراغ والتمام ، أي فرغت وتممت فلا نبي بعده ، ويدل عليه قوله عليه الصلاة والسلام : [ ان الرسالة والنبوءة قد انقضت ، فلا رسول بعدي ولا نبي ] (١) قال : فشق ذلك على الناس ، فقال : لكن المبشرات ؟ قالوا يا رسول الله : وما المبشرات ؟ قال : رؤيا المسلم ، وهي جزء من النبوة . ويحتمل أن يكون بمعنى الطبع ، أي طبع عليها ، فلا تفتح لغيره ، وذلك على جهة التكريم ، والتشريف ، لأن الختم على الكتاب كرامة له لئلا يطلع على ما فيه ، فقد جاء : كرم الكتاب : ختمه ، وهو راجع الى معنى الفراغ والتمام ، لأن الطبع على الشيء انما يكون بعد الفراغ منه ، فهو الكتاب حقيقة ، وفي النبوءة مجرور .

والوحي : البعث والالهام ، يقال : أوحى الله الى نبيه : أي بعثه وأوحى اليه ألهمه ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وأوحى ربك الى النحل .. ﴾ ( النحل : ٦٨ )  
وأما قوله تعالى : ﴿ وما كان لبشر أن يكلمه الله الا وحيا .. ﴾ ( الشورى : ٥١ ) فإما أن يكون للمصدر ، أو مصدرا جاء على غير المصدر ، كقوله تعالى : ﴿ أنبئكم من الأرض نباتا .. ﴾ ( نوح : ١٧ ) .  
وأما أن يكون جاء على وحي ، وهي لغة قليلة ، في أوحى ، قال أبو نصر الجوهري ( ٢ ) : يقال : حييت اليه الكلام ، وأوحيت ، وهو أن يكلمه بكلام يخفيه .

---

( ١ ) حديث أن الرسالة قد انقطعت .. الخ ، أخرجه الامام أحمد في مسنده ٦٧/٣ ، وأخرجه

الترمذي في باب تعبير الرؤيا ، وفيه فقرة : قالوا وما المبشرات .. الى آخر الحديث ،

( ٢ ) أبو نصر الجوهري ، هو امام اللغة ، صاحب الصحاح ، أول من حاول الطيران ، فمات بسببه

سنة ٣٩٣هـ ، الاعلام ٣٠٩/١ .

قال العجاج (١) : وحي : لها القرار ، فاستقرت ، والنبوة فعولة من النبأ وهو الخبر (٢).

ومنه قوله تعالى : ﴿من نبأ المرسلين﴾ (الانعام : ٣٤) و﴿بنبأ يقين﴾ النمل : (٢٢) أي : الخبر ، وجمع النبأ : أنباء ، قال تعالى : ﴿تلك من أنباء الغيب نوحيها إليك﴾ (هود : ٤٩) والأنباء بالكسر : الاخبار .  
وأما النبوة بغير همز : فاما أن تكون من النبو وهي الارتفاع ، واما أن تكون من الهمز .

وقوله : «خير أمة من البرية» : يعني أمة محمد ﷺ ، يشير الى قوله تعالى : ﴿كنتم خير أمة أخرجت للناس﴾ (آل عمران : ١١٠) ، ولم يرسل الى هذه الأمة فقط ، انما أرسل الى الكافة ، من الأحمر ، والأسود ، كما جاء في الحديث الذي تقدم ذكره (٣).

ولكن ، لما كانت هذه الأمة هي التي آمنت به وظهرت عليها بركته وخيراته ، فكانه انما ارسل اليها ، دون غيرها من الأمم ، لأنه بعث لسعادتها .  
والبرية : الخلق ، ومنه قوله تعالى : ﴿أولئك هم خير البرية﴾ (البينة : ٦) ، وشر البرية ، يقال : برأ الله الخلق ، يبرؤهم برءا وبروء ، أي : خلقهم ، وأنشأهم ، وهي فعيلة ، بمعنى مفعولة ، ودخلت الهاء للمبالغة أي شديدة الافتقار الى تعلق القدرة بها .

وأما البرية بغير همز ، فاما أن يكون على التسهيل على ما تقدم في النبوة ، واما أن تكون من بریت القلم أو من البري وهو التراب ، ونسبتهم للبرايا اعتبار الأصل ، والى برى القلم باعتبار أنه سواء وأبرزه في صورة لم يكن عليها قبل ، فانه كان أنبوبة ثم صار قلما .

---

(١) العجاج : هو عبدالله بن روبة بن لبيد بن صخر السعدي ، التميمي ، شاعر ولد في الجاهلية ،

مات سنة ٩٠هـ . الاعلام ٢١٨/٤ .

(٢) النبوة بغير همز قراءة غير نافع من السبعة ، أما البرية : فلم يقرأه بالهمز من السبعة غير نافع وابن ذكوان

(٣) تقدم الحديث ص : ٤١

قال الفراء (١): تقول منه برأه الله يبروه بروا ، وبريت القلم بريا .  
وقال ابن دريد (٢) في كتابه : الجمهرة : قلت : البرية بالياء قراءة غير نافع ، وابن زكوان ، في السبعة : بروت القلم بروا ، وهذا كله دليل على ترك الهمز في البرية ، ولكن لا تكون هنا الا بالهمز ، وكذلك النبوءة ، لاختلاف القافية عند التسهيل باختلاف حرفيهما ، وهما : الواو والياء .. وقد تقدم معنى الصلاة ، وكرر هنا على جهة التوكيد للصلاة عليه ، ونكرر ذكره تبركا به ﷺ .

قال أبو محمد بن عطية (٣) ، قال القاضي أبو محمد (٤) : الصلاة على رسول الله ﷺ في كل حين ، من الواجبات وجوب السنن المؤكدة ، التي لا يسع تركها ولا يفعلها (٥) الا من لا خير فيه .

قلت : وقد روى في الحديث على مثل هذا عن جابر قال : قال رسول الله ﷺ : [ لا تجعلوني كقدح الراكب ، يملأ قده ثم يضعه ، ويرفع متاعه ، فان احتاج الى شراب شرب ، أو الى وضوء توضأ ، والا أهرقه ، ولكن اجعلوني في أول الدعاء ، وأوسطه ، وآخره ] (٦) وقوله : سلم فعل ، اما من السلام الذي بمعنى السلامة ، واما من السلام الذي هو اسم من اسماء الله تعالى ، وأصل - آل - أهل ، فأبدلت الهمز ألفا ، لسكونها بعد همزة

---

(١) الفراء : هو يحيى بن زياد الديلمي ، النحوي ، القاريء ، مات سنة ٢٠٧ هـ ، انظر غاية النهاية ٣٧١/٢ . والاعلام ١٧٨/٧ .

(٢) ابن دريد : هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، أبو بكر ، من أئمة اللغة والادب ، كانوا يقولون : ابن دريد أشعر العلماء ، وأعلم الشعراء : مات سنة ٣٢١ هـ ، الاعلام ٣١٠/٦ .

(٣) أبو محمد بن عطية : تقدمت ترجمته ص : ٣٥

(٤) القاضي أبو محمد : هو عبد الوهاب بن علي ، المالكي ، البغدادي ، العراقي ، صاحب النوادر في الفقه والادب ، مات سنة ٤٢٢ هـ ، سير أعلام النبلاء ٤٢٩/١٧ ، والبداية ٣٢/١٢ ، والاعلام ٣٣٥/٤ .

(٥) قلت : لعل المعنى ولا يتركها ، لانه المناسب للمقام

(٦) حديث : لا تجعلوني كقدح الراكب .. بعد البحث لم أجده ص : ٥١

في كلمة واحدة ، والهمز بدل من هاء ، والأصل أهل ، بدليل أنك اذا صغرت قلت : أهيل فهو أهل ، ثم آل ، ثم آل .

وحكى الكسائي<sup>(١)</sup> في تصغيره : أويل ، فعلى هذا تكون الألف بدلا من واو ، والأصل اما أول تحركت الواو ، وانفتح ما قبلها ، فانقلبت الفاء ، واما أول فانقلبت الفاء كما فعلوا في يوجل ، لأن الحركة لا تدعى الا بثبت ، ولا يضاف في الاعراب الا الى الظاهر ، نحو آل لوط ، وآل فرعون .

وقد جاء مضافا الى المضممر قليلا ، كما قال الناظم ، وعليه قول الشاعر :

وانصر على آل الصليب وعا      يديه اليوم آلك

وعطفه على المضممر في عليه ، من غير اعادة الخافض ، وكان حقه أن يعيد الخافض فيقول : وعلى آله ، ولكنه لم يعده لضرورة الوزن .

ويستعمل في ضرائر الشعر ما هو أشد من هذا ، وقد جاء العطف من غير اعادة الخافض في سعة الكلام ، وان كان قليلا ، وعليه قوله تعالى :

﴿تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ (النساء : ١) ، على قراءة : والأرحام بالخفض<sup>(٢)</sup>

في أحد التأويلين ، وقد جاء الشعر قليلا ، وعليه قوله :

فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا      فازهب فما بك والايام من عجب

فعطف والايام على الكاف في بك ، ولم يعد الخافض .

والصحب والأصحاب ، والصحابة ، بمعنى واحد ، واختلف في الصحب ، فقيل : اسم جمع ، وهو المعروف ، وقيل : جمع صاحب ، ، وانتصب تكrema على المصدر في موضع الحال ، أي تكرم ذلك تكrema منه سبحانه .

ثم قال الناظم رحمه الله آمين :

وبعد فاعلم أن علم القرآن      أجمل ما به تحلى الإنسان

(١) الكسائي : هو علي بن حمزة الأسدي ، الكوفي ، أبو الحسن ، أحد القراء السبعة ، مات سنة

١٨٩هـ ، معرفة القراء ١/١٢٠ ، رقم الترجمة ٤٥ ، الوافي ٢٠ ، العبر ١/٣٠٢ ، البداية

١/٢٠١ ، غاية النهاية ١/٥٣٥ ، سير أعلام النبلاء ٩/١٣١ ، النجوم الزاهرة ٢/١٣٠ .

(٢) قلت : هي قراءة حمزة بن حبيب ، أحد القراء السبعة .

## وخير ما علمه وعلمه واستعمل الفكر له وفهمه

قوله : وبعد ، أي بعد حمد الله تعالى ، والصلاة على نبيه ، محمد ﷺ ،  
فبعد : ظرف زمان مقطوع عن الاضافة ، لما قطعه بناه على الضم ، كما قال  
تعالى : ﴿الله الأمر من قبل ومن بعد﴾ (الروم : ٤) ، ولو لم يقطعه لكان  
منصوبا على الظرفية ، الا أن يدخل عليه من ، فتتخفص .  
والعلم معرفة المعلوم ، على ما هو به وشرف العالم انما هو بشرف  
المعلوم ، والمعلوم هنا القرآن ، وهو كلام الله تعالى ، المكتوب بين دفتي  
المصحف ، وشرفه معلوم ، لا يخفى ، فلا شيء أفضل منه ، كما قال عليه  
الصلاة والسلام : [ انكم لن ترجعوا الى الله بأفضل مما خرج منه ] (١)  
يعني : القرآن .

وعن عطية (٢) بن قيس عن رسول الله ﷺ أنه قال : [ ما من كلام أعظم عند  
الله من كلامه ، وما رد العباد الى الله كلاما أحب اليه من كلامه ] (٣) .  
فلذلك كان علمه أجمل ما تحلى به الانسان ، أي أحسن ما اتصف به .  
يقال : حليت المرأة ألبست الحلي ، وتحلت ، فهي حالية ، والحلي الصفات  
الظاهرة ، والعلم جنس تحته أنواع ، فان للقرآن علوما كثيرة ، منها : علم  
الرسم ، وعلم التلاوة ، وهو المقصود بهذا النظم ، وعلم القراءة ، وعلم

---

(١) حديث : [انكم لن ترجعوا الى الله بأفضل مما خرج منه] حديث ضعيف ، أخرجه الترمذي ،  
انظر تحفة الاحوذى ٢٣١/٨ ، وروي عن خباب بن الارت حتى قوله : تقرب الى الله ما  
استطعت فانك لن تتقرب اليه بشيء أحب اليه من كلامه ، شرح السنة ٤٣٧/٤ .

(٢) عطية بن قيس : أبو يحيى الكلابي ، الحمصي ، الدمشقي ، تابعي ، قارئ دمشقي بعد ابن عامر  
، ولد سنة ٧ في حياة النبي ﷺ ، وردت الروايات عنه في حروف القرآن ، قال عبدالله بن  
قيس : كان الناس يصلحون مصاحفهم على قراءة علي على درج مسجد دمشق قبل بناء الوليد  
له ، مات سنة ١٢١هـ ، غاية ٥١٣/١ .

(٣) حديث : [ما من كلام .. الخ] لم أجده بهذا اللفظ ، وفي معناه حديث أبي سعيد الخدري عند  
الترمذي : يقول الرب : من شغله القرآن عن ذكرى .. وفي آخره وفضل كلام الله على سائر  
الكلام كفضل الله على خلقه ، ولكنه ضعيف ، فتح الباري ٦٦/٩ .

الاعراب ، وعلم البيان ، وعلم البديع ، وعلم التفسير ، والتأويل ،  
والأحكام ، والناسخ ، والمنسوخ ، وغير ذلك ، وفي قوله أفضل ما به تحلى  
الانسان في الغاية من عذوبة اللفظ ، وسلامة النظم ، وبديع الاستعارة ،  
وترتيب الاسناد .

وخير ما علمه وعلمه ، يشير الى قوله عليه الصلاة والسلام : [خيركم من  
تعلم القرآن وعلمه] (١). وفي لفظ [خيركم من قرأ القرآن وأقرأه] وفي  
لفظ آخر [أفضلكم من تعلم القرآن وعلمه] (٢).

وكان حق الناظم أن يقدم العلم على التعليم لأن التعليم بعد العلم ، وكذا  
جاء في لفظ الحديث ، لكنه أثر الصناعة اللفظية ، وهي تساوي مقاطع  
الآيات وتوافقها في الحركات .

فان قيل : ان الثناء في الحديث على متعلميه ، ومعلمه ، والثناء في هذا  
الرجز على القرآن ؟ ..

فالجواب : أنهم خصوا بذلك ولا نالوه ، الا بسببه ، فتشريفهم انما هو من  
أجله ، فينبغي لحامل القرآن أن يخلص النية بقراءته لله تعالى ، وأن يتقي  
الله تعالى فيما يتعلمه ويعلمه ، وأن يكون كما قال الفضيل بن عياض (٣) -  
رضي الله عنه - حامل القرآن حامل راية الاسلام ، لا ينبغي له أن يلهوا  
مع من يلهوا ، ولا يسهوا مع من يسهوا ، ولا يلغوا مع من يلغوا ، تعظيما  
لحق القرآن .

---

(١) خيركم من تعلم القرآن وعلمه .. عن عثمان بن عفان ، السنة ٤٢٧/٤ ، رياض الصالحين ٤١٩ ،  
البخاري ٦٦/٩-٦٧ ، في فضائل القرآن ، وأبو داود برقم ١٤٥٢ ، في الصلاة ، والترمذي  
برقم ٢٩٠٩ في ثواب القرآن ، باب ما جاء في تعليم القرآن

(٢) خيركم من قرأ القرآن وأقرأه ، عن ابن مسعود ، ضعيف ، ومعناه صحيح ، كما يشهد له ما قبله  
، ضعيف الجامع الصغير ١٣١/٣ .

(٣) الفضيل بن عياض بن مسعود بن بشر ، التميمي ، اليربوعي ، أبو علي ، الزاهد ، الخراساني  
، روى عن كثير من التابعين ، مات سنة ١٨٧هـ ، ترجمته في التقريب طويلة ٢٩٤/٨ .

وقال ابن مسعود(١)- رضي الله عنه - ينبغي لحامل القرآن أن يعرف بليته  
أن الناس نائمون ، ويبكائه أن الناس يضحكون ، وبصمته أن الناس  
يغتابون .

واستعمل من وزن استعمل ، ويكون بمعنى طلب ، مثل استخرج ،  
واستحضر ، ويكون بمعنى فعل ، مثل استكبر واستعطف ، واستعمل هنا  
بمعنى أعمل .

والفكر والتفكير ، بمعنى واحد .

ثم قال الناظم :

### وجاء في الحديث أن المهرة في علمه مع الكرام البررة

المهرة ، جمع ماهر ، وهو الحاذق ، يقال : مهرت بالأمر ، مهارا ،  
ومهارة ، صرت به ماهرا ، أي حازقا .

والبررة : جمع بار ، ويقال : بار وبر ، وهو الصديق المطيع ، إلا أن بارا  
يجمع على بررة ، كساحر وسحرة ، وقاريء(٢) وقارئة(٣) .

وبر يجمع على ابرار ، والبررة : هم السفرة الكرام ، الذين ذكر الله  
تعالى في كتابه ، قيل : هم الملائكة الكرام ، وقيل : هم الرسل ، وقيل : هم  
أصحاب محمد ﷺ .

والسفرة : جمع سافر ، وهم الكتبة .. قاله ابن قتيبة(٤) فذكر الناظم أن  
الماهر بالقرآن مع الكرام البررة ، فأبدل من الباء في تجوزا يشير إلى

---

(١) ابن مسعود : هو عبدالله بن مسعود بن غافل بن حبيب ، الصحابي الجليل ، صاحب سواك  
النبي ﷺ ، مناقبه كثيرة جدا ، انظر الاصابة ٣٦٩/٢ ، والاستيعاب ٣١٦/٢ ، مات سنة  
٣٣هـ بالمدينة المنورة .

(٢) قلت : قارئة للأثنى لا للجمع ، أما سحرة ، فصحيح .

(٣) صوابه : قرأه كما في اللسان ١٢٩/١ .

(٤) ابن قتيبة : ترجمته صفحة : ٥٩ .

الحديث المروي عن عائشة - رضي الله عنها - أن النبي ﷺ قال :  
[ الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة ] (١) ، وهو حديث صحيح ،  
خرجه مسلم وغيره .

والآلف واللام في الماهر للجنس ، يعني كل ماهر ، وبهذه الملاحظة جمع  
الناظم فقال : المهرة ، لأنه المراد .

وقد أجاز كثير من العلماء نقل الحديث بالمعنى ، وقال في علمه : والظاهر  
من الحديث حفظ كلمه وحروفه ، فان تمام الحديث يدل على ذلك .. وهو قوله  
: [ والذي يقرؤه ويتتعتع فيه وهو عليه شاق فله أجران ] اثنان ، والتتعتع :  
العي في الكلام ، يقال : تتعتع الرجل في الكلام ، اذا عيسى ، وما تتعتعه  
الا العي ، فلو قال في حفظه لكان أنسب .  
ثم قال :

وجاء عن نبينا الأواه      حملة القرآن أهل الله  
لأنه كلامه المرفوع      وجاء فيه شافع مشفع

الأواه : فعال ، من التأوه ، وهو من أبنية المبالغة ، أي الكثير التأوه  
، من شدة الخوف ، والتأوه : أن يسمع للصدر صوت من تنفس الصعداء ،  
ومنه قوله تعالى : ﴿ ان ابراهيم لأواه حلیم ﴾ ( التوبة : ١١٤ ) .  
قيل : هو الخاشع المتضرع ، وقيل : هو الدعاء ، وقيل : غير ذلك ، وقيل :  
هو الموقف ، يقال : تأوه يتأوه تأوها ..  
قال الشاعر (٢) وهو يصف ناقة له :  
اذا ما قمت أرحلها بليل      تأوه آهة الرجل الحزين .

---

(١) حديث الماهر بالقرآن .. ورد بالفاظ مختلفة ، في شرح السنة ٤/٤٢٩ ، بلفظ : مثل الماهر  
بالقرآن مثل السفرة الكرام البررة ، ومثل الذي يقرؤه وهو عليه شاق له أجران .. البخاري ،  
فتح الباري : ٥٣٢/٨ ، تفسير سورة عبس ، ومسلم رقم ٧٩٠ ، في صلاة المسافرين ، باب  
فضل حافظ القرآن .

(٢) وهو المنقب العبدى .



الأصل : تتأوه ، فحذف التاء تخفيفا ، كقوله تعالى : ﴿ قل هل تتربصون بنا  
إلا احدى الحسنين ﴾ (التوبة : ٥٢) ، أصله تتربصون ، وذكر الحديث  
بالمعنى ، ونص الحديث : [ أهل القرآن أهل الله وخاصته ] (١) وفي لفظ  
آخر : [ ان لله أهليين من الناس ، قيل : ومن هم يا رسول الله ؟ قال : أهل  
القرآن هم أهل الله وخاصته ] .

ثم قال : لأنه كلامه المرفع ، وبسبب ذلك قيل في حملته هم أهل الله ، وهذا  
على جهة التشريف والتكريم .

والتقريب الى الله ، يدل عليه ما رواه ابن عباس (٢) - رضي الله عنهما -  
عن النبي ﷺ أنه قال : [ أشرف أمتي حملة القرآن ] (٣) .

فينبغي لمن جعله الله في هذه المنزلة أن يخلص العمل والطلب لله تعالى ،  
وأن يكون له حامدا ، ولنعمته شاكرا ، وبه معتصما ، وعليه متوكلا ، وأن لا  
يعمل عملا يظهر أنه لله ، وهو يريد به الدنيا .. فذلك الشرك الأصغر .

وقد قال تعالى : ﴿ ان الشرك لظلم عظيم ﴾ (لقمان : ١٣) .

وروى عن عبد الملك بن حبيب السلمي (٤) - رحمه الله - أنه قال : بلغني أن

---

(١) حديث : أهل القرآن .. الخ ، وما بعده ، حديث واحد ، ولفظه : [ ان لله أهليين من الناس ، قيل  
من هم أهل الله ؟ قال : أهل القرآن هم أهل الله وخاصته ] ترتيب المسند ٧/١٨ ، وأخرجه  
النسائي ، وابن ماجة ، والحاكم ، وصححه ، ووافقه الذهبي .

قلت : وفي استاده عبدالرحمن بن بديل ، قال في التقريب : لا بأس به .

(٢) ابن عباس : هو عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب ، الحبر ، الصحابي ، أبو العباس ، ابن عم  
النبي ﷺ ، قرأ القرآن على أبي بن كعب ، وروى عن كثير من الصحابة ، مات سنة ٦٨هـ ،  
معرفة القراء ٤٥/١ ، رقم الترجمة ٥ ، تهذيب الاسماء والصفات ٢٨٤/١/١ ، تذكرة الحفاظ  
٤١-٤٠/١ ، سير أعلام النبلاء ٣٣١/٣ ، العبر ٧٦/١ ، البداية ٢٩٥/٨ ، غاية النهاية  
٤٢٥/١ ، الاصابة ٣٣٠/٢ .

(٣) حديث : [ أشرف أمتي حملة القرآن ] حديث ضعيف ، ضعيف الجامع الصغير ٢٨١/١ .

(٤) عبدالمك بن حبيب بن سليمان بن مروان بن جاهمة بن عباس بن مرداس ، الأندلسي ، الفقيه ،  
تكلم فيه ابن حزم وغيره ، وروى عنه بقي بن مخلد ، وابن وضاح ، ولا يرويان الا عن ثقة ،

رسول الله ﷺ قال : [ القرآن أعظم حرمة من كل شيء دون الله ، ومن حرمة الوالد على ولده ، والقرآن وقار الله ، فمن قرأ القرآن فقد قرأ الله ، ومن استخف بحق القرآن فقد استخف بحق الله ] .

وعنه عليه الصلاة والسلام ، أنه قال : [ يجاء بالقرآن يوم القيامة في صورة رجل شاحب ، يعني أصفر اللون ، فيتراءه الناس حتى يقف بين يدي الله عز وجل ، فيقول الله عز وجل : كيف وجدت عبادي لك ، فيقول : يا رب منهم من كان يصونني ويتلوني آناء الليل وآناء النهار ، وكنت اظمي نهاره ، وأنصب ليله ، ومنهم من كان مستخفا بي ، صادرا عني ، فيقول الله سبحانه : وعزتي وجلالي لأكرم من اليوم من أكرمك ، ولأهين من أهانك ، قال : فيدعى بأهل القرآن فيأتون ] (١) .

ثم قال : وجاء فيه : شافع مشفع ، يعني في القرآن ، يشير الى الحديث المروي عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - أنه قال : قال رسول الله ﷺ : [ القرآن شافع مشفع وماحل مصدق ، من شفع له القرآن يوم القيامة ، نجا ، ومن محل به القرآن يوم القيامة كبه الله في النار على وجهه ] (٢) فنسأل الله عز وجل أن يجعلنا ممن شفع له ، ولا يجعلنا ممن محل به .

وقد روى عن ابن مسعود - رضي الله عنه - أنه قال : [ يجاء بالقرآن يوم القيامة فيشفع لصاحبه فيكون قائدا الى الجنة ، أو يشهد عليه فيكون

---

= مات سنة ٢٣٨هـ تهذيب التهذيب ٣٩٠/٦ .

(١) حديث [جاء بالقرآن ..] عن عبدالله بن بريدة ، رضي الله عنه ، مع نقص بعض الالفاظ ، وهو حديث أخرجه أحمد ، وابن ماجه ، والحاكم ، وصححه ، ووافقه الذهبي على ذلك ، ترتيب المسند ١٨/١٣ ، ورواه في الترغيب عن ابن حبان ٣٤٥/٢ .

(٢) حديث : [القرآن شافع مشفع ، وماحل مصدق ، من جعله امامه قاده الى الجنة ، ومن جعله خلف ظهره ساقه الى النار] أخرجه ابن حبان في صحيحه ، انظر الترغيب للمنزوي ٣٤٩/٢ ، مجمع الزوائد ١٦٤/٧ ، صحيح ، صحيح الجامع الصغير ١٥٠/٤ ، عزوه حب هب ، عن جابر طب ، هب عن ابن مسعود .

سائقا الى النار] (١) .

فنسأله جل ذكره كما يسر لنا حفظه وهدانا الى تلاوته أن يوفقنا الى فهم تأويله ، ويجعلنا من المهتدين بهدايته ، وأن يجعلنا ممن اعتصم بحبله ، وانتفع بنقله ، وحصله وامتلأ أمر الله تعالى في قوله وفعله ، وأن يجعله لنا وسيلة ، لما لديه من النعيم المقيم ، وقائدا واماما الى جنات النعيم ، انه ولي ذلك والقادر عليه ..

---

(١) هذه بعض ألفاظ الحديث السابق ، ترتيب المسند ١٨/١٣ ، وفي حديث صحيح : اقرأوا القرآن ، فانه ياتي يوم القيامة شفيعا لاصحابه الى آخر الحديث ، وهو حديث طويل ، صحيح ، أخرجه مسلم عن ابن قدامة ، مسلم ١٩٧/٢ ، صحيح الجامع الصغير ١/٣٧٨ ، حديث يقال لصاحب القرآن : اقرأ وارفق ، ورتل ، كما كنت ترتل في الدنيا ، الحديث ، الترغيب ٢/٣٥٠ .

الآثار : جمع أثر ، وهو ما أثرته أي رويته ، يقال : أثرت الحديث ،  
أثره أثرا ، اذا ذكرته عن غيرك .  
والحديث المأثور ، هو المروي المنقول عن السلف الى الخلف .  
وأصل تفي : توفي ، فحذفت الواو لوقوعها بين ياء مكسورة ، أعني يوفي ثم  
استعمل ذلك في سائر حروفه المضارعة ، بالحمل على الياء ، فقالوا : تفي  
وتفي وأفي ، العلة مع الياء وماسواها بالحمل ، ونظيره يعد وتعد ،  
والأصل يوعد وتوعد .  
يقول : في فضله آثار ، لا يفي بحملها أسفار ، لكثرتها ، وهذا على جهة  
المبالغة .

قال الفراء (١) والأسفار الكتب العظام ، واحدها سفر ، وهو مأخوذ من  
الأسفار ، قال الله تعالى : ﴿والصبح اذا أسفر﴾ (المدثر : ٣٤) ، لأن  
الكتاب فرع عما استودعته فيه ، لما ذكر هذه الأحاديث في فضل القرآن ،  
وفضل أهله ، وأنها أكثر من أن تحصى أو تتبع ، فتستقصى ، وان الذي  
قصد اليه في نظمه غير ذلك ، اقتصر على ما ذكر منها ، واكتفى به فقال :

ولنصرف القول لما قصدنا

فلنكتفي منها بما ذكرنا

أبي رويم المدني نافع

من نظم مقراً الامام الخاشع

قوله : فلنكتفي : أي نجتزئ ، ونستغني بما ذكرت منها ، أي من  
الأحاديث ، ولنصرف قلبي أي نرده الى نظم مقراً الامام نافع ، اذ هو  
المقصود ، وأثبت الياء في قوله : فلنكتفي ، ضرورة لتقدم الوزن لأنها في  
محل النون من مستفعلن ، وهي في الوجد والأوتاد ، لا يدخلها الزحاف ،  
انما الزحاف في الأسباب ، وكان حق الياء الحذف ، لأن الفعل مجزوم  
بلام الأمر ، ولكن جاء به على حد :

(١) الفراء : تقدمت ترجمته ص : ١٨٠

ألم يأتيك والانباء تنمى

والنظم والنظام بمعنى واحد ، وهو ضد النثر .

والمقرأ : مصدر بمعنى القراءة ، كالمقر ، بمعنى الفرار ، وكالمطلع :  
بمعنى المظلوع ، قال الله تعالى : ﴿يقول الانسان يومئذ أين  
المفر﴾ (القيامة : ١٠) .

وقال الله تعالى : ﴿سلام هي حتى مطلع الفجر﴾ (القدر : ٥) ، أي حتى  
طلوع الفجر .

والخاشع المختب المتواضع .

وأبو رويم : كنية نافع (١)، وله خمس كنى : أبو رويم ، أبو نعيم ، أبو  
الحسن ، أبو عبد الرحمن ، أبو عبد الله ، والأولى أشهر كناه ، وعليها  
اقتصر الناظم ، ونافع هو نافع بن أبي نعيم المدني ، قال أبو محمد مكي (٢)  
، وقال بعض الرواة ، هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم ، فزاد ابن ،  
قلت : وهو الذي نقل أبو جعفر بن البازش ، فقال هو نافع بن عبد الرحمن  
بن أبي نعيم المدني ، مولى جعونة بن شعوب ، الليثي ، حليف حمزة بن  
عبد المطلب ، وقيل : حليف العباس بن عبد المطلب ، وقيل : حليف بني هاشم  
، وهو من الطبقة الثالثة بعد الصحابة ، قال : وكان مجابا في دعائه ، وكان  
أسودا شديدا السواد ، وأصله من أصبهان ، فيما ذكره الأصمعي عنه .

---

(١) نافع : هو نافع بن عبد الرحمن ، ابن أبي نعيم ، الليثي ، مولاهم ، أبو رويم ، المقريء ،  
المدني ، أحد الاعلام ، مولى جعونة ، بن شعوب الليثي ، قال أبو قرعة موسى بن طارق :  
سمعتة يقول : قرأت على سبعين من التابعين ، مات سنة ١٩٦هـ ، قيل : لما حضرته الوفاة  
قال له أولاده ، أوصنا : قال : اتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم .. الى آخر الآية ، معرفة القراء  
١٠٧/١ ، رقم الترجمة ٤١ ، سير أعلام النبلاء ٣٣٦/٧ ، العبر ٢٥٧/١ ، غاية النهاية  
٣٣٠/٢ ، ميزان الاعتدال ٢٤٢/٤ . وتقدمت ترجمته صفحة ١ .

(٢) أبو محمد المكي ، تقدمت ترجمته ص : ٣٤

وقال أبو بكر الأذفوي<sup>(١)</sup> ، قال أبو جعفر أحمد بن هلال<sup>(٢)</sup> ، قال لي الشيباني<sup>(٣)</sup> ، قال لي رجل ممن قرأ على نافع ، ان نافعا كان اذا تكلم تشم من فيه رائحة المسك ، فقلت : يا أبا عبدالله ، أو يا أبا رويم : أنتطيب كلما قعدت تقريء الناس ؟ فقال لي : ما أمس طيبا ولا أقرب طيبا ، ولكني رأيت فيما يرى النائم النبي ﷺ وهو يقرأ في في ، فمن ذلك الوقت تشم من في هذه الرائحة.

وتوفي في المدينة سنة تسع وستين ومائة ، في خلافة الهادي<sup>(٤)</sup> ، وقيل : ستة<sup>(٥)</sup> وخمسين ومائة ، في خلافة المهدي<sup>(٦)</sup> والاول أصح .

وأسند أبو عمرو عن محمد بن اسحاق<sup>(٧)</sup> ، عن أبيه ، قال : لما حضرت نافع الوفاة قال له أبناؤه : أوصنا ، قال : اتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم وأطيعوا الله ورسوله ان كنتم مؤمنين ..

وذكر الناظم اسم نافع<sup>(٨)</sup> وكنيته وبلده ، وكذا فعل في راوييه ورش

---

(١) أبو بكر الأذفوي : هو محمد بن علي بن أحمد بن محمد ، قاريء مصري ، ولد سنة ٣٠٤هـ ، ومات سنة ٣٨٨ ، غاية النهاية ١٩٨/٢ ، معرفة القراء ٣٥٣/١ .

(٢) أبو جعفر ، أحمد بن هلال ، هو أحمد بن هلال العبرثاني ، البغدادي ، أبو جعفر ، مات سنة ٢٩٧ ، المعجم ١٩٨/٢ .

(٣) الشيباني : هو سعد بن اياس ، أبو عمرو الكوفي ، قرأ على عبدالله بن مسعود ، مات سنة ٩٦ ، غاية النهاية ٣٠٣/١ .

(٤) الهادي : هو الخليفة العباسي ، ولد سنة ١٤٧ ، ومات سنة ١٧٠ ، تاريخ الخلفاء للسيوطي ٢٧٩ .

(٥) الصحيح تسع

(٦) المهدي : هو الخليفة العباسي محمد بن المنصور ، ولد سنة ١٢٧ ، ومات سنة ١٦٩ تاريخ الخلفاء للسيوطي ٤٧١ ، واسمه محمد بن عبدالله المنصور بن محمد بن علي العباسي ، فوات الوفيات ٢٢٥ ، دول الاسلام للذهبي ٨٦/١ ، والبدا والتاريخ ٩٥/٦ .

(٧) محمد بن اسحاق ، تقدمت ترجمته ص : ٩٤

(٨) التبصرة ص ١١٧ ، التيسير ص ٤ .

وقالون ، مع ما زاد من شهرة وتحلية ، وحذف التنوين من قوله أبي رويم ،  
 المدني ، لالتقاء الساكنين على حد قول الآخر ..  
 ولا ذاكر الله الا قليلا .  
 وقرأ بعض القراء : ( قل هو الله أحد الله الصمد ) بحذف التنوين من  
 أحد .  
 ثم قال الناظم رحمه الله :

اذ كان مقرأ امام الحرم      الثبت فيما قد روى المقدم  
 وللذي ورد فيه أنه      دون المقاريء سواء سنة

قوله : اذا كان مقرأ امام الحرم ، اي اذ كان ذلك المقرأ مقرأ  
 امام الحرم ، يعني نافعاً ، والحرم حرم المدينة ، اذ كان بها نافع يقول :  
 نصرف القول لمقرأ نافع ، اذ كان كذا وكذا ، فاز هنا للتعليل كقوله تعالى  
 : ﴿ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم﴾ ( الزخرف : ٣٩ ) ، وكقوله تعالى : ﴿فما  
 أغنى عنهم سمعهم ولا أبصارهم ولا أفئدتهم﴾ ( الاحقاف : ٢٦ ) ..  
 ومقرأ نافع ، خبر كان ، واسمها مستتر فيها ، يعود على المقرأ المذكور  
 قبله .

والثبت : والمثبت : بمعنى واحد .  
 ثم قال : وللذي ورد فيه أنه (١) سنة ، اشار الى ما رواه سعيد بن منصور (٢)  
 فيما أسند أبو عمرو عنه قال : سمعت مالك بن أنس يقول : (قراءة نافع  
 سنة) (٣) .

---

(١) فقطعه على اذ أي لاجل ، أن كان مقرأ امام الحرم لاجل ان ورد فيه أنه  
 (٢) سعيد بن منصور بن شعبة الخراساني ، المروزي ، أبو عثمان ، محدث ، حافظ ، مات سنة ٢٢٧  
 ، المعجم ٢٣٢/٤ ، البداية لابن كثير ٢٩٩/١٠ ، ميزان الاعتدال للذهبي ٣٩١/١ ، وتذكرة  
 الحفاظ ٥/٢ .

(٣) القراء والقراءة بالمغرب ص ٢٣ .

قال أبو محمد مكي ، يعني بذلك سنة أهل المدينة ، والقراءة كلها عندنا من السنة التي لا مدفع لاحد فيها ، فقول الناظم : دون المقاريء سواه يرجع الى الورود ، أي ورد فيه دون سواه من المقاريء ، لا أنه سنة دون سواه ، على ما يتوهم من لفظه ، ففي البيت تقديم وتأخير ، والتقدير ، وللذي ورد فيه دون المقاريء سواه أنه سنة ، ولا يلزم من كونه ورد فيه عن مالك ، ولم يرد في غيره ، أن يكون غيره ليس بسنة ، بل القراءة كلها سنة ، وانما هذا على أصله في تقديم عمل أهل المدينة .  
والمقاريء جمع مقراً ، وقد تقدم معناه .  
ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه :

فجئت منه بالذي يطرد	ثم فرشت بعدما ينفرد
في رجز مقرب مشطور	لأنه أحظى من المنثور
يكون للمبتدئين تبصرة	وللشيوخ المقرئين تذكرة

قوله : فجئت منه ، أي من هذا المقراً ، يقول : جئت بالمطرد منه أولاً ، ثم بغير المطرد آخرًا ..  
والمطرد : ما اطرده حكمه وجرى على نسق واحد ، ولم ينكسر ، كالمد ، والاظهار ، والادغام ، والفتح ، والامالة ، وغير ذلك من الأصول .  
وغير المطرد : ما اقتصر حكمه على مسائل معلومة كتسكين الراء ، وضمها من قربة ، أو فتح الواو واسكانها ، من أو آباؤنا الأولون ، وغير ذلك مما يأتي في مواضعه ان شاء الله تعالى ، وهو المراد بقوله (ثم فرشت بعدما ينفرد) أي بعد أن أذكر ما يطرد ، فبعد ظرف زمان مبني على الضم لقطعه عن الاضافة لما تقدم ، وما منصوبة بفرشت ، أي فرشت ما ينفرد بعد ذكره ما يطرد .

والرجز أحد أبحر الشعر ، كالبسيط ، والسريع ، والكامل ، وغير ذلك ، وهو مسدس في الدائرة ، مبني من مستفعل ، ست مرات ، وله أربع أعاريض ، وخمسة أضرب ، فعروضه الأولى تامة ، ولها ضربان ، ضرب مثلها



وبيته :

قصر ترى آياتها مثل الزبر

دار لسلمى اذ سليمى جاره

وضرب مقطوع ، وبيته :

والقلب منى جاهد مجهود

القلب منها مستريح سالم

والعروض الثانية مجزوة الى ضرب مثلها ، وهو الذي ذهب ثلثه ، فاستعمل  
مربعا ، وبيته :

من أم عمرو مقفره

قد هاج قلبي منزل

والعروض الثالث مشطوره ، وضربها مثلها ، وهو الذي ذهب شطره ،  
فاستعمل مثلثا ، وبيته :

ما هاج احزانا وشجوا قد شجا

والعروض الرابعة منهوكة ، وضربها مثلها ، وهو الذي ذهب ثلثاه ،  
فاستعمل مثني ، وبيته :

يا ليتني فيها جذع

هذه الخمسة أضرب على اختلافها هي من بحر الرجز . وقد يؤتى في  
الاراجز المزدوجة بمشطور الرجز مع مشطور السريع ، لأن كل شطريه  
مزدوجين شطر قائم بنفسه ، فليس السريع داخلا على الرجز ومختلطا به ،  
بل الرجز حيز والسريع حيز ، وانما يمتنع من ذلك أن يؤتى شطر من  
الرجز مزدوجا بشطر من السريع .

وقد جاء من نظم العرب وان كان قليلا مزدوج الرجز مع مزدوج السريع ،  
ومنه قول بعض جديس :

أهكذا يفعل بالعروس

لا أحد أذل من جديس

أهدى وقد أعطى وسبق المهر

يرضى بهذا يالقوم حر

خير من أن يفعل ذا بعمره

لخوضه بحر الردا بنفسه

وقد جاء الناظم في هذا الرجز بأبيات كثيرة من السريع ، فمن ذلك قوله :  
وبعد فاعلم أن علم القرآن

هذا هو الضرب الموقوف من العروض المشطورة من السريع .

ومنه قوله :

وجاء عن نبينا الأواه

هذا هو الضرب المكشوف منها ، وليس ذلك بشيء من بحر الرجز .  
وقد سمى الناظم جميع ذلك رجزا ، فليس مراده بالرجز أحد الأبحر  
الخمس عشرة على ما فسرناه أولا ، وإنما يريد الرجز اللغوي ، وأنهم  
يطلقونه على كل ما قصرت أجزاؤه .

ولذلك يقولون فيه : قال الراجز ، ولا يقولون : قال الشاعر .  
والسريع مما قصرت أجزاؤه وتماهى البيت في ذلك عند آخر كل ثلاثة  
أجزاء من أجزاء التفعيل ، لا عند آخر كل ستة أجزاء كما يعتقد بعض  
من جهل صناعة العروض .

قال ناظمها عفا الله عنه :

فاذا هذه الأرجوزة وما كان مثلها مزدوجة ، من بيتين ، يشير الى أن  
الشطرين منها بيت ، والا اختل شرط التقفية .

وأحظى أفعل من وهو من الحظوة ، وهي المكانة ، والفعل منه حظي يحظى  
، مثل غشي يغشى ، يعني : أن النظم له حظوة لموافقته الطبع ، فهو أسهل  
للحفظ ، وأنشط للنفس ، وأثبت في القلب ، وليس كالكلام المنثور .

وهذا كما قال أبو الحسن الحصري (١) رحمه الله :

رأيت الورى في درس علمي تزهّدوا فقلت لعل النظم أحظى من النثر  
قال : يكون للمبتدئين تبصرة، البيت .. فذكر أنه ينتفع به المبتديء ،  
والمنتهى ، فيبصر المبتديء ويذكر المنتهى ، وهو لعمرى كما قال .  
ثم قال :

سميته بالدرر اللوامع في أصل مقراً الامام نافع

---

(١) أبو الحسن الحصري ، هو علي بن عبد الغني ، أبو الحسن الفهري ، القيرواني ، الحصري ،

استاذ ماهر ، أديب حاذق ، صاحب القصيدة الرائية في قراءة نافع ، توفي بطنجة سنة ٤٦٨ ،

غاية النهاية ٥٥٠/١ ، والاعلام ١١٤/٥ ، والمعجم ١٢٥/٧ .

الدرر : جمع درة ، وهي اللؤلؤة العظيمة .

واللوامع : المضيئة ، السواطع منها ، وهي جمع لمعة .  
وسماه بالدرر للمناسبة التي بينه وبين الدرر ، في الانتفاع والاعتباط ، بل  
منفعة هذا الرجز أعظم بالنسبة لما ينشأ عنه من علم القرآن لأنه وسيلة  
إليها ، وبها يتوصل إلى الجنة .

وقد تقدم ذكر المقرأ ثم ذكر أن نظمته لهذا الرجز إنما كان احتسابا لله  
عز وجل ، وأنه لم يطلب به شرف منزلة عند أحد من أبناء الدنيا من الملوك  
وغيرهم ، كما فعل كثير من المصنفين ، بل وضعه محتسبا لله ، كما قال .  
والاحتساب : الاخلاص ، والتعويل ، في القصد به على الله ، دون غيره ،  
فهو نفعه الله لم يسأل أحدا عليه في الدنيا أجرا ، ولم يقصد بذلك مباهاة  
، ولا فخر ، فجزاه الله عن نفسه خيرا .  
ثم قال الناظم عفا الله عنه :

على الذي روى أبو سعيد عثمان ورش عالم التجويد  
رئيس أهل مصر في الدراية والضبط والاتقان في الرواية

لما ذكر أنه وضع هذا الرجز في قراءة نافع ، أخذ يبين من أي رواية  
عنه ، إذ الرواة عن نافع جماعة ، والمشهور منهم أربعة :  
ورش ، وقالون ، واسماعيل بن جعفر (١) واسحاق المسيبي (٢) .

- 
- (١) اسماعيل بن جعفر ابن كثير ، الأنصاري ، أبو اسحاق ، ثقة ، جليل ، ولد سنة ١٣٠ ، ومات  
سنة ١٨٠ ، أخذ القراءة عن نافع وغيره ، وعنه كثير من القراء ، غاية النهاية ١٦٣/١ ،  
معرفة القراء ١٤٤/١ ، سير أعلام النبلاء ٢٠٣/٨ ، تذكرة الحفاظ ٢٥٠/١ ، العبر ٢٧٥/١ .
- (٢) المسيبي : هو أبو محمد اسحاق بن محمد بن عبدالرحمن المسيبي المدني ، امام جليل ، أخذ  
القراءة عن نافع ، مات سنة ٢٠٦ ، الاقناع ٥٦/١ ، غاية النهاية ١٥٧/١ ، معرفة القراء

وقد ذكرهم أبو عمرو في الأرجوزة المنبهة (١) فقال :  
ممن روى عن نافع اسحاق  
ورث وقالون واسماعيل  
فذكر الناظم أنه نظمته على رواية ورش ، وقالون ، عن نافع ، فقال :  
على الذي روى أبو سعيد .

أي نظمته على الذي روى أبو سعيد ، عن نافع ، يعني ورشا ، وهو عثمان بن سعيد بن عدي بن غزوان بن داود بن سابق المصري ، مولى الزبير بن العوام ، ويكنى أبا سعيد ، وقيل : أبا عمرو بوقيل : أبا القاسم ، والأول أشهر كناه .

ورث لقب ، لقب به لشدة بياضه ، لأن الورث شيء يكون من اللبن شبه به .  
وقال أبو عبيد عن الفراء : يقال ورثت شيئا من الطعام أرشه ورشا :  
أتناول منه شيئا قليلا ، فلعله تناول شيئا يسيرا من الطعام ، فلقب بذلك .  
والتجويد مصدر جودت الشيء إذا حسنته ، والمراد به في البيت تجويد  
القراءة ، أي تحسينها ، وهي إعطاء الحروف حقوقها ، وترتيبها في  
مراتبها ، ورد الحرف من حروف المعجم الى مخرجه ، واتساع لفظه ،  
وتمكين النطق به على حال صيغته وهيئته ، من غير اسراف ولا افراط .  
ورئيس القوم : المقدم فيهم .  
والدراية : المعرفة والضبط .

وكان رحمه الله ضابطا للقراءة ، عارفا بوجوها .  
وقيل (٢) : أنه لما تعمق في التجويد ، اتخذ لنفسه مقراً يسمى مقراً ورش ،

---

= ١٤٧/١ ، ميزان الاعتدال ٢٠٠/١ ، تهذيب التهذيب ٢٤٩/١ .

(١) لم أقف عليها .

(٢) قلت : هذا الكلام برده الاجماع على أن القراءة سنة متبعة يأخذها اللاحق عن السابق ، والاجماع  
أيضا على أن القياس لا يقرأ به ، الا اذا صاحبه النقل ، ولذا قال أبو القاسم رحمه الله :

وما لقياس في القراءة مدخل فدونك ما فيه الرضا متكفلا

وانما اختار ورث الفتحة في محياي لكثرة من قرأ به ، لأن السبعة كلهم قرءوا به ، غير رواية قالون

وستقف على هذا في باب الياءات ، ان شاء الله تعالى .  
ولد بمصر ، سنة عشر ومائة ، وقرأ على نافع سنة خمس وخمسين ومائة ،  
وتوفي بمصر سنة سبع وتسعين ومائة ، وروى عنه أبو يعقوب ، يوسف بن  
عمر بن يسار الأزرق ، وأبو الأزهر عبد الصمد بن عبد الرحمن ، وغيرهما ..

ثم قال الناظم رحمه الله :

والعالم الصدر المعلم العلم عيسى بن مينا وهو قالون الأصم  
أثبت من قرأ بالمدينة ودان بالتقوى فزان دينه

تم على قوله : أبو سعيد ، أي نظمته على الذي روى أبو سعيد ، عن  
نافع .

والعالم الصدر : يعني قالون ، والصدر مقدم كل شيء ، والعلم الشهير ،  
ومنه علم الجيش ، وجمعه أعلام ، واسمه : عيسى بن مينا بن عبد الصمد بن  
عمر بن عبد الله المدني ، مولى الزهريين ، فيما قاله أبو عمرو وغيره ..  
وقيل : مولى الأنصار فيما قاله الأهوازي (١) ، ويكنى أبا موسى ، وميناء  
يمد ويقصر ، ولا يكون هنا الا مقصورا لاقامة الوزن .

وذكر أبو عمرو أنه كان يعلم العربية ، ولذلك قال فيه الناظم المعلم ، يعني  
معلم العربية .. وقالون لقب ، لقب به لجودة قراءته ، لأن قالون بلسان الروم  
: جيد .

قيل : ان عبد الله بن عمر (٢) كانت له جارية رومية ، وكانت تقول له أنت  
قالون ، أي رجل صالح ، ويقال : أنه كان ربيب نافع وهو الذي لقبه بذلك ،

---

(١) الأهوازي : هو الحسن بن علي بن ابراهيم بن يزداد بن هرمز ، المقرئ ، الاستاذ ، المحدث ،  
مات سنة ٤٤٦ ، معرفة القراء ٢٠٤/١ ، غاية النهاية ٢٢٠/١ ، النشر ٨٠/١ ، تذكرة الحفاظ  
١١٢٤/٣ ، ميزان الاعتدال ٥١٢/١ ، النجوم الزاهرة ٥٦/٥ .

(٢) عبد الله بن عمر بن الخطاب ، الصحابي الجليل ، ولد سنة ٣ من البعثة ، ومات سنة ٨٢ ، يقال  
أنه عاش ٨٧ سنة ، الإصابة ٣٤٧/٢ .

وأجلسه للاقراء بحياته .

ثم قال : وهو قالون الأصم ، قال أبو عمرو ، وقال عبدالرحمن بن أبي حاتم<sup>(١)</sup> كان قالون أصم يقرأ القرآن للناس ويقيم خطأهم ولحنهم بالشفة ، قال : وسمعت علي بن الحسن يقول : كان قالون يقرأ عليه القرآن ، وكان ينظر الى شفة القاريء ويرد عليه اللحن والخطأ .

وقال : اني أفهم تحرك الشفة ، ثم أخبر بمكانه من العلم ، والتقوى ، فقال : أثبت من قرأ بالمدينة ، أي هو أثبت من قرأ بالمدينة ، يعني أنه محقق لما قرأه متثبت فيما رواه ، والمدينة مدينة النبي عليه الصلاة والسلام . قيل : انه لازم بها نافعا مدة من السنين ، حكى أبو عبدالله محمد بن الحسن النقاش<sup>(٢)</sup> أنه قال : قيل لقالون : كم قرأت على نافع ؟ فقال : مالا أحصيه كثرة ، الا أني جالسته بعد الفراغ عشرين سنة .

فليس قول الناظم فيه الأصم على جهة النقص ، بل هو في الحقيقة على جهة الكمال ، لأنه اذا اتصف بهذه الصفات وتصدر للاقراء والتعليم مع ما هو عليه من الدين المتين ، وهو مع ذلك أصم ، دل ذلك على نبه ودرأيته ، وتفطنه ، ونباهته .

ثم قال : ودان بالتقوى والدين ، ويأتي لمعان ، فالدين الجزاء ، ومنه قوله تعالى : ﴿مالك يوم الدين﴾ (الفاحة : ٣) ، أي يوم الجزاء والقصاص ، والدين واحد الأديان ، ومنه قوله تعالى : ﴿ان الدين عند الله الاسلام﴾ (آل عمران : ١٩) .

---

(١) ابن أبي حاتم ، هو محمد بن ادريس بن المنذر بن داود بن مهران التميمي الحنظلي أبو محمد ، محدث ، عالم بالرجال ، مات سنة ٣٢٧هـ ، المعجم ١٧٠/٥ ، تذكرة الحفاظ ٢١/٣ ، البداية والنهاية ١٩١/١١ ، ميزان الاعتدال ١١٦/٢ ..

(٢) النقاش : هو محمد بن الحسن بن محمد بن زياد بن هارون الموصلي ، ثم البغدادي ، المقريء ، المفسر ، أحد الاعلام ، ولد سنة ٢٦٦ ، ومات سنة ٣٥١ ، معرفة القراء ٩٤/١ ، تذكرة الحفاظ ٩٠٨/٣ ، العبر ٩٢/٢ ، الميزان ٥٢٠/٣ ، البداية ٢٤٢/١١ ، غاية النهاية ١١٩/٢ ، النجوم الزاهرة ٣٣٤/٣ .

والدين : العادة ، ومنه قول امرئ القيس :

كديتك من أم الحويرث قبلها ..

أي كعادتك ، ذكره ابن قتيبة (١) قال : تقول العرب : ما زال هذا دينك ودأبه ، ودينه ، أي عادته .

قلت : وهذا هو المقصود هنا ، أي اتخذ التقوى عادة ، يشير الى أنه كان رجلاً صالحاً ، على ما قيل في تلقيبه بقالون ، قال : فزان دينه ، أي حسن دينه بالتقوى .

يقال : زانه الحسن يزينه زينة ، والزينة اسم جامع لما يتزين به .

ولد سنة عشرين ومائة ، وقرأ على نافع سنة خمسين ومائة ، وتوفي بالمدينة قريباً من سنة عشرين ومائتين ، وروى عنه أبو نشيط محمد بن هارون (٢) وأبو الحسن أحمد بن يزيد الحلواني (٣) .

وقرأ نافع على سبعين من التابعين ، والذين سماهم خمسة : أبو جعفر يزيد بن القعقاع القاري (٤) وأبو داود عبد الرحمن بن هرمز الأعرج (٥) وشيبة

---

(١) ابن قتيبة : هو عبدالله مسلم بن قتيبة الدينوري ، أبو محمد ، أحد أئمة الأدب ، وأحد المصنفين المكثرين ، مات سنة ٢٧٦ ، الاعلام ٢٨٠/٤ ، المعجم ١٥٠/٦ ، سير أعلام النبلاء ٦٨/٩ ، البداية ٤٨/١١ ، تهذيب الاسماء والصفات ٢٨١/٢ ، تذكرة الحفاظ ١٨٥/٢ .

(٢) أبو نشيط : هو محمد بن هارون المروزي ، المقريء ، مات سنة ٢٥٨ ، معرفة القراء ٢٢٢/١ ، غاية النهاية ٢٧٢/٤ ، التهذيب ٤٩٣/٩ .

(٣) الحلواني : هو أحمد بن يزيد الحلواني ، أبو الحسن ، المقريء ، من كبار الحفاظ المجودين ، مات سنة ٢٥٠ ، معرفة القراء ٢٢٢/١ ، غاية النهاية ١٥٩/١ ، ميزان الاعتدال ١٦٤/١ ، مات الحلواني سنة نيف وخمسين ومائتين .

(٤) أبو جعفر ، يزيد بن القعقاع ، المخزومي بالولاء ، المدني ، أبو جعفر ، أحد القراء العشرة ، وأحد التابعين ، كان امام أهل المدينة في القراءة قبل نافع ، وهو شيخه ، مات سنة ١٣٢ ، الاعلام ٢٤١/٩ ، غاية النهاية ٤٨٢/٢ ، معرفة القراء ١٧٢/١ ، ميزان الاعتدال ٥١١/٤ .

(٥) عبد الرحمن بن هرمز الأعرج ، أبو داود المدني ، مولى محمد بن ربيعة ، أخذ القراءة عرضاً عن أبي هريرة ، وابن عباس ، وعبدالله بن عياش بن أبي ربيعة ، وأكثر من السنن عن أبي هريرة

بن نصح القاضي<sup>(١)</sup> وأبو عبد الله مسلم بن جندب<sup>(٢)</sup> الهذلي ، القاضي ،  
وأبو روح يزيد بن رومان<sup>(٣)</sup> .

وأخذ هؤلاء القراءة على ثلاثة من الصحابة : أبو هريرة<sup>(٤)</sup> وعبد الله بن  
عباس بن عبد المطلب<sup>(٥)</sup> وعبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي<sup>(٦)</sup>

---

، معرفة القراءة ٧٧/١ ، تهذيب الأسماء ٣٠٥/١ ، تذكرة الحفاظ ٩٧/١ ، سير أعلام النبلاء  
٦٩/٥ ، غاية النهاية ٣٨١/١ ، مات سنة : ١١٩ هـ .

(١) شيبه بن نصح بن سرجس بن يعقوب المخزومي ، المدني ، قاضي المدينة ، وإمام أهلها في  
القراءات ، وكان من ثقات رجال الحديث ، مات سنة ١٣٠ ، الاعلام ٢٦٤/٣ ، غاية النهاية  
٣٢٩/١ ، أدرك أم المؤمنين عائشة ، وأدرك أم سلمة رضي الله عنهما .

(٢) مسلم بن جندب ، أبو عبد الله ، الهذلي ، مولاها ، القاضي ، تابعي مشهور ، عرض القرآن على  
عبد الله بن عياش ، وعرض عليه نافع ، وروى عن أبي هريرة ، وحكيم بن حزام ، وابن عمر ،  
مات سنة ١٣٠ ، غاية النهاية ٢٩٧/٢ ، معرفة القراءة ٨٠/١ ، تهذيب التهذيب ١٢٢/١٠ .

(٣) يزيد بن رومان ، المدني ، أبو روح ، القاري ، مولى آل الزبير بن العوام ، قرأ القرآن على  
عبد الله بن عياش بن ربيعة ، مات سنة ١٣٠ ، معرفة القراءة ٧٦/١ ، غاية النهاية ٣٨١/٢ ،  
تهذيب التهذيب ٣٢٥/١١ .

(٤) أبو هريرة : في اسمه عدة أقوال : وأشهرها عبد الرحمن بن صخر الدوسي ، الحافظ ، رضي الله  
عنه ، كان اسمه في الجاهلية عبد شمس ، أسلم سنة ٧ هـ وأمه ، قرأ القرآن على أبي بن كعب  
، وقرأ عليه غير واحد ، وروى عنه نحو من ثمانمائة نفس ، مات سنة ٥٩ ، معرفة القراءة  
٤٣/١ ، ومسنند أحمد ٢٢٨/٢ ، ومستدرک الحاكم ٥٠٦/٣ ، والاستيعاب ١٧٦٨/٤ ، سير  
أعلام النبلاء ٥٧٨/٢ ، والعبر ٦٣/١ ، البداية ١٠٣/٨ ، غاية النهاية ٣٧١/١ ، تهذيب  
التهذيب ٢٦٢/١٢ ، الاصابة ٦٣/٤ ، النجوم الزاهرة ١٥١/١ .

(٥) عبد الله بن عباس ، تقدمت ترجمته . ص : ٥١

(٦) عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي ، المكي ، ثم المدني ، القاري ، أبو الحارث ، ولد  
بالحبشة ، قرأ القرآن على أبي بن كعب ، سمع من عمر ، وأبيه عياش ، وغيرهم ، قرأ عليه  
أبو جعفر القاري ، ويزيد بن رومان ، وشيبه ، ومسلم بن جندب ، وغيرهم ، مات سنة ٧٨ ،  
استشهد بسجستان ، معرفة القراءة ٥٧/١ ، الاستيعاب ٣٦٣/٢ ، غاية النهاية ٤٣٩/١ ،



قرأ هؤلاء الثلاثة على أبي بن كعب ، وقرأ أبي بن كعب على النبي ﷺ .  
قال أبو عمرو : وقال أبي : عرض على رسول الله ﷺ القرآن ، وقال لي :  
أمرني جبريل أن أقرأ عليك القرآن ، فقال أبو عبيد القاسم بن سلام (١)  
معنى هذا الحديث عندنا أن رسول الله ﷺ إنما أوله بذلك العرض على  
أبي (٢) أن يتعلم أبي منه القراءة ويتثبت فيها ، وليكون عرض القراءة  
سنة .

وقيل : ليعلم الناس التواضع ، لئلا يأنف أحد من التعلم والقراءة على من  
دونه في المنزلة .  
قلت : فقد يجد غيره ، ويأنف من القراءة عليه ، فيؤدي الى ترك القراءة  
وتفريطها ، وفيه ما فيه .  
وفي لفظ آخر عن أنس (٣) أن النبي ﷺ قال لأبي : [ ان الله تعالى

---

(١) أبو عبيد القاسم بن سلام : محدث ، حافظ ، فقيه ، مقريء ، عالم بعلوم القرآن ، مات سنة  
٢٢٢ ، معجم ١٠١/٨ ، الغاية ١٧/٢ ، معرفة القراء ١٧٠/١ ، تهذيب الاسماء ٢٥٧/٢ ،  
تذكرة الحفاظ ٤٧/٢ ، سير أعلام النبلاء ٤٩٠/١٠ ، العبر ٣٩٢/١ ، ميزان الاعتدال  
٣٧١/٣ ، البداية ٢٩١/١ ، النجوم الزاهرة ٢٤١/٢ .

(٢) أبي بن كعب ، هو أبي بن كعب بن قيس ، النجاري ، أبو المنذر ، الانصاري ، أقرأ هذه الأمة  
، مات سنة ٢٢ ، معرفة القراء ٢٨/١ ، مسند أحمد ١١٣/٥ ، الاستيعاب ٤٧/١ ، تهذيب  
الاسماء ١٠٨/١ ، تذكرة الحفاظ ١٦/١ ، سير أعلام النبلاء ٣٨٩/١ ، العبر ٢٣/١ ، غاية  
النهاية ٣١/١ ، الاصابة ١٩/١ .

(٣) أنس بن مالك بن النضر الانصاري ، الخزرجي ، صاحب النبي ﷺ ، وخادمه ، أخذ القراءة عن  
النبي ﷺ سماعاً ، مات سنة ٩١ ، غاية النهاية ١٧٢/١ .

أمرني (١) أن أقرأ عليك لم يكن الذين كفروا [..] (سورة البينة : ١).

قال : وسماني لك ؟ قال : نعم ، فبكى أبي .

قيل : فيه من الفقه قراءة العالم على المتعلم ، وفيه فضيلة عظيمة لأبي إذ أمر الله رسوله أن يقرأ عليه .

ثم قال الناظم :

بينهما عنه أو ائتلاف  
ما اتفقا فيه عن الامام

بينت ما جاء من اختلاف  
وربما أطلفت في الأحكام

ذكر في البيت الأول أنه بين ما بينهما من اختلاف واتفاق ، عن نافع .

فالهاء في قوله عنه : عائدة (٢) فيسند المختلف فيه لأحدهما ، ويسند المتفق عليه لنافع واليهما .

فمن المختلف قالون بين السورتين بسملا البيت ، وقوله : وصل ورش ضم ميم الجمع . البيت ، وغير ذلك مما يتبين في مواضعه ان شاء الله تعالى . ومن المتفق عليه قوله :

في تركها في حالتي براءة

ولا خلاف عند ذي قراءة

وذكرها في أول الفواتح .

---

(١) حديث : [ ان الله أمرني .. الخ ] ورد بروايتين ، الاولى عن أنس ، والثانية عنه أيضا .

لفظ الاولى : [ ان النبي دعا أبيا قال : ان الله أمرني أن أقرأ عليك ، قال : الله سمانى لك ؟ قال :

الله سماك لي ، فجعل يبكي ] . قال قتادة وثبت أنه قرأ عليه : [ لم يكن الذين كفروا من أهل

الكتاب [..] البخاري ، فتح الباري ٥٥٨/٨ ، تفسير سورة لم يكن ، وفي فضائل أبي بن كعب

، ومسلم ٧٩٩ .

والرواية الثانية : [ ان ربي أمرني أن أقرأ عليك القرآن ، قال أبي : أو سمانى؟ قال : وسماك لي ،

فبكى أبي ] ، وهو أيضا في المسند ١٣٠/٣ ، والترمذي ٣٨٩٤ ، شرح السنة ١٨٤/١٤ .

(٢) على نافع

وقوله :

واتفقا في ضمها في الوصل .. وغير ذلك .  
والائتلاف : مصدر قولك ائتلف يأتلف ائتلافا ، مثل اختلف يختلف اختلافا

ثم قال : وربما أطلقت في الأحكام ، البيت ، يقول : وربما اطلق الحكم المتفق عليه فلا أسنده لأحد من الرواة ، اذ لم يختص به واحد دون آخر ، نحو قوله :

واختارها بعض أولي الأداء .. البيت .  
وكقوله : والخلف في المد لما تغيرا .. البيت .  
وغير ذلك مما يأتي في مواضعه ان شاء الله تعالى .  
ثم قال الناظم رحمه الله تعالى :

سلك في ذاك طريق الداني      اذ كان ذا حفظ وذاتقان  
حسبما قرأت بالجميع      على ابن حمدون أبي الربيع  
المقريء المحقق الفصيح      ذي السند المقدم الصحيح

اشار بقوله : سلك في ذاك الى النظم المذكور ، والداني هو أبو عمرو (١) عثمان بن سعيد بن عثمان ، أبو سعيد الأموي ، الصيرفي ، كان رحمه الله من أهل قرطبة ، من ربض من أرباضها ، سكن دانية فنسب اليها ، ولد سنة احدى وسبعين وثلاثمائة ، وابتدأ يقرأ سنة خمس وثمانين وثلاثمائة ، وهو ابن أربع عشرة سنة ، وتوفي بدانية يوم الاثنين في النصف من شوال سنة أربع وأربعين وأربعمائة ، فذكر الناظم أن وضع هذا الرجز انما هو على مذهب أبي عمرو الداني وطريقته ، لا على مذهب

---

(١) الداني : تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

غيره ، كأبي محمد مكي(١) وأبي عبدالله بن شريح(٢) وغيرهما ، از بمذهب  
كانت قراءته على شيخه المذكور ، وهو الحاج المقرئ أبو الربيع  
سليمان بن محمد بن علي بن حمدون الشريشي(٣) ، يروى عن الامام أبي  
بكر محمد بن موسى بن فلحون السكسكي(٤) عن الشيخين الامامين  
المقرئين : الحاج أبي الحسن علي بن هشام بن مصعب اللخمي(٥) ،  
والشيخ المقرئ أبي بكر محمد بن علي بن موسى الشهير بالغزال(٦)  
وغيرهما مما نظمته ، فهو ستة .

ويروي أيضا عن الشيخ المقرئ المعمر بالرواية ، ابي الحسن أحمد  
بن محمد بن أحمد الأزدي الاشبيلي ، الشهير بابن السراج(٧) ، عن أبي  
القاسم ابن الشراط(٨) ، وابن الشراط عن أبي القاسم رضى(٩) وأبي

---

(١) أبو محمد ، مكي ، تقدمت ترجمته ص : ٣٤

(٢) أبو عبدالله بن شريح ، هو محمد بن شريح بن أحمد بن محمد بن شريح الرعيني ، أبو عبدالله  
الاشبيلي ، المقرئ ، مصنف كتاب الكافي ، وكتاب التذكير ، وكان من جلة قراء الاندلس ،  
اجاز له مكي ، واخذ عنه ، مات سنة ٤٧٦ ، معرفة القراء ٤٣٤/١ ، غاية النهاية ١٥٣/٢ .

(٣) سليمان بن محمد بن علي بن حمدون الشريشي ، توفي بمدينة تازة سنة ٧٠٩ ، القراء والقرآن  
بالمغرب ص ٢٠ ، النجوم الطوالع ٢٢ .

(٤) محمد بن موسى بن فلحون السكسكي ، لم أقف له على ترجمة .

(٥) علي بن هشام بن الصعب اللخمي ، وقيل : هشام ، لم أقف له على ترجمة .

(٦) محمد بن علي بن موسى ، الشهير بالغزال ، أبو بكر المقرئ ، الانصاري ، الشريشي ، امام  
مقرئ ، غاية النهاية ٢١٠/٢ ، مات سنة ٦٢٨ .

(٧) احمد بن محمد الأزدي الاشبيلي ، الشهير بابن السراج ، مات سنة ٦٥٧ ، غاية النهاية ١٠٢/١ .

(٨) أبو القاسم بن الشراط : هو عبدالرحمن بن محمد ، أبو القاسم ابن الشراط ، مات سنة ٥٩٦ ،  
معرفة القراء ٥٦٢/٢ ، غاية النهاية ٣٧٩/١ ، تذكرة الحفاظ ١٣٦٠/٤ .

(٩) أبو القاسم ، رضى ، هو عبدالرحمن بن أحمد بن خلف بن رضا ، أبو القاسم القرطبي ،  
خطيبها ، امام ، كامل ، مات سنة ٥٤٥ ، غاية النهاية ٣٦٣/١ .

## القاسم ابن الفرس (١) وغيرهما (٢) . ويروى أيضا عن الامام الزاهد أبي عبدالله محمد بن سليمان المعافري

(١) أبو القاسم بن الفرس ، هو عبدالرحيم بن محمد بن الفرج بن الفرس ، أبو القاسم الانصاري ،  
الغرناطي ، مقريء ، محقق ، ماهر ، متقن ، قرأ على أبي داود ، وأبي الحسن بن الدش ،  
مات سنة ٥٤٢ هـ ، غاية النهاية ٣٨٣/١ .

### (٢) تنبيه :

ذكر الناظم رحمه الله أنه سلك في نظمه طريق الداني ، وهنا يجب أن نبين ماهي الطريق ، وما  
هو اصطلاح القراء فيما يسمونه - القراءة - ، والرواية ، والطريق ، وهذا مما يجب معرفته  
على كل قاريء لئلا يخلط .

المصطلح العام هو كالتالي :

- القراءة : هي ما نسب الى القاريء ، كقولنا : قراءة نافع .
  - والرواية : ما نسب الى الراوي ، كقولنا : رواية قالون عن نافع .
  - والطريق : ما نسب الى ما بعد الراوي وان سفل ، كقولنا طريق أبي نشيط عن قالون .
- أما طريقة الداني ، فهي ما ذكره في كتاب التيسير ، حيث ذكر أسانيده عن نافع ، وقد ذكر طريقين  
عن قالون :

الأولى : عن أبي نشيط عن قالون .

والثانية : عن عبدالله بن عيسى المدني عن قالون .

انظر كتاب التيسير للداني ص ١٠ .

وأما ورش : فمن طريق عبدالصمد بن عبدالرحمن ، عن ورش .

والثانية : عن أبي يعقوب يوسف الأزرق .

وهذه الطرق الأربعة ذكرها الشارح عن الرواة أنفسهم عند ذكر الناظم لهم .

وقد اقتصر صاحب النجوم الطوالع على واحدة لكل واحد ، فذكر في صفحة ٢٠ ، طريق أبي

نشيط عن قالون ، وطريق الأزرق أبي يعقوب عن ورش ، ولم يزد على ذلك ، وكأنه فسر بها

قول الناظم سلك في ذاك طريق الداني .

وقد تبين لك طريق الداني كما نقلناها من كتابه التيسير ص ٢٠ ، وبالله التوفيق .

الشاطبي (١) المتعبد ، بمحرس هوار ، بظاهر قفر الاسكندرية ، عن أبي الفضل أبي البركات الهمداني (٢) عن أبي طاهر (٣) السلفي ، والمعافري أيضا ، عن أبي الحسن السخاوي صالح (٤) ، عن أبي القاسم ابن فيره الشاطبي (٥).

ويروى أيضا عن الأستاذ النحوي أبي الحسين عبيد الله ابن أبي الربيع القرشي (٦) ، الا أن قراءته على أبي الحسين بن أبي الربيع كانت على طريقة ابن شريح (٧) - رحمه الله - بمدينة تازة ، في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر شعبان المكرم ، عام تسعة .

---

(١) المعافري : هو محمد بن سليمان المعافري الشاطبي ، ابن عبد الملك بن علي بن يوسف ، مات سنة ٦٠٠ ، وقيل بعد ذلك ، غاية النهاية ١٤٩/٢ .

(٢) أبو الفضل الهمداني ، هو جعفر بن علي بن هبة الله ، معرفة ٦٢٣/٢ ، مات سنة ٦٣٦ .

(٣) أبو طاهر السلفي ، هو احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن ابراهيم الحافظ ، غاية النهاية ١٠٢/١ ، مات سنة ٧٠٦ .

(٤) أبو الحسن السخاوي : هو علي بن عبد الصمد ، علم الاعلام ، تلميذ الشاطبي ، ولد سنة ٥٥٩ ومات سنة ٦٤٣ ، معرفة القراء ٦٣١/٢ ، غاية النهاية ٥٦٨/١ ، تذكرة الحفاظ ١٤٣٢/٤ ، البداية ١٧/١٣ ، النجوم الزاهرة ٣٥٤/٦ .

(٥) أبو القاسم بن فيره الشاطبي ، معرفة القراء ٥٧٣/٢ ، غاية النهاية ٢٠/٢ ، النجوم الزاهرة ١٣٦/٦ ، تذكرة الحفاظ ١٣٥٦/٤ ، سير أعلام النبلاء ٦٠/١٣ ، مات سنة ٥٩٠ . وسبقت ترجمته صفحة : ٣٦

(٦) أبو عبدالله بن أبي الربيع القرشي ، غاية النهاية ٤٨٤/١ ، لم يذكر سنة وفاته

(٧) ابن شريح : هو محمد بن شريح بن احمد بن محمد بن شريح بن يوسف الرعيني ، الاشبيلي ، ولد سنة ٣٨٨ ومات سنة ٤٧٦ ، غاية النهاية ١٥٣/٢ ، ومعرفة القراء ٤٣٤/١ . تقدم صفحة :

٧٠ :

ثم قال الناظم رحمه الله :  
أوردت ما أمكنني من الحجج      مما يقام في طلابه حجج  
ومع ذا أقر بالتقصير      لكل ثبت فاضل تحرير  
وأسأل الله تعالى العصمه      في القول والفعل فتلك النعمه

ذكر أنه أورد في هذا الرجز جملة مما تيسر عليه من الحجج ،  
والتعبير ، فقال : أوردت ما أمكنني من الحجج .  
الحجج : بالضم ، جمع حجة ، وهو الدليل والبرهان ، والحجج : بالكسر  
جمع حجة ، وهي السنة .  
قال الله تعالى : ﴿على أن تأجرني ثماني حجج ( القصص : ٢٧ ) : أي  
سنين .

والطلاب : مصدر طلب ، يقال : طلب يطلب طلبا وطلابا ، فطلاب من طلب ، مثل  
جهاز من جهز ، ونفار من نفر ، وغلاب من غلب ، وكذاب من كذب ، وعليه  
قراءة الكسائي : ﴿ولا كذابا﴾ ( النبأ : ٣٥ ) ، بالتخفيف .  
ومن ذلك قول الشاعر :  
فصدقتها وكذبتها والمرء ينفعه كذابه ..  
وقال أيضا : غلاب :

إذا ما المرء لم يجبك الا      مغالب نفسه لهم الغلابا  
وقال : مما يقام في طلابه حجج ، وهذا على جهة المبالغة ، يشير الى ايجاز  
النظم وسهولته .

ثم قال : ومع ذا أقر بالتقصيري : الاشارة بقوله ذا الى ما ذكر من ايراده  
الحجج ، وهذا على جهة التواضع منه ، نفعه الله ونفع به .  
والثبت : المثبت ، وقد تقدم .  
والنحرير : الحازق ، الماهر .

والعصمة : من الاعتصام ، وهو طلب حفظ الله تعالى ، ومنعه من الشيطان ،  
والزلة ، والمعصية ، وكل شيء يطلب الحفظ منه ، قال الله تعالى : ﴿والله  
يعصمك من الناس﴾ ( المائدة : ٦٧ ) ، أي : يمنحك منهم ، فلا يضرؤك .

ثم قال الناظم :

### القول في التعوذ المختار وحكمه في الجهر والاسرار

يقال : التعوذ ، والاستعاذة ، وهما مصدران ، فالتعوذ مصدر قولك تعوذ يتعوذ تعوذا ، مثل قولك تربص يتربص تربصا .  
والاستعاذة مصدر قولك استعاذ يستعيز استعاذة ، مثل استجار ، يستجير ، استجارة ، الا أن تعوذ بمعنى فعل ، واستعاذ بمعنى طلب العوذ والعياذ ، ومعناهما في اللغة : اللجوء والاستجارة ، والامتناع والاعتصام بالله .  
ومعناهما عند القراء : أن يقول القاريء أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، أو غير ذلك من الالفاظ الآتية بعد .  
ونقل أيضا عاذ يعوذ عوذا ، وعايذا ، ومنه أعوذ ، فاذا قال القاريء : أعوذ بالله ، فكأنه قال ألجأ الى الله وأستجير به وامتنع واعتصم ، الا أن لفظه لفظ الخبر ، ومعناه الدعاء والطلب .  
والتقدير : اللهم أعذني من الشيطان الرجيم ، وذكر في هذا البيت أنه يتكلم في المختار من الفاظ الاستعاذة ، وفيما جاء فيها من الجهر ، والاخفاء .  
والبيت ترجمة لما يأتي .

ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه ، ونفعنا به وبالقرآن العظيم :  
وقد أتت في لفظه أخبار وغير ما في النحل لا يختار

يقول : جاءت في لفظ التعوذ أخبار ، يعني بالفاظ مختلفة ، فالهاء من قوله في لفظه عائدة على التعوذ المذكور في البيت قبله ، ذكر منها على الجملة أبو عمرو (١) أربعة ألفاظ :  
○ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .  
○ أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم .

---

(١) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته ص : ٣٣ . وفي كتاب التيسير له ص ١٧ ، لم يذكر هذه

الالفاظ ، بل اقتصر على قول : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، ولم يزد عليه .



- أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم .
- أستعيز بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم .
- وذكر أبو جعفر ابن الباذش (١) سبعة ألفاظ ، هذه الثلاثة الأول ، وزاد عليها أربعة ألفاظ :
- أعوذ بالله العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم .
- أعوذ بالسميع العليم من الشيطان الرجيم .
- أعوذ بالله القوي من الشيطان الغوي .
- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم .
- وزاد شيخنا أبو عبدالله بن القصاب (٢) - رحمه الله - ثلاثة ألفاظ لم أرها لغيره وهي :
- أعوذ بالله المنان من الشيطان الفتان .
- أعوذ بالله وكلماته من الشيطان وهمزاته .
- استعيز بالله من الشيطان الرجيم .
- قال أبو جعفر (٣) قولهم الاستعاذة تصلح لهذه الالفاظ كلها ، ولا يعيد واحدا منها .
- قال أبو عمرو (٤) أولى هذه الوجوه بالاستعمال ما وردت به السنة عن رسول الله ﷺ وهو الوجه الأول .
- قال : فاما ورود النص فقوله تعالى لنبيه ﷺ آمرا له ولسائر قراء القرآن :

(١) أبو جعفر بن الباذش ، هو أبو جعفر أحمد بن علي بن احمد بن خلف الانصاري المعروف بابن الباذش ، مؤلف كتاب الاقتناع في السبع ، مات ٥٤٢ ، غاية النهاية ٨٣/١ ، النشر ٨٨/١ . وكتاب الاقتناع له : ١٤٩/١ .

(٢) ابن القصاب : هو محمد بن علي بن عبدالحق ، أبو عبدالله الانصاري الفاسي ، يعرف بابن القصاب ، مقريء مصدر ، كامل ، قال أبو حيان : كان يقريء القرآن بالقراءات السبعة ، مات في حدود سنة ٦٩٠ ، غاية النهاية ٢٠٤/٢ ، القراء والقراءات ٣١ .

(٣) أبو جعفر : هو ابن الباذش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٤) أبو عمرو الداني : تقدمت ترجمته صفحة : ٢٧ .

﴿فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم﴾ (النحل : ٩٨) .  
وأما ورود السنة فيه ، فروى نافع بن جبیر بن مطعم (١) عن أبيه قال :  
سمعت رسول الله ﷺ [يستفتح القراءة بأعوذ بالله من الشيطان الرجيم]  
، وروى عن ابن مسعود (٢) - رضي الله عنه - أنه قال : قلت قبل القراءة  
أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ، فقال لي النبي ﷺ قل يا  
ابن أم عبد الله [أعوذ بالله من الشيطان الرجيم] (٣) هكذا أقرأني  
جبريل عليه السلام ، عن اللوح ، عن القلم .

قال أبو جعفر : وكذلك يروى عن معاذ .  
وقيل : عن أبي بن كعب ، عن النبي ﷺ أنه استعاذ قبل القراءة بهذا  
اللفظ بعينه ، وهو الذي صار إليه معظم أهل الأداء ، وأجازه جميع  
القراء .

قال أبو عمرو : وهذا الوجه أسعد وهو الذي اختار به آخذ ، ولهذا قال  
الناظم (٤)

وغير ما في النحل لا يختار : أي لا يختار على ما جاء في النحل ، وهو  
الذي ترجمه عليه ، وإن كان إنما ذكر غير ما في النحل ، لكن لما ذكر أن  
الذي في النحل لا يختار غيره ، على أن المختار ما في النحل إذ هو  
المفهوم من دليل الخطاب .

وظاهر الآية يقتضي أن التعوذ ، يكون بعد القراءة لقوله تعالى :

(١) نافع بن جبیر بن مطعم بن عدي بن نوفل بن عبدمناف النوفلي ، روى عن كثير من الصحابة ،  
مات سنة ٩٩ ، تهذيب التهذيب ٤٠٤/١٠ .

(٢) ابن مسعود ، تقدمت ترجمته صفحة : ٤٩

(٣) حديث نافع بن جبیر ، وحديث ابن مسعود ، حديثان ضعيفان ، إبرار المعاني ٦١ ، النشر  
٢٤٣/١ ، وما بعدها .

(٤) بحث الاستعاذة ، يراجع في : الكشف لمكي ٧/١ ، والتيسير ١٦ ، والاحتجاج ١٤٩ ، وإبراز  
المعاني ٦١ ، وسراج القاري ٢٥ ، وغيث النفع ٤٨ ، والنشر ٢٤٣/١ ، وما بعدها ، حال  
القراء ٤٨٢/٢ .

﴿فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله..﴾ (النحل : ٩٨) ، لأن الفاء تقتضي الترتيب والتعقيب ، وليس على ظاهره ، والتقدير : فإذا أردت أن تقرأ القرآن فاستعذ بالله .

يدل على ذلك ما رواه نافع بن جبير بن مطعم ، عن أبيه ، عن النبي ﷺ أنه كان يستعيز قبل القراءة ، ثم يقرأ ، وهذا مذهب الجمهور من الأئمة . ونظير ذلك قوله تعالى : ﴿وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا﴾ (الاعراف : ٤) ، فظاهر الآية أن مجيء البأس بعد الهلاك ، وليس على ظاهره ، والمعنى : كم من قرية أردنا إهلاكها فجاءها بأسنا . ومنه قوله تعالى : ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم﴾ (المائدة : ٦) ، يعني : إذا أردتم القيام إلى الصلاة . ومثله في القرآن كثير .

ومنه قول النبي ﷺ : [ من أتى الجمعة فليغتسل ] (١) يعني : من أراد الجمعة .

فكذلك التعوذ يكون بعد ارادة القراءة ، وقبل القراءة . فالارادة سبب في القراءة ، والقراءة مسببة ، فحذف السبب وأقيم المسبب مكانه .

وقال بعضهم : التعوذ بعد القراءة على ظاهر الآية ، وهذا ضعيف ، لما روي عن نافع بن جبير ما تقدم . وأيضاً فإن المقصود بالتعوذ إنما هو زهاب الشيطان عند القراءة ، لئلا يشغله عن التفهم شاغل ، ولا يحتاج لذلك الا قبل الاخذ في القراءة ، ولا فائدة فيه بعدها .

فقد ثبت بما قلنا أن الاستعاذة على ما أمر الله به إنما تكون قبل القراءة ، ولم يتعرض الناظم لبيان ذلك ، وكأنه إنما ضرب عنه لمعرفة أهل الأداء به ، لأنه مما لا يخفى .

---

(١) حديث : من أتى الجمعة فليغتسل : مسند أحمد ٢/٤١-٤٢-٥٣-٧٥-١٠١-١١٥-١٤١-١٤٥ . وفي

لفظ يا أيها الناس إذا جئتم الجمعة فاغسلوا ، المسند ١/٢٦٩ .

فان قيل : لفظ الآية يقتضي أن يقول القاريء : أستعيز بالله من الشيطان الرجيم ، وهو الذي يظهر بالنظر الى لفظ الآية ، وقد روي هذا اللفظ كما تقدم ، فلم اختاروا أعوذ ؟ .

فالجواب : أنه لما كان استعاز بمعنى طلب ، على ما قدمناه ، كان لفظ استعذ بمعنى اطلب فهو اذا لمجرد الامر والطلب ، لا غير ، فياتي لفظ استعاز كأن مُسْتَعِثًا الا انهم جعلوه بلفظ أعوذ لوروده في مواضع في القرآن ، كقوله تعالى : ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾ ( الفلق : ١ ) ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾ ( الناس : ١ ) ﴿ قُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ ﴾ ( المؤمنون : ٩٧ ) .

ولما جاء أيضا في الحديث المروي عن نافع بن جبير ، وابن مسعود ، ومعاذ ، وأبي رضي الله عنهم ، فجرى العمل على ذلك اقتداء بالقرآن والحديث المروي عن تقدم رضي الله عنهم .

على أنه قد روي عن أبي روق ، عن الضحاک ، عن ابن مسعود ، بل ابن عباس (١) أنه قال : أول ما نزل جبريل على النبي ﷺ علمه الاستعاذة ، قال يا محمد قل استعيز بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم . ثم قال : قل بسم الله الرحمن الرحيم ، ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ ( العلق : ١ ) . لكن يترجح أعوذ لثبوته بالقرآن الكريم ، ولوروده في السنة كما تقدم .

وهذا اللفظ اذا صح الحديث ، انما يثبت بالسنة فقط ، على أن الحديث المنقول عن ابن جبير وابن مسعود وغيرهما ممن تقدم ، لم يقطع بصحته ، ولو صح لوجب ألا يجوز غيره من الفاظ الاستعاز ، ولم يكن في الآية احتمال .

ولذلك قال أبو القاسم ابن فيره (٢) - رحمه الله - ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا ، أي لم يبق في الآية احتمال ، ولم يكن فيها اجمال ، ولزم أن يمنع غيرها من الالفاظ المتقدمة ، وهي لم تمتنع ، فالاجمال باق ، واللفظ

---

(١) ابن عباس ، تقدمت ترجمته صفحة : ٥١

(٢) أبو القاسم ابن فيره ، تقدمت ترجمته صفحة ٣٦

ويدل على صحة ذلك ما روي عن أبي الحسن أحمد بن يزيد الحلواني (١) أنه قال : ليس للاستعاذة حد ينتهي إليه ، من شاء زاد ، ومن شاء نقص . فلو صح الحديث لكان مفسرا لما في الآية من الاجمال ، وللزم العمل بمضمونه ، ولا يباح استعمال غيره ، ولكن هذا الموافق للآية ، والحديث ، أولى مما وافق الحديث فقط ، والله أعلم .

ثم قال رحمه الله :  
**والجهر ذاع عندنا في المذهب به والاختفاء روى المسيبي**

ذكر في هذا البيت ما جاء من الاختلاف عن نافع في الجهر ، والاختفاء في التعوذ ، فالهاء من قوله : به عائدا على التعوذ المذكور في البيت قبله . قال أبو عمرو في هذه الرواية : ولا أعلم خلافا عند أهل الاداء في الجهر بها عند افتتاح القرآن ، وعند الابتداء برؤوس الأجزاء ، وغيرها ، في مذهب الجماعة (٢) .

قال : وروى اسحاق المسيبي (٣) ، عن نافع ، أنه كان يخفيها في جميع القرآن .

فقوله شاع عندنا في المذهب ، أي انتشر وذاع في المذهب ، يعني المذهب المستعمل ، وهو مذهب ورش ، وقالون ، وجميع ما تضمن هذا البيت لنافع لاطلاق اللفظ به ، وهو مأخوذ من قوله في الصدر ، وربما

---

(١) الحلواني : تقدمت ترجمته صفحة : ٦٥

(٢) التيسير صفحة ١٧ .

(٣) اسحاق المسيبي ، هو اسحاق بن محمد بن عبدالرحمن أبو محمد المسيبي ، المخزومي ، المدني ، المقريء ، قرأ على نافع بن أبي نعيم ، وهو من جلة أصحابه المحققين ، غاية النهاية ١٥٧/١ ، معرفة القراء ١٤٧/١ ، ميزان الاعتدال ٢٠٠/١ ، تهذيب التهذيب ٢٤٩/١ ، وتقدمت ترجمته .

أطلقت في الأحكام ما اتفقا فيه عن الامام .  
وكذلك البيت الذي قبله .

ثم قال : والاختفاء روى المسيبي وحذف ياء النسبة ، ضرورة لاتفاق القافية ، فكان المسيبي فرق الاختفاء بها ، بين ما هو قرآن وبين ما ليس بقرآن ، ان التعوذ ليس بقرآن باجماع .

قال أبو محمد (١) ابن عطية ، أجمع العلماء على أن قول القاريء : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ليس آية من كتاب الله ، وجهر بها ورش ، وقالون ، كسائر القرآن (٢) وحجة ذلك أنه لما تقرر في النفوس ، وعلم أنه ليس من القرآن ، لم يخافا لبسا والله أعلم .

قال أبو جعفر (٣) ولك أن تصلها بالبسملة في نفس واحد ، وهو أتم ، لأنك تكمل الاستفتاح ، ولك أن تسكت عليها ، ولا تصلها بالتسمية ، وذلك أشبه بمذهب أهل التنزيل .

قال : فأما من لم يسم ، فالأشبه عندي أن يسكت عليها ، ولا يصلها بشيء من القرآن ، ويجوز وصلها به .

ثم قال الناظم :

### القول في استعمال لفظ البسملة والسكت والمختار عند النقلة

قال : البسملة ، والتسمية ، فالتسمية مصدر قولك : سمى يسمى تسمية ، والبسملة مشتقة من باسم ، ومن الله ، فالباء والسين والميم من باسم ، وهو ملفوظ به ، واللام من الله ، ومعنى البسملة ، أن يقول القاريء : بسم الله الرحمن الرحيم .

كما أن معنى الحوقلة أن يقول : لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

---

(١) أبو محمد ابن عطية ، هو عبدالحق بن غالب ، مات سنة ٥٤٢ ، المعجم ٩٣/٥ ، سير أعلام

النبلأ ٥٨٧/١٩ ، الديباج المذهب ٥٧/٢ ، وتقدمت ترجمته صفحة : ٣٥

(٢) لعلها القراء .

(٣) أبو جعفر : هو ابن الباذش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

وكما أن معنى الهيلة أن يقول : لا إله إلا الله .  
وكما أن معنى الحسيلة ، أن يقول : حسبي الله ، فيقال : بسمل وحوقل  
وحولق أيضا وهيل وحسبل .

والنقلة : جمع ناقل ، كقاريء وقارئة ، وماهر ومهرة ، وساحر وسحرة ، ويعني  
بالنقلة الائمة المتقدمين ، كابي عمرو (١) ، ومن تقدمه من الشيوخ ، كابن  
مجاهد (٢) وغيره ، والسكت الفصل بين السورتين .

وقد بوب على استعمال البسملة وعلى السكت ، وذكر غيرهما بذكر  
استعمال ترك البسملة ، وذكر وصل السورة بالسورة ، وكأنه قال :  
القول في استعمال لفظ البسملة وترك استعمالها ، والسكت ، والوصل ،  
ان قد ذكر جميع ذلك ، وهذا كما قال أبو القاسم (٣) - رحمه الله - في  
كتاب الجمل ، حيث قال : باب أقسام الأفعال في التعدي ، ثم ذكر مالم يتعد  
، فكانه قال في التعدي وغير التعدي .

والبيت ترجمة للباب يؤاتي جميع ما تضمن ان شاء الله تعالى .  
ثم قال الناظم رحمه الله تعالى ورضي عنه وحشرنا الله واياه في الجنة :

**قالون بين السورتين بسملا وورش الوجهان عنه نقلا**  
**فاسكت يسيرا تحظ بالصواب أو صل له مبين الاعراب**

اختلف ورش وقالون عن نافع رحمه الله تعالى في استعمال البسملة  
بين السورتين ، وفي تركها بعد اجماع الجمهور ، على أنها ليست بآية من  
السور .

فروي عنه قالون استعمالها بين كل سورتين كما ذكر الناظم ، الا بين

---

(١) أبو عمرو ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) ابن مجاهد ، هو أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس البغدادي ، العطشي المقرئ ، مصنف  
كتاب القراءات السبع ، مات سنة ٣٢٤ ، المعجم ١٨٨/٢ ، معرفة القراء ٢٦٩/١ ، البداية

١٨٥/١١ ، غاية الزاية ١٣٩/١ ، النجوم الزاهرة ٢٥٨/٣ .

(٣) أبو القاسم ابن فيره ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٦

الانفال ، وبراعة ، على ما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى .  
واختلف عن ورش في ذلك ، فروي عنه استعمالها مثل قالون ، وهي رواية  
أبي الأزهر عبد الصمد (١) نص على ذلك أبو عمرو (٢) في المفردة وغيرها (٣)

وروى عنه تركها ، وهي رواية أبي يعقوب الأزرق (٤) ونص أيضا على ذلك  
في ايجاز البيان ، وقال : هكذا قرأت على ابن خاقان ، وابن غلبون ،  
وفارس بن أحمد .

وحكى لي ذلك عن قراءتهم متصلا .

وقال في التلخيص : وقد كان أبو غانم المظفر (٥) يأخذ في مذهب أبي  
يعقوب بالتسمية بين كل سورتين اختيارا ، حدثني بذلك فارس بن أحمد .  
وبه كان يأخذ محمد بن علي ، وعامة المصريين على ما بدأنا به ، يعني ترك  
البسطة .

فهذا معنى الخلاف المذكور عن ورش في البيت ، والفصل في ذلك راجع  
الى قوله : الوجهان .

---

(١) أبو الأزهر عبد الصمد بن عبد الرحمن بن القاسم العتقي أبو الأزهر ، المصري ، أحد الأئمة  
الأعلام ، كوالده حدث عن والده ، وعن سفيان بن عيينة ، وابن وهب ، وقرأ القرآن وجوده  
على ورش ، مات سنة ٢٣١ ، معرفة القراء ١٨٢/١ ، وغاية النهاية ٣٨٩/١ ، وحسن  
المحاضرة ٤٨٦/١ ، تاريخ الاسلام ٥٢ .

(٢) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٤٣

(٣) التيسير ١٧-١٨

(٤) أبو يعقوب الأزرق ، هو يوسف بن عمرو بن يسار المدني ، ثم المصري ، لازم ورشا مدة طويلة  
، واتقن عنه الاداء ، وجلس للاقراء ، وانفرد عن ورش بتقليظ اللامات ، وترفيق الراءات ،  
توفي في حدود سنة ٢٤٠ .

(٥) أبو غانم المظفر ، هو مظفر بن أحمد بن حمدان ، أبو غانم ، المصري ، المقرئ ، النحوي ،  
أجل أصحاب أحمد بن هلال ، قال أبو عمرو الداني : قرأ عليه محمد بن علي الادفوي ، مات  
سنة ٣٣٣ ، معرفة القراء ٢٨٦/١ . وغاية النهاية ٣٠١ .



والالف في قوله بسملا لاطلاق القافية ، وليست يتثنية ، از الضمير في قوله بسملا مفرد عائد على قالون ، وظاهر اطلاق الحكم بين كل سورتين لكنه استثنى وصل براءة بعد هذا في البيت السادس ، فحجة استعمالها بين السورتين اتباع خط المصحف ، واردة التيمن والتبرك باسماء الله تعالى .

ولما روي عن عائشة رضي الله تعالى عنها - أنها قالت : ( اقرءوا ما في المصحف ) (١) قال أبو محمد مكي (٢) .

وبنحوه قال أبو العباس المهدي (٣) وحجة تركها أنها لما كانت ليست بأية من كل سورة ، فالقرآن عنده كله كالسورة الواحدة ، فكما لا يفصل بين بعض سوره وبعض بالتسمية ، كذلك لا يفصل بين سورة وسورة .  
قاله أبو محمد .

قال : فأما اثباتها في المصحف فانما ذلك ليعلم فراغ سورة ، والشروع في أخرى ، وبنحوه قال أبو العباس .

وقوله واسكت يسيرا تحظ بالصواب .. البيت .  
جميع ما تضمن راجع الى الوجه المشهور عن ورش ، من رواية أبي يعقوب عنه ، يقول : ان أخذت بترك استعمالها بين السورتين على المشهور عن ورش ، فاما أن تصل آخر السورة بأول الأخرى ، وتبين الاعراب .

قال أبو عمرو ، وهذا المذهب (٤) . روى لنا عن ابن مجاهد (٥) وغيره .

---

(١) اقرءوا ما في المصحف : لم أقف عليه .

(٢) أبو محمد مكي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٤٤

(٣) أبو العباس المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٨ ، وهو أحمد بن عمار ، ابو العباس المهدي المقريء من أهل المهدية ، توفي بعد سنة ٤٣٠ ، معرفة القراء ٣٩٩/١ ، وغاية النهاية ٩٢/١ .

(٤) التيسير ص ١٨ .

(٥) ابن مجاهد ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨١

واما أن تسكت بينهما سكتا خفيفا من غير تنفس ، وهو معنى قوله : يسيرا ، يعني من غير قطع .

قال أبو عمرو ، وعلى هذا المذهب أكثر شيوخنا (١) ، والجلة من المتصدرين .

قال : وقد روي لنا أيضا عن ابن مجاهد ، وهو الذي اختار ، وليس في لفظ الناظم ما يدل على هذا الترجيح ، لأن قوله تحظ بالصواب ، راجع الى الوجهين جميعا ، كأنه قال : واسكت يسيرا ، أو صل له ، أي لورش ، تحظ بالصواب في الوجهين ، ولا يظهر منه ترجيح السكت .

فلو قال : تحظ بالاصواب ، لكان نصا في ترجيح السكت ، على أصل أفعل من في اقتضاء التفضيل ، والمعنى : تكون لك حظوة ومكانة اذا فعلت ذلك ، أي وجه كان منها .

---

(١) التيسير : صفحة ١٨ .

ثم قال رحمه الله :

## وبعضهم بسم الله عن ضرورة للفصل بين النفي والاثبات والصبر واسم الله والويلات

قوله : وبعضهم : يعني بعض الشيوخ المتقدمين ، المصنفين في القراءة ، لا بعض الرواة الناقلين ، فانها ليست برواية عنه .  
قال أبو عمرو ، وليس في ذلك أثر يروى عنهم ، وانما هو استحباب من الشيوخ ، يعني الشيوخ المتقدمين ، كابي القاسم خلف بن ابراهيم (١) ، وأبي الحسن ابن غلبون (٢) ، وغيرهما .  
يقول : بسم الله بعضهم في هذه الرواية ، أعني رواية من لم يبسم الله عن ورش ، في الأربع المعلوم ، وهي : بين المدثر ، والقيامة ، والانفطار ، والمطففين ، والفجر ، والبلد ، والعصر ، والهمزة .  
وقوله عن ضرورة : يعني أنهم بسم الله في هذه المواضع للضرورة ، وهي كراهة قبح اللفظ ، وذلك عند اتصال المغفرة بلا في قوله تعالى : ﴿أهل التقوى وأهل المغفرة ، لا أقسم﴾ (المدثر : ٣٦) ، فكان التالي نفي المغفرة الثابتة لله تعالى بقوله : لا لاتصالها بالمغفرة في لفظ لا .  
وكذلك اذا قال : ﴿وادخلي جنتي ، لا﴾ (الفجر : ٣٠) ، فكأنه نفي ما ثبت من دخول الجنة في الآية .  
وكذلك اذا قال : ﴿والأمر يومئذ لله ، ويل﴾ (الانفطار : ١٩) ، ﴿وتواصوا بالصبر ، ويل﴾ (العصر : ٣) ، قرن الويل باسم الله تعالى ، وبالصبر الذي

---

(١) خلف بن ابراهيم ، هو خلف بن ابراهيم بن خلف بن سعيد ، العلامة ، أبو القاسم ابن النحاس القرطبي ، المقرئ ، معرفة القراءة ٤٦٥/١ ، تذكرة الحفاظ ١٢٥١/٤ ، غاية النهاية ٢٧١/١ .

(٢) أبو الحسن طاهر بن غليون ، هو طاهر بن عبد المنعم بن عبيد الله بن غليون ، مصنف التذكرة ، وكان من كبار المقرئين في عصره بالديار المصرية ، معرفة القراءة ٣٦٩/١ ، تذكرة الحفاظ ٢١٩/٣ ، النشر ٧٢/١ ، وغاية النهاية ٣٣٩/١ .

هو من صفة المؤمنين ، فكروها ذلك .  
واختاروا البسملة لزوال قبح اللفظ .  
فهذا معنى الفصل بين النفي والاثبات ، والصبر ، واسم الله ، والويلات  
، أي بسمل لأجل الفصل بينهما ، ولا يعرض قبح لزوال الاتصال .  
فقوله للفصل بين النفي والاثبات .. الخ البيت .

تبيين لقوله عن ضرورة ، فالنفي والاثبات راجعان الى قوله تعالى : ﴿والأمر  
يومئذ لله﴾ (ويل للمطففين) ﴿وتواصوا بالصبر ويل لكل همزة﴾ .

قال أبو محمد : حجة قوية في ذلك ، روى مالك أن النبي ﷺ بسمل عن  
العقيقة فقال : لا أحب العقوق ، قال مالك : فكأنه كره الاسم ، قال أبو  
محمد : يريد مالك أن فعل العقيقة جائز ، فلم يكره النبي ﷺ فعلها ، وانما  
كره لفظ اسمها .

قال نوحد روى أن رجلين أتيا النبي ﷺ فشهد أحدهما فقال : من يطع الله  
ورسوله فقد رشد ، ومن يعصهما ، ووقف على ومن يعصهما ، فقال له النبي  
ﷺ [بئس الخطيب أنت] (١) .

قال أبو محمد : وانما قال النبي عليه الصلاة والسلام ذلك ، لقبح لفظه في  
وقفه ، ان خلط الايمان بالكفر في ايجاب الرشد لهما ، وكان حقه أن يقول :  
ومن يعصهما فقد غوى (٢) أو يقف على رشد ، ثم يبتديء ومن يعصهما فقد  
غوى ، وانما جمع الناظم قوله : ويل في الموضعين ، وان كان في الأصل  
مصدرا ، بملاحظة الاسمية لا بملاحظة المصدرية ، فاعتبر كونه لفظين في  
موضعين ، وجمعه على ويلات ولا يجمع على ويلات قياسا الا ويلة ، وهو انما  
جمع ويل فكأنه قدر دخول الهاء اليه ، فصار ويلة ، ثم جمع .

---

(١) حديث من يطع الله ورسوله فقد رشد ، ومن يعصهما فقد غوى ، وقول الرسول [بئس الخطيب  
أنت] مسند أحمد ٢٥٦/٤ ، ومسلم ٤٩٤/٢ .

(٢) قلت : والصواب أن يقول : ومن يعص الله ورسوله ، حيث أن في صحيح مسلم بعد قوله بئس  
خطيب القوم أنت ، قل ومن يعص الله ورسوله . مسلم ٤٥٩/٢ .

قال أبو نصر الجوهري (١) : ويل كلمة مثل ويح ، لا أنها كلمة عذاب ، وقد تدخل عليها الهاء ، يقال ويله ، ثم أنشد قول مالك بن جعدة التغلبي :  
لأمك ويلة وعليك أخرى ولا ثبات قبل ولا بعيرا  
فجعله الناظم على هذا التقدير .

وقال امرؤ القيس :

فقال لك الويلات أنك مرجل ..

فيحتمل أن يكون جمع ويلة ، وهو الظاهر ، ويحتمل أن يكون جمع ويل ، على غير قياس ، كما قالوا : سجلات ، وسرايات ، وكان حق الناظم أن يثني ولكن جمعها ، اما بالنظر الى أن أقل الجمع اثنان ، واما أنه أوقع الجمع موقع التثنية ، كما قال سيبويه .

وزعم يونس أنهم يقولون دع رجالهما وغلمانهما ، وهما اثنان .

قال الناظم :

والسكت أولى عند ذي نظرة لأن وصفه الرحيم معتبر

قوله : والسكت أولى عند كل ذي نظر ، أي عند كل ذي نظر سديد ، وفهم وتحقيق ، يعني : بين هذه السور الأربع ، وهو كما قال ، لأن قبج اللفظ انما يعرض عند وصل آخر السورة بأول الأخرى من غير سكت ، فاذا رجع الى السكت زال الوصل ، فزال قبج اللفظ .

فالانتقال اليه في هذه المواضع أولى ، لأنه مروي ، وليست البسملة فيهن برواية ، فالمصير الى وجه مروي أولى ، وهو السكت الخفيف ، هذا ان لو زال قبج اللفظ بالبسملة ، فكيف وهو باق معها ؟ .

---

(١) أبو نصر الجوهري ، هو اسماعيل بن حماد الجوهري ، صاحب كتاب الصحاح في اللغة ، كان

من أعاجيب الزمان ذكاء وفطنة وعلماء ، وكان يضرب به المثل في حسن الخط كابن مقلة . مات

سنة ٣٩٣ ، ضياء السالك ١/٢٦٤ . تقدمت ترجمته صفحة : ٤٣

وقد ذكر أبو جعفر (١) أن الخزاعي (٢) قال : سمعت طلحة (٣) بن محمد يقول : كان أكثر قراءة ابن مجاهد (٤) وصل السورة بالسورة ، الا في مواضع مخصوصة ، كان يعتمد أن يقف عليها ، وذكر المواضع المذكورة ، فانظر كيف انتقل من الوصل الى السكت ولم يبسمل ، لأن قبح اللفظ موجود مع البسملة ، اذ يلزم نفي الرحمة عند قوله بسم الله الرحمن الرحيم ، لا .

ومقارنة الويل أيضا بالرحمة ، وهذا معنى قوله : لأنه وصفه الرحيم معتبر ، أي يعتبر فيه عند وصله بهذه السور ، ما كان يعتبر في وصل ما قبلهن بهن . على أن أبا عمرو قال : فأنا آخذ في ذلك بالمذهبيين جميعا ، لكن ما ذكرناه من ترجيح السكت ليس يخفى بسبب ما يعرض من قبح اللفظ مع البسملة (٥)

والهاء من قوله وصفه : عائدة على الله تعالى ، يعني أن الرحيم من بسم الله الرحمن الرحيم ، وصف لله تعالى .

ثم قال :

ولا خلاف عند ذي قراءة      في تركها في حالتي براءة  
وذكرها في أول الفواتح      والحمد لله لأمر واضح

- 
- (١) أبو جعفر ، حيث أطلقه فهو ابن الباذش ، مؤلف كتاب الاقناع ، وتقدمت ترجمته صفحة : ٣٤ .  
(٢) الخزاعي : هو محمد بن جعفر بن عبد الكريم ، بن بديل الخزاعي ، أبو الفضل ، الجرجاني ، المقريء ، مؤلف الواضح في القراءات ، كان أحد من جال في الآفاق ولقي الكبار وأخذ عن المطوعي ، مات سنة ٤٠٨ ، معرفة القراء ٣٨٠/١ ، وغاية النهاية ١٠٩/٢ .  
(٣) طلحة بن محمد : هو طلحة بن محمد بن جعفر ، المشاهد أبو القاسم ، البغدادي ، المقريء ، قرأ على ابن مجاهد ، واستملى عليه ، ولذلك يقال له غلام ابن مجاهد ، مات سنة ٣٨٠ ، معرفة القراء ٣٤٤/١ ، غاية النهاية ٣٤٢/١ ، النجوم الزاهرة ، ١٥٨/٤ .

(٤) ابن مجاهد : تقدمت ترجمته صفحة : ٨١

(٥) التيسير ص ١٨ .

قوله في تركها ، أي في ترك البسملة ، في حالتي براءة ، وهما حالة وصلها بالأنفال ، وحالة الابتداء بها ، وفي هذا البيت شيء من تمام حكم البيت الأول : وهو حكم وصل براءة بالأنفال .

حيث قال قالون : بين السورتين بسملا ، ظاهره الاطلاق في جميع السور ، ولا بد من استثناء وصل براءة ، فأطلق أولا ثم قيد هنا ، وكذا يجب استثناءها في إحدى الروايتين عن ورش ، حيث قال : وورش الوجها عنه نقلا ، وعطف وذكرها على قوله في تركها ، أي لا خلاف في تركها في حالتي براءة ، وذكرها في أول الفواتح ، يعني فواتح السور ، ما عدا براءة ، لذكرها إياها .

وهذه إحدى حالتها المذكورتين ، وقال : في أول الفواتح ، يعني فواتح السور ، والمراد في أوائل السور الفواتح ، فأوقع المفرد موقع الجمع ، وهذا كما قال حسان بن ثابت (١) :

لا بأس بالقوم من طول ومن قصر    جسم البغال وأحلام العصافير  
فقال : جسم البغال ، والمراد أجسام البغال .

ثم قال : والحمد لله فعطفه على قوله في أول الفواتح ، كأنه قال : لا خلاف في ذكرها في أول الفواتح ، وفي أول الحمد لله ، يعني فاتحة الكتاب .  
وكرر ذكرها وهي داخلة في الفواتح ، لفضلها على سائر السور ، وفضلها مأثور ، فقد قال أبو محمد بن عطية (٢) قال رسول الله ﷺ في حديث أبي بن كعب (٣) أنها لم ينزل في التوراة ولا في الانجيل ، ولا في القرآن مثلها (٤)

---

(١) حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام ، النجاري ، الانصاري ، عاش ١٢٠ سنة ، الإصابة

٣٢٦/١ ، ويقال : عاش ستين سنة في الجاهلية ، وستين في الاسلام ، مات سنة ١٢٠ ، في

أصح الأقوال ، وفي موته أقوال كثيرة

(٢) محمد بن عطية ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٥

(٣) أبي بن كعب تقدمت ترجمته صفحة : ٦٧

(٤) حديث لم ينزل في التوراة ولا في الانجيل ولا في القرآن مثلها ، المنذري ٣٦٧/٢ ، الترمذي

وابن حبان ، وابن خزيمة ، والحاكم ، عن أبي هريرة ، عن أبي ، قال الحاكم : صحيح على

وروي أنها تعدل ثلثي القرآن (١) قال : وروى أنس بن مالك (٢) أن النبي عليه الصلاة والسلام قال : [ الحمد لله رب العالمين ، فضل ثلاثين حسنة على سائر الكلام ] (٣) .

ونظيره قوله تعالى : ﴿من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكائيل﴾ (البقرة : ٩٨) فكرر جبريل وميكائيل ، عليهما السلام ، وقد دخلا في جنس الملائكة .

وكذلك قوله تعالى : ﴿فيهما فاكهة ونخل ورمان﴾ (الرحمن : ٦٨) فكرر النخل والرمان ، وقد دخلا في جنس الفاكهة ، والله أعلم .  
وفيه أيضا اشارة لتأكيد ثبوت الحكم في الفاتحة ، فقد منع بعضهم من البسملة في ابتداء الفاتحة ، وحكاه أبو جعفر بن الباذش (٤) رحمه الله -

وقوله لامر واضح ، يرجع لترك البسملة في أول براءة ، ولاستعمالها في غيرها ، كأنه يقول : لا خلاف في هذا كله لأمر واضح يشير الى العلة في جميع ذلك .

فأما استعمالها في أوائل السور ، فعلى ارادة التبرك بأسماء الله تعالى وصفاته ، ولثباتها للاستفتاح في المصحف .  
ولحديث عائشة رضي الله عنها أيضا ، فهي للابتداء بالسورة وذلك اجماع من القراء .

قال أبو عمرو (٥) وأحسب ذلك عن أصل ، ثبت لديهم في ذلك .

---

= شرط مسلم ، بالفاظ مختلفة .

(١) حديث

(٢) أنس بن مالك ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦٧

(٣) حديث الحمد لله رب العالمين فضل ثلاثين حسنة على سائر الكلام ، فضائلها كثيرة ، ومنها في الصحيحين ، ولكن بهذا اللفظ لم أقف عليه ، الترغيب ٣٦٥/٢ .

(٤) ابن الباذش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤



ثم أسند عن أنس بن مالك أن رسول الله ﷺ قال : [ أنزلت علي آتفا سورة فقرأ : بسم الله الرحمن الرحيم ﴿إنا أعطيناك الكوثر﴾ (الكوثر : ١) ، وقرأ حتى ختمها ، فبسم قبل ابتداء السورة ، فهذا هو المراد بالأمر الواضح في ذكرها في أول الفواتح ، والواضح البين .

وحجة تركها في أول براءة حذفها من المصحف ، وقد قالت عائشة رضي الله عنها [ اقرأوا ما في المصحف ] (١) وليست البسملة في المصحف ، في أول براءة ، وحذفها من المصحف فيه أقاويل ، لأن ذلك لم يكن الا بتوقيف عن النبي ﷺ .

أسند أبو عمرو (٢) ، عن ابن وهب (٣) قال : سمعت مالكا يقول : انما ألف القرآن على ما كانوا يسمعون من قراءة رسول الله ﷺ . روي عن عثمان بن عفان (٤) رضي الله عنه أنه قال : رأيت قصتيهما مشتبهة ولم أكن سألت رسول الله ﷺ عنهما ، كما كنت أسأله عن غيرهما ، فقدرت كونهما سورة واحدة ، فأسقطت البسملة .

وفي لفظ آخر أنه قال : براءة من سورة الأنفال ، وسقط بينهما شيء لم نجده عند أحد يثبت ، فلذلك لم يكتب في أولها (بسم الله الرحمن الرحيم) . قال أبو عمرو - يريد عثمان - أنه نسخ من أولها شيء ، ونحو هذا روي عن مالك (٥) رحمه الله قال : ترك من أولها (بسم الله الرحمن الرحيم) لأنه سقط أولها ، يعني نسخ .

---

(٥) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(١) حديث عائشة : حديث اقرءوا ما في المصحف .. لم أقف عليه .

(٢) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٣) ابن وهب : هو عبدالله بن وهب بن مسلم أبو محمد الفهري ، مولا هم ، المصري ، مات سنة ١٩٧ ، غاية النهاية ٤٦٣/١ .

(٤) عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية الخليفة الراشد ، غني عن الترجمة ، رضي الله عنه ، معرفة القراء ٢٤/١ ، وغاية النهاية ٥٠٧/١ ، وتذكرة الحفاظ ٩/١ .

(٥) مالك ، هو امام دار الهجرة ، غني عن الترجمة ، غاية النهاية ٣٥/٢ ، تذكرة الحفاظ ١٩٩/١ .

وقال أبي بن كعب (١) : كان رسول الله ﷺ يأمرنا في كل سورة ببسم الله الرحمن الرحيم ، ولم يأمرنا في سورة براءة بشيء (٢) فلذلك ضمت الى الأنفال ، ولم تكتب بينهما (بسم الله الرحمن الرحيم) وكانت اولى بها لشبهها بها .

وعن ابن عباس (٣) رضي الله عنه أنه سأل عثمان بن عفان رضي الله عنه عن ذلك فقال : كانت الأنفال من أول ما نزل بالمدينة ، وبراءة من آخر القرآن ، وكانت قصتها شبيهة بقصتها ، فقبض رسول الله ﷺ ولم يبين لنا أنها منها ، وظننت أنها منها ، فلم نكتب بينهما بسم الله الرحمن الرحيم ، ووضعتها في السبع الطوال ، وهذه الأقاويل ترجع الى قولين : اما لاحتمال أنها من الأنفال ، واما لنسخ أولها .

وقول ثالث : وهو لنزولها بالسيف كما يروى عن ابن عباس (٤) أنه سأل علي بن أبي طالب (٥) رضي الله عنهما ، لم لم تكتب البسملة في أول براءة ؟ فقال : لأن بسم الله الرحمن الرحيم أمان ، وبراءة نزلت بالسيف ليس فيها أمان ، يعني أنها نزلت بنقض العهد التي كانت بين النبي ﷺ وبين المشركين ، وبأن ينبذ لكل ذي عهد عهده ، وأن لا يقربوا المسجد الحرام بعد ذلك العام .

ومثل هذا استعملته العرب بالشدة والغلظة ، فبعث النبي ﷺ علي بن أبي

---

(١) أبي بن كعب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦٧

(٢) حديث كان رسول الله ﷺ يأمرنا في كل سورة ببسم الله الرحمن الرحيم ولم يأمرنا في سورة براءة بشيء ، ورد قريب منه عن عثمان بن عفان عندما سأل عسعس بن سلامة ، فأجابه بقريب من ألفاظه ، الدر المنثور ٤/١٢٠ .

(٣) ابن عباس ، تقدمت ترجمته صفحة : ٥١

(٤) ابن عباس ، تقدمت ترجمته صفحة : ٥١

(٥) علي بن أبي طالب بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبدمناف بن قصي بن كلاب ، أمير المؤمنين ، أبو الحسن ، الهاشمي ، رضي الله عنه ، مات سنة ٤٠ ، معرفة القراء ١/٢٥ ، وغاية النهاية ٥٧٦/١ ، تذكرة الحفاظ ٩/١ .

طالب وأمره أن يقرأها على الناس بمنى ، ولم يأمره أن يقرأ فيها بسم الله الرحمن الرحيم لما ذكرناه .

وسئل محمد بن يزيد (١) العبرة عن ذلك ، فقال : لأن بسم الله الرحمن الرحيم عدة برحمة ، وبراعة نزلت على سخط ، وعلى شدة ، ووعيد ، فكيف يعدم بأنه رحمان ثم يتبرأ منهم ؟ .

قال أبو عمرو : وهذا قول حسن ، وهو مستنبط من قول علي رضي الله عنه ، وهذا هو المراد أيضا بالامر في تركها في أول براءة ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله تعالى ورضي عنه :  
**واختارها بعض أولي الأداء لفضلها في أول الأجزاء**

قوله : واختارها ، يعني البسمة ، يقول : اختار استعمالها في أول الأجزاء بعض أهل الأداء ، أي في أوائلها ، وقد تقدم مثله في البيت الذي قبل هذا ، وفي ضمنه أن بعضهم لم يجزها .

فالقاريء إذا مخير ان شاء يبسم بعد التعوذ وان شاء ترك .

والذي نص عليه أبو عمرو وغيره انما هو التخيير فيها لاختيارها .

قال ابن فيرة الشاطبي (٢) .

وفي الأجزاء خير من تلا

فكان حق الناظم أن يقول :

وبعضهم خير في الاداء فيها لدى أوائل الأجزاء

قال أبو عمرو : فاما الابتداء برؤوس الأجزاء اذا كانت في بعض

الصور ، ك (سيقول السفهاء ، وتلك الرسل ، ولن تنالوا البر) وشبهه ،

فالقاريء مخير ان شاء بسم بعد الاستعاذة ، وان شاء لم يبسم .

---

(١) محمد بن يزيد العبرة ، هو محمد بن رفاعة أبو هاشم ، الرفاعي ، الكوفي ، القاضي ،

مات سنة ٤٤٨ ، معرفة القراء ٢٢٤/١ ، وغاية النهاية ٢٨٠/٢ .

(٢) ابن فيرة الشاطبي ،

قلت : وهذا الاطلاق يتناول أجزاء براءة وغيرها ، وهو ظاهر قول الناظم لاطلاقه فيها ، فمن شاء بسمل ومن شاء ترك .

قال أبو عمرو في البسمل : خبر مروى عن أهل المدينة ، ثم أسند عن أبي القاسم (١) ابن المسيبي أنه قال : كنا اذا افتتحنا القراءة على مشائخنا في بعض السور نبتديء بالبسمل .

قلت : وهذا الحديث حجة لمن بسمل في أوائل الأجزاء مع ارادة التيمن والتبرك بما تضمنته من أسماء الله تعالى وصفاته .

قال أبو عمرو (٢) وبغير تسمية ابتدأت في ذلك على جميع من قرأت عليه ، وعلى ما ذهب اليه أبو عمرو هو العمل ، فكأنه فرق بترك التسمية بين الابتداء بأول السورة وبين أول جزء منها ، مع أنه لم يرد في ذلك نص ، فكان تركها أحسن لموافقة المصحف (٣).

وبعضهم ممن لم يبسمل يرى استعمالها في جزئين وهما : ﴿الله لا اله الا هو﴾ (النساء : ٨٧) ، في النساء : ﴿اليه يرد علم الساعة﴾ (فصلت : ٨٧) ، في فصلت ، لا غير لما في ذلك من قبج اللفظ عند وصل الرحيم باحدى الآيتين بسبب مقارنة اسم الله تعالى بالرحيم ، واتصال الضمير الذي في اليه بالرحيم .

وعلى هذا يجري ما كان مثلها ، نحو قوله تعالى : ﴿الله الذي خلقكم﴾ (الروم : ٤٠) ﴿والله الذي يرسل الرياح﴾ (الروم : ٤٨) ، ونحو قوله تعالى : ﴿اليه مرجعكم﴾ (يونس : ٤) ﴿واليه يصعد الكلم الطيب﴾ (فاطر : ١٠) .

اذ لا فرق بين ذلك فيما يعرض من قبج اللفظ على أن هذا القبح انما

---

(١) أبو اسحاق ابن المسيبي ، هو محمد بن اسحاق بن محمد بن عبدالرحمن المسيبي المدني ، مات سنة ٢٣٦ ، معرفة القراءة ٢١٦/١ ، غاية النهاية ٩٨/٢ ، تهذيب التهذيب ٣٧/٩ .

(٢) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣ .

(٣) التيسير ص ١٨ .

يعرض عن وصل التعوذ بالآية ، وأما اذا وقف على التعوذ فلا قبح ، فمن أخذ بالتسمية عند الأجزاء بسمل في نحو هذه ولا اشكال ، ومن أخذ بالترك فالأوجه له أن يقف على التعوذ فلا يصل التعوذ ولا يبسمل ، ليترد الحكم ، ولتجري الأجزاء على نسق واحد ، ولا يعرض قبح ان لا يعرض الا مع وصل التعوذ ، ولذلك اختار بعضهم أن يرجع الى ما قبل ذلك ، فيبتديء به ولا يبتديء بالجزء .

اختاره أبو محمد ، وهذا بناء على وصل التعوذ بالاجزاء ، والله أعلم .  
ثم قال :

**ولا تقف فيها اذا وصلتها بالسورة الأولى التي ختمتها**

هذا من تمام حكم البيت الأول ، وهو راجع لمذهب من روى البسمة بين السورتين ، وهو قالون عن نافع ، وعبد الصمد عن ورش .  
يقول : اذا وصلت البسمة بآخر السورة فصلها بأول السورة الأخرى ، ولا تقف فيها أي عليها ، ومنه قوله تعالى : ﴿وَأَصْلِبْنَكُمْ فِي جَذوع النخل﴾ (طه : ٧١) أي على جذوع النخل .

ومن ذلك قول الشاعر - وهو صابر العبدى - في جذع نخلة :  
ولا عطشت سينان الا باجذعا  
أي على جذع نخلة  
وقال النابغة :

وقفت فيها اصيلا لا أسائلها  
أي وقفت عليها .

على أن هذا يحتمل أن يكون وقف في الديار لا عليها ، فلا يكون فيه دليل ، ويتصور في التسمية عند ختم سورة أربعة أوجه :  
أحدها : أن تصل آخر السورة بالبسمة ، والبسمة بأول السورة الأخرى .  
والثاني : عكس هذا الوجه ، وهو أن تسكت على آخر السورة ثم تبسمل ، وتسكت على البسمة ثم تبتديء بأول السورة الأخرى .  
الثالث : أن تسكت على آخر السورة ثم تبسمل وتصل البسمة بأول السورة الأخرى ، وهذه أوجه مستعملة جائزة .  
ويتصور وجه رابع ، ولكنه غير جائز في التلاوة ، وهو أن تصل آخر

السورة بالبسملة وتسكت عليها ثم تبتديء بأول السورة الأخرى ، ولهذا الوجه تعرض الناظم عفا الله تعالى عنه ، فحذر من استعماله ، وحض على تركه فقال :

ولا تقف فيها اذا وصلتھا .. البيت .

ظاهره أن غير هذا الوجه جائز ، مستعمل ، وهي الثلاثة المتقدمة ، لأن القطع وقع على الجميع ، وقع في مواضع الوقف ، وهي آخر السورة ، فالوقف تام ، وكذلك البسملة ، ولا سيما على القول بأنها ليست بآية من السور .

وهو المشهور على ما تقدم ، فيكون قد فصل بينها وبين القرآن .  
وأما الوصل ، فعلى جواز وصل مواقع الوقف ، وأما القطع على آخر السورة ووصل البسملة بأول الأخرى ، فلأن السورة قد انقضت ، وأن البسملة للاستفتاح بالآخرى فوصلت بها لأنه أتم للاستفتاح .  
وهذا هو الوجه المختار .

وقد نص عليه أبو عمرو (١) فقال : والاختيار أن يقطع على أواخر السور ، ثم يبتديء بالتسمية موصولة بأوائل السور ، وإنما لم يجز القطع عليها موصولة بآخر السورة التي قبلها لما يؤدي ذلك من نقض الغرض المقصود بالبسملة ، لأنها للابتداء وليست للانتهاء .

وهذه الأوجه الأربعة كلها مأخوذة من لفظ الناظم ، لأن قوله :

ولا تقف فيها اذا وصلتھا .. في ضمنه بل صلھا بأول السورة الأخرى .  
هذان وجهان ظاهران ، والوجهان الآخران يتصوران فيها اذا لم توصل بآخر السورة الأولى ، فانك اما أن تقف عليها واما أن تصلھا بأول السورة الأخرى .

فهذان يتصوران ضرورة ، وهما جائزان ، فالأربعة أوجه مفهومة من لفظه ، فحصل من جميع ما ذكرناه أن البسملة في مذهب ورش ، وقالون تنقسم أربعة أقسام :

---

(١) أبو عمرو ، تقدمت ترجمته صفحة ٣٣ ، وفي بعض نسخ التيسير راجع ص ١١ .

\* قسم متفق على استعمالها في جميع أوائل السور خلا براءة .  
\* وقسم متفق على تركها ، وذلك في أول براءة ، سواء ابتدأ بها أو وصلت بما قبلها .

\* وقسم يخير فيه وذلك في أول الأجزاء .  
\* وقسم مختلف فيه ، وذلك بين السورتين ، ما خلا براءة .  
فقالون بسمل ، وورش في المشهور عنه لا يبسمل .  
ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه ونفعنا به :

**القول في الخلاف في ميم الجميع مقرب المعنى مهذب بديع**

ميم الجميع ، هي الميم الزائدة ، الدالة على جماعة المذكرين ، وهي التي يقع قبلها أحد أربعة أحرف : الكاف ، والقاف ، والهمزة ، والهاء .  
فالكاف نحو أنبئكم ، ويسيركم ، وليس في القرآن غيره ، وهذه الأحرف الثلاثة لا يجوز فيها مع هذه الميم غير الضم .

وأما الهاء فتكسر على الاتباع ، ان كان قبلها كسرة ، أو ياء ، نحو عليهم ، واليهم ، وفيهم ، وقلوبهم ، وفيهم ، وبهم ، ، وشبهه . وتضم فيما عدا ذلك على الأصل ، نحو أمرهم ، وقصرهم ، وعنهم ، وشبهه .  
قال أبو القاسم : أصل الهاء في هذا وما أشبهه الضم ، ثم استدل على ذلك بآئك اذا أفردتها قلت : هم بالضم .

ودليل آخر أنا اذا وجدنا جميع ما اشتهر الهاء فيه يجوز ضمها فيه نحو عليهم ، وفيهم ، وبهم ، وما أشبه ذلك . ولا يجوز الكسر الا في مواضع مخصوصة .

قال : فدل ذلك على أن أصلها الضم .

وقوله : مقرب المعنى ، يعني أن معانيه تقرب للفهم بقرب ألفاظه ، وحسن عباراته ، ولذلك قال : مهذب ، يعني مهذب اللفظ ، مخلص ، محرر ، يقرب المعاني الشاردة .

المعاني الشاردة .

ويجوز في اعراب مقرب : الرفع ، على خبر مبتدأ محذوف ، والنسب على الحال وهو أولى .

ويكون قوله بديع : على حد قول الشاعر :

جعل القبر على الدب أبر .

يريد أبراً فوقف ، فحذف الألف كالمرفوع ، والمجرور ، والبديع المحدث العجيب . والبديع المبدع ، ومنه قوله تعالى : ﴿بديع السموات والأرض﴾ (الانعام : ١٠١) ، أي مبدعهما .

والمنفرد هنا المحدث المخترع النظم الذي لم يسبق له ، مثال أي اشارة الى حسن نظمه ، وبوب على الخلاف .

وقد ذكر الخلاف والاتفاق ، فكأنه قال : القول في الخلاف والوفاق ، وقد تقدم مثله في البسطة .

ثم قال رحمه الله :

**وصل ورش ضم ميم الجمع اذا أتت من قبل همز القطع**

يقول : ان ورشا يضم هذه الميم ، ويصلها بواو اذا أتت بعدها همزة قطع ، نحو (عليهم أنذرتهم) (البقرة : ٦) وشبهه ، وفي ضمنه أنه يسكنها مع غير الهمزة ، وذلك اذا لم تلق ساكناً على ما يتبين ان شاء الله . على أن المفهوم من لفظه غير هذا ، لكن حالة هذه الميم ثلاثة : الضم ، والصلة بالواو ، والضم من غير صلة ، والاسكان .

فالضم من غير صلة لا يكون الا مع الساكن ، ويأتي ذكره .

والاسكان عن قالون مذكور في البيت الذي بعد هذا ، فلم يبق لورش الا الضم والصلة ، فحمل مدلول هذا البيت عليه أولى ، اذ الاشكال منحصرة . فأما الضم من غير صلة مع الهمزة على ما يفهم من قول الناظم فلم يقرأ به أحد ، وهذا الذي ذهب اليه ورش ، وهو إحدى اللغات الثلاث المسموعة في ميم الجميع ، وهي : الضم ، والصلة بواو ، والثانية الاسكان ، والثالثة الضم ، والصلة بواو مع الهمزة ، والاسكان مع غير الهمزة ،



وعليها بيت امرئ القيس (١) :

امرح خبامهم أم عثر      أم القلب في أثرهم منحدر  
فضم الميم ووصلها مع الهمزة وسكنها مع غير الهمزة ، وأصل هذه الميم  
الضم والصلة بالواو .

قال أبو محمد (٢) لأن المضمّر الغائب اذا جاوز الواحد يحتاج الى  
حرفين بعد الهاء ، كما قالوا في التثنية عليهما ، فزادوا ميما وألفا ،  
يعني أنهم لما قالوا عليهم زادوا ميما وواو .  
وقالوا في التثنية عليهما ، قال : فالواو هي الجمع بازاء الألف في  
التثنية.

قال أبو العباس (٣) لتكون للمذكر علامتان كما كان للمؤنث علامتان ، في  
قولك عليهن ، فالنون الساكنة في عليهن بازاء الميم في عليهم ، والنون  
المتحركة بازاء الواو في قولك عليهم .

قال شيخنا أبو عبدالله (٤) رحمه الله - فجعلوا للمذكر علامتين كما كان  
للمؤنث علامتان ، لأن اعتناءهم بالمذكر أكثر من اعتنائهم بالمؤنث ، يريد  
أن المؤنث فرع عن المذكر ، والمذكر أصل له ، فيجب أن يجري مجراه ،  
ويكون أعلى رتبة .

قال أبو العباس : والدليل على أن أصلها الضم والصلة بالواو اجماعهم  
على ذلك مع الضمير ، قال تعالى : ﴿أَنْزَلْنَاهُمْ مِمَّا هُمْ﴾ (هود : ٢٨) ، فالواو التي  
بين الميم والهاء هي الواو التي تزداد على ميم الجمع .

قال : واجماعهم على زيادتها مع الضمير دليل على أنه أصلها .  
فجمع ورش رحمه الله في قراءته بين اللغتين جميعا ، من الاسكان ،  
والضم ، والصلة ، وخص الضم ، والصلة مع الهمزة من أجل أن الهمزة

---

(١) امرؤ القيس ، هو ابن حجر الكندي ، انظر ترجمته ص : ٣٣٥

(٢) أبو محمد حيث أطلقه فهو أبو محمد مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته ص : ٣٤

(٣) أبو العباس هو المهدي ، تقدمت ترجمته ص : ٣٤

(٤) شيخنا حيث أطلقه فهو علي بن محمد بن بشير ، ولم أقف له على ترجمة .

حرف خفي بعيد المخرج ، فضم الميم قبلها ، ووصلها بواو ليتقوى بتمكين تلك الصلة ومطها على النطق بها .

ذكره أبو عمرو (١) قال : وهذا قول الأخفش (٢).

وقال أبو محمد أنه لما وجد سبيلا الى بيان الواو بالمد لوقوع همزة بعدها أثبتتها ، ومدّها للهمزة التي بعدها ، واذا لم تأت بعد الميم همزة حذفها ، ان لم يجد سبيلا من علة توجب مد الواو واظهارها ، وهذا التعليل الذي ذكر أبو محمد انما هو مبني على تحسين القراءة بالمد .

وأیضا فانه لو أسكنها مع الهمزة للزمه أنه ينقل الحركة اليها لسكونها على أصله ، فيقول : ﴿أأذرتهم أم لم تنذرهم﴾ ( البقرة : ٦ ) وشبهه ، ولو نقل لتحركت بالحركات الثلاث ، وهم انما سكنوها تخفيفا لنقل الحركة عليها ، فيؤدي النقل الى ما هو أشد من ذلك . فاذا ولا بد من تحريكها ، فحركة أصلها اولى وهي الضمة .

ثم قال رحمه الله :

وكلها سكنها قالون مالم يجيء من بعدها سكون

ذكر أن قالون يسكن هذه الميم كلها ، يعني حيث وقعت ، سواء وقع بعدها همزة أو غيرها .

وفي هذا اختلاف عنه ، غير أن المشهور (٣) ما ذكر ، فان لقيها ساكن

---

(١) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) الأخفش : هو هارون بن موسى بن شريك ، الأخفش ، الدمشقي ، أبو عبدالله التغلبي ، شيخ المقرئين بدمشق في زمانه ، مات سنة ٢٩٢ ، معرفة القراء ٢٤٧/١ ، وغاية النهاية ٣٤٧/٢ .

(٣) قلت : قوله المشهور غير صحيح ، اللهم اذا أراد من طريق أبي نشيط ، أما من طريق الحلواني فالوجهان صحيحان مستويان في الشهرة ، ولذلك قال الشاطبي رحمه الله : وقالون يتميزه جلا . وانظر أيضا التبصرة ٢٣ ، فانه ذكر التخيير في اسكانها وضمها من طريق أبي نشيط ، والحلواني ، عن قالون ، وفصل بعضهم فجعل الاسكان من طريق أبي نشيط والضم من طريق الحلواني ، وعليه فلا مشهور فيها .

حركها ، لالتقاء الساكنين . فانها تضم بحركة الموضع وهي الضمة ، وهذا معنى قوله ما لم يجيء من بعدها سكون ، فان جاء ، فانها تضم ، ويأتي ذكر ذلك ان شاء الله .

وحجته في ذلك أنه أراّر التخفيف ، اذ لا يقع في حذف الواو لبس ، وذلك لأنك تقول في الواحد المذكر عليه ، وفي المؤنثة عليها ، وفي الاثنين عليهما وفي جمع المؤنث عليهن ، فلم يبق عليهم الا الجماعة المذكرين ، فلما كانت احدى العلامتين تنوب عن الأخرى ، بغير لبس يقع في الكلمة ، اختار ما هو أخف .

قاله أبو العباس (١) ونحوه قال أبو محمد (٢) ، ثم قال شيخنا أبو عبد الله (٣) رحمه الله - أن ذلك كراهة اجتماع خمس ضمات متواليات في كلمة واحدة بعدهن واو في تقدير ضمتين ، وذلك في قوله (رسلهم ، وسلهم) فأسكن الميم في ذلك ، ثم حذف الصلة .

قال : وكانت الميم أولى بالاسكان من غيرها من وجهين :

أحدهما : أنها طرف ، والأطراف محل التغيير .

والثاني : أن سكونها لحذف الصلة ، وبحذف الصلة يذهب الثقل .

قلت : وهذا التوجيه ظاهر في هاتين الكلمتين ، وما سواهما بالحمل عليهما ، والعلة والحمل موجود في كلامهم ، فمن ذلك حذفهم الهمزة في أكرم الأصل أكرم بهمزتين ، فحذفت تخفيفا لاجتماعها ، ثم حذفت مع سائر حروف المضارعة بالحمل على الهمزة ، فقالوا : نكرم ، ويكرم .

وقد جاء الشاعر بذلك على الأصل فقال :

فانه أصل لأن يأكرما .

ثم قال الناظم :

---

(١) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٥

(٢) أبو محمد هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٥

(٣) شيخنا حيث أطلقه فهو علي بن محمد بن بشير ، ولم أقف له على ترجمة .

ثم قال الناظم :

واتفقا في ضمها في الوصل اذا أتت من قبل همز الوصل

قوله : واتفقا ، يعني ورشا وقالون ، لأن الألف فيه عائدة عليهما ، يقول :  
انهما اتفقا على ضم الميم اذا لقيها الساكن ، يعني من غير صلة ، وذلك  
نحو : ﴿عليهم الذلة﴾ (آل عمران : ١١٢) . ﴿وبهم الأسباب﴾ (البقرة ، آية  
١٦٦) . وكذلك وأنتم الأعلون .. وشبهه .

فقوله في ضمها - أي على ضمها - وقد تقدم مثله في آخر البسملة .  
وقوله : اذا أتت من قبل همز الوصل . يعني اذا أتت مرسومة من قبل  
همز الوصل لا ملفوظا بها ، اذ هي التي يلقاها الساكن في حال الوصل ،  
لسقوط الهمزة فيه ، وليس في الشطرين ايطاء ، بل ذلك تجنيس لاختلاف  
معنى اللفظ ، فالوصل في الشطر الأول بمعنى الاتصال ، والثاني بمعنى  
الوصل .

أي أعني همزة الوصل سميت بذلك لأن بها يتوصل الى النطق بالساكن ،  
ولذلك سماها الخليل (١) سلم اللسان .

فحجة ضمها من غير صلة أنه ان كان ذلك على رواية وصلها بواو عند غير  
الساكن ، فانه حذف الواو مع الساكن ، وأبقى الضمة على الأصل ، وان  
كان ذلك على رواية اسكانها مع غير الساكن ، فانه ضمها حين احتاج الى  
التحريك ، اذ الضمة أولى بهما على الأصل .

قاله أبو العباس (٢) ، وبنحوه قال أبو بكر الادفوي (٣) على أن قياس  
التحريك للساكنين أن يكون بالكسر ، نحو أن اضرب ، وأن امشوا ،  
وشبهه .

---

(١) الخليل : هو الخليل بن أحمد أبو عبد الرحمن الفراهيدي الأزدي ، البصري ، النحوي ، الامام ،  
المشهور ، مات سنة ١٧٧ ، غاية النهاية ٢٧٥/١ .

(٢) أبو العباس : المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) أبو بكر الادفوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٥٦

ولكن لما كان الاصل في هذه الميم التحريك بالضم ، وكان الاسكان فيها تخفيفا حين حذفت الصلة ، واحتيج الى تحريكها ، كانت حركتها في الاصل أولى بها ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه :

وكلهــــــــــــــــم يقف بالاسكان وفي الاشارة لهــــــــــــــــم قولان  
وتركها أظهر في القياس وهو الذي ارتضاه جل الناس

يقول : ان الخلاف المذكور بين الضم والاسكان في ميم الجميع انما يكون في حال الوصل ، واما الوقف فمتفق فيه على الاسكان .  
وقوله : وكلهم يرجع لجميع القراء ، نافع ، وغيره ، وان لم يكن المقصود غير قراءة نافع ، ولكن فيه فائدة الاعلام بمذهب الجميع ، ولا يضر ذلك بحصول المقصود والاشارة كناية عن الروم والاشمام على ما يذكر به في باب الوقف ان شاء الله تعالى .

وقد أجاز فيها الاشارة أبو محمد مكي(١) ومنعها أبو عمرو(٢) .

ولا يكون هذا الا على مذهب من ضمها في الوصل ، وأما على مذهب من أسكنها فلا سبيل الى الاشارة ان لا حركة يشار اليها .  
واحتج كل واحد منهما لمذهبه ، فقال أبو محمد(٣) ميم الجمع كسائر الحروف ، يلزم فيها ما يلزم الحروف المتحركة بحركة اعراب ، أو حركة بناء لساكن لازم .

قال : وما علمت أن أحدا نص عليها بمنع ولا ايجاب غير أنهم أطلقوا الروم والاشمام في كل مرفوع ، أو مخفوض ، أو مضموم ، أو مسكور ، فالميم من جملة الحروف .

---

(١) أبو محمد مكي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣ ، وانظر التيسير ص ٥٩ ، والتبصرة ٣٤١ ، والنشر ١٢٠/٢ .

(٣) أبو محمد مكي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

قال : وبالروم والاشمام يعلم أنها كانت في الوصل مضمومة ، قال : وليس صلتها بواو بمانع من الروم والاشمام ، في الوقف عليها .

ثم قال : والاسكان فيها حسن ، وهو الاصل ، يعني أصل الوقف لا أصل الميم . وقال أبو عمرو (١) ان حركتها انما جيء بها من أجل الصلة ليتوصل بها اليها ، ان لم يكن بد من ذلك ، فليست كحركة هاء الكناية ، لأن الفرق انما هو الاتيان بالواو ، وزيدت في الجمع كما زيدت في التثنية ، الألف لا غير ، فلما كانت الصلة لا تثبت في حال الوقف ، وكانت زائدة وسقطت فيه لاجماع ، وجب أن تذهب تلك الحركة رأسا لذهاب ما اليه جيء بها ، فبقيت الميم حينئذ ساكنة لا غير ، فامتنع الروم والاشمام فيها .  
لذلك فقول الناظم : وتركها أظهر في القياس ... بناء على قول أبي عمرو ، وتوجيهه ، ان على مذهبه كان وضع ارجوزته .

وان كان كل واحد من هذين الامامين انما قال بقياس ، لكن الذي أشار اليه أبو عمرو من الفرق بين ميم الجميع وهاء الكناية ظاهر ، وهو كون الحركة في الهاء أصلية ، لم يؤت بها لاجل شيء يتوصل اليه ، كما جيء بحركة الميم .

وان كان كل واحد من الحرفين أصله الضم ، لكن هاء الضمير أصل صحيح على حرف واحد ، فلا يكون الامتحركا ، وميم الجمع انما ضمت من أجل الواو ، ان المقصود زيادة حرفين كما كانت التثنية وجمع المؤنث على ما تقدم في أول الباب ، فلم يتوصل للواو الا بضم الميم ضرورة ، فوجب أن تذهب الضمة في الوقف ، لذهابها .

وجل الناس أكثرهم يرجع الى الرواة الناقلين مذهب أبي عمرو في منع الإشارة ، وهو الذي استفاد بين الناس اليوم ، وعليه العمل ، وبهذا الاعتبار قال جل الناس ، فحصل من جميع ما ذكرنا أن ميم الجمع في مذهب ورش وقالون تنقسم قسمين :

○ قسم متفق فيه على الضم ، من غير صلة ، وذلك اذا لقيها الساكن .

(١) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة ٣٣

○ وقسم مختلف فيه وذلك اذا لقيها متحرك .  
فورش يضم ، ويصل مع الهمزة ، ويسكن مع غيرها .  
وقالون : يسكن في جميع ذلك ، بخلاف (١) عنه ، والاسكان أشهر ، واليه  
تعرض الناظم . فاعلم ذلك والله الموفق للصواب .

ثم قال :

**القول في هاء ضمير الواحد والخلف في قصر ومد زائد**  
هاء الضمير ، هي الهاء الزائدة الدالة على الواحد المذكر ، وهي  
المقصود في هذا الباب ، ولذلك قال :  
القول في هاء ضمير الواحد احترازاً من هاء ضمير الواحدة المؤنثة ،  
وغیرها ، وتتصل بالاسم نحو : أهله ، ورسله ، وبالفعل نحو جاءه ، وينصره ،  
وبالحرف نحوه ، وفيه .. وفيه أربع لغات :  
أحدهن : الضم والصلة بواو .  
والثانية : الضم من غير صلة .  
والثالثة : الكسر والصلة بياء اذا جاء قبلها كسرة أو ياء ساكنة .  
والرابعة : الكسر من غير صلة اذا كان أيضاً قبل الهاء كسرة أو ياء  
ساكنة ، والأصل من هذه اللغة الضم ، والصلة بالواو .  
وقال أبو العباس (٢) كذلك كان أصل فيه ، فيهو وكذلك منهو ، عليهو ، ومن  
عندهو ، وما أشبه ذلك .  
قال شيخنا أبو عبدالله - رحمه الله - وعلى هذا قريء فحسبنا به  
وبدارهو الأرض ، وفيهو هدى للمتقين (٣) .  
قال : هذه قراءة ابن اسحاق (٤) وقال : والدليل على ذلك عموم الضم في

(١) قلت : عنه الوجهان ثابتان ، قال الشاطبي : وقالون بتخييره جلا .

(٢) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) قلت : لم يقرأ بهذه الكلمات في العشر ولا في الأربعة فوقها ..

(٤) ابن اسحاق ، لا أعرفه .

هذا الباب ، وخصوص الكسر فيه .  
وذكر الناظم في هذا البيت أنه يتكلم في أحكام هاء الضمير من الوصل ،  
والقصر ، مما اتفق عليه ، واختلف فيه .

فقوله : القول في هاء ضمير الواحد يرجع للاتفاق ، وقوله : والخلف في  
قصر يرجع للاختلاف .

وأما الزائد الذي ذكر فانه كناية عن وصل الهاء بالواو ، أو الياء ، وقال  
فيه : زائدة باعتبار أنه زائد على الهاء لانه من باب الاشباع ، ان لم  
يتعرض لذلك في هذا الباب ، كما أن القصر الذي ذكر عبارة عن حذف  
الواو ، والياء ، فعبر عن الاثبات بالمد ، وعبر عن الحذف بالقصر مجازا  
واتساعا .

ولم يزل هذا في عرف المتقدمين واصطلاحهم من القراء والنحويين نص  
على ذلك أبو عمرو (١) وذكر أنهم عبروا عن اثبات صلة الهاء في يؤده  
بوظيفته بالمد ، وعن حذفها بالقصر ، وعبروا عن اثبات الالف في يخدعون ،  
وفي واعدنا بالمد وعن حذفها في الظنون ، وفي عين حمئة ، و فنظرة الى  
ميسرة ، بالقصر .

وقال سيبويه (٢) وربما مدوا فقالوا منابير ، ومساجيد ، ودراهيم ، فجعل  
المد عبارة عن اثبات حرف المد في ذلك .

فكذلك ذكر الناظم عفا الله تعالى عنه ، والبيت ترجمة لدليله:

**واعلم بأن صلة الضمير بالواو أو بالياء للتكثير**

قال أبو العباس ، الضمير هو الهاء وحدها ، وما وصلت به من واو أو  
ياء ، فهو زائد .

قال أبو محمد : لما قلت حروف الاسم ، فكان على حرف واحد ، وذلك  
الحرف حرف خفي ، ضعيف قووه بزيادة واو ، فقالوا : بها ، وعليها ، فهذا

---

(١) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣ ، وانظر التيسير ص ٢٩ .

(٢) سيبويه ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٥ .



معنى قول الناظم للتكثير ، يعني لتكثير حروف الاسم ، لكونه على حرف واحد . وفي قوله قووه بزيادة واو دليل على أن أصله الضم ، والصلة بالواو .

قال سيبويه : زيدت الواو على الهاء في المذكر ، كما زيدت الالف على الهاء في المؤنث ، ليستويان في باب الزيادة ، يعني بذلك قولك منهو ، ومنها ، واشباههما .

قال أبو العباس (١) وقال أصحاب الخليل ، وسيبويه ، انما زيدت الواو على الهاء لخفائها ، لتخرجها من الخفاء الى الابانة ، قال : وكذلك قال ان الهاء من الصدر ، والواو من بين الشفتين ، فاذا زيدت عليها بيتها ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه آمين :

### فالهاء إن توسطت حركتين فنافع يصلها بالصلتين

ذكر في هذا البيت أن الهاء لا توصل الا بشرط أن تقع بين حركتين ، فقال : فالهاء ان توسطت حركتين .. البيت ، يعني هاء الاضمار المعهودة المتقدمة ، لتكون الالف واللام فيه للعهد ، فنقول لا تخلو هذه الضمير من أن يقع بعدها ساكن أو متحرك ، فان وقع بعدها ساكن ، لم توصل ، وسواء كان مظهرا أو مدغما ، أو حرك بحركة عارضة ، نحو : ﴿نصره الله﴾ (التوبة : ٤٠) ، ﴿تحمله الملائكة﴾ (البقرة : ٢٤٨) و ﴿عباده الذين آمنوا﴾ و ﴿من عباده العلماء﴾ (فاطر : ٢٨) ﴿فله الأسماء الحسنى﴾ (الاسراء : ١١٠) ، وبه الأرض ، وشبيهه .

وان وقع بعدها متحرك ، فاما أن يكون قبلها ساكن أو متحرك ، فان كان قبلها ساكن لم توصل أيضا ، وسواء كان حرف مد أو لين أو غيره ، نحو ﴿اجتباؤه وهداؤه﴾ و ﴿واذكروه كما هداكم﴾ (البقرة : ١٩٨) ، ﴿وأخيه وفصيلته﴾ (المعارج : ١٢-١٣) ، ﴿وعليه فليتوكل﴾ (الزمر : ٣٨) ، ﴿ومنه

(١) أبو العباس ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

آيات ﴿ (آل عمران : ٧) ، وشبهه .

وان كان قبلها متحرك ، فاما أن يكون قبلها في الاصل ساكن ، او ليس ، فان لم يكن قبلها ساكن في الاصل فانها توصل باتفاق ، وهي التي وقعت بين حركتين حقيقة .

ولهذا الفصل تعرض الناظم عفا الله عنه ، فان كانت مضمومة وصلت بواو ، وان كانت مكسورة وصلت بياء ، فالمضمومة نحو : ﴿وجاءه قومه﴾ (هود : ٧٨) ، ﴿وينصره ورسله﴾ (الحديد : ٢٥) ، وشبهه ، والمكسورة نحو : ﴿ورسله واليوم الآخر﴾ (النساء : ١٣٦) ، ﴿بمزحه من العذاب﴾ (البقرة : ٩٦) ، ﴿وصاحبته وأخيه﴾ (المعارج : ١٢) . فهذا معنى قوله : فالهاء ان توسطت حركتين .. فنافع يصلها بالصلتين ، يعني الواو والياء عوفي ضمنه أنها لا توصل ان توسطت بين ساكنين ، نحو : ﴿أتاه الله﴾ (التحريم : ٧) ، ﴿ويعلمه الله﴾ (آل عمران : ٢٩) . أو ساكنا ومتحركا .

وهو ظاهر اطلاق لفظه تقدم الساكن أو تأخر على ما تقدم ذكره ، وان كان قبلها في الاصل ساكن فانه ياتي ذكره في البيت الرابع ان شاء الله . فما ضم منها فعلى الاصل ، فان كان قبلها ساكن حذفت الصلة لسكونها ، وسكون ما بعدها ، ولا اشكال ، فان كان بعدها ساكن فانها أيضا تحذف لسكونها وسكون الحرف الذي قبل الهاء ، ولا يعتد بالهاء لخفائها . قال أبو العباس (١) : ويدلك على خفائها أنهم قالوا يريد أن يضربها فأمالوا كأنهم قالوا يضربا فلم يقيدوا بالهاء لخفائها .

قال : ويدلك أيضا على خفائها أنهم قالوا منه ، وعنه ، فنقلوا حركة الهاء الى الحرف الذي قبلها ، ليبينوها بذلك في الوقف ، ووجه الكسر فيها طلب المناسبة ، فكسرت للكسرة التي قبلها أو الياء ، فان وليها ساكن ، فعلى ما تقدم في المضمومة ، وان وليها متحرك وصلت بياء بدلا من الواو التي زيدت تقوية لها ، ان ليس في كلام العرب واو ساكنة قبلها كسرة ، ذكره أبو

(١) أبو العباس : تقدمت ترجمته صفحة : ٤

محمد (١)، وبنحوه قال أبو العباس (٢). ثم قال رحمه الله :

### وهاء هذه كهاء المضممر فوصلها قبل محرك حري

ذكر في هذا البيت حكم الهاء ، من قوله تعالى هذه حيث وقع ولم يفرد لها ذكرا في الترجمة ، بل تبرع بذكرها ، فذكر أنها كهاء المضممر ، يعني أنها أجريت مجراها في اثبات الصلة ، وحذفها ، وليست بهاء الضمير المصطلح عليها ، وانما هي للتأنيث .

قال أبو عمرو : والهاء مبدلة من ياء ، والاصل هذي ، قال : وقد تخرج ذلك على الاصل كما قال :

فهذي سيوف يا عدي بن مالك كثير ولكن أين بالسيف ضارب

وحر ، وحري ، وحقيق ، وجدير ، وقمن ، وقمين ، بمعنى واحد ، وانما قال : فوصلها قبل محرك حر ، ولم يقل : بين محركين ، كما قال في هاء الضمير ، لأنها لا تكون الا بعد متحرك ضرورة ، وهو الذال من الكلمة ، فلا يحتاج الى ذكر ذلك ، وانما المعتبر ما بعدها ، ان يكون ساكنا ومتحركا .

فان كانت قبل ساكن لا توصل ، كما أن هاء الضمير لا توصل قبل الساكن ، وذلك نحو : **أني يحيى هذه الله بعد موتها** (البقرة : ٢٥٩) و **هذه الأنهار** (الزخرف : ٥١) ، وشبهه .

وان كانت قبل متحرك فانها توصل بياء لانكسار ما قبلها ، نحو : **هذه ناقة الله** (هود : ٦٤) **هذه سبيلي** (يوسف : ١٠٨) وشبهه . وعلة حذف الصلة منها ما تقدم في هاء الضمير ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه آمين :

واقصر لقالون يؤده معا ونؤته منها الثلاث جمعا

نوله ونصله يتقه وارجه الحرفين مع فالفه

كلامه هنا في هاء الضمير الواقعة بين متحركين ، في اللفظ وقبلها في

(١) أبو محمد ، هو مكي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤ .

(٢) أبو العباس ، هو المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤ .

الأصل ساكن ، وهي المتصلة بفعل مجزوم ، أو كالمجزوم ، وردت في كتاب الله تعالى في ستة عشر موضعا ، وهي في مذهب نافع على ثلاثة أقسام :  
قسم متفق فيه على الصلة ، وهو ثلاثة مواضع : ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ (البلد : ٧) في سورة البلد ، و ﴿خَيْرًا يَرَهُ ، وَشَرًّا يَرَهُ﴾ (الزلزلة : ٧) في الزلزلة ، وقسم متفق فيه على القصر وهو ﴿يَرْضَاهُ لَكُمْ﴾ (الزمر : ٧) في الزمر ، لا غير .

وقسم مختلف فيه ، وهو اثنا عشر موضعا ، وصلها كلها ورش ، وقصرها قالون ، بخلاف عنه في قوله تعالى : ومن يأت به بطه ، ذكر الناظم منها في هذين البيتين أحد عشر موضعا ، والموضع الثاني عشر وهو المختلف فيه عن قالون ، ذكره بعد قوله يؤده ، معا يعني الموضعين في آل عمران ﴿وَيُؤَدُّهُ إِلَيْكَ﴾ ﴿وَلَا يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ﴾ (آل عمران : ٧٥) ونوته منها ثلاثة مواضع ، في آل عمران موضعان ﴿وَمَنْ يَرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا ، وَمَنْ يَرِدْ ثَوَابَ الْآخِرَةِ نُؤْتِهِ مِنْهَا﴾ (آل عمران : ١٤٥) والثالث في الشورى : ﴿نُؤْتُهُ مِنْهَا وَمَا لَهُ﴾ (الشورى : ٢٠) ﴿وَنُؤْلُهُ وَنُصْلُهُ﴾ (النساء : ١١٥) في النساء ، و ﴿يَتَّقُهُ﴾ (النور : ٥٢) في النور ، وأرجه الحرفين ، يعني الأعراف والشعراء : ﴿فَالْقَهْوَةُ إِلَيْهِمْ﴾ (النمل : ٢٨) في النمل .

ثم قال :

رعاية لأصله في أصلها      قبل دخول جازم لفعلها

قوله رعاية لأصله في أصلها ، أي لأصل قالون في أصل الهاء يعني أن قالون من أصله أيضا أن يصل الهاء إذا كانت بين متحرك وساكن على ما تقدم من مفهوم لفظه ، حيث قال :

فألهاء أن توسطت حركتين .. البيت . وأصل الهاء في هذه المواضع قبل الاعتلال كذلك لأنه كان قبلها ساكن ، والأصل يؤديه ، ونوتيه ، ونوليه ، وكذلك سائرهما ، فحذف حروف العلة للجزم في صيغة الأمر ، وهي الياء ، فراعى أصل الهاء في ذلك ، وهو رعاية لأصله ، أي حفظا لأصله .

يقال : رعاك الله أي حفظك ، وراع سمعك (١) أي أحفظك ما أقول لك .  
وقال تعالى : ﴿فما رعوها حق رعايتها﴾ ( الحديد : ٢٧ ) ، ورش يصل جميع  
ذلك ، وهو مأخوذ من دليل الخطاب ، حيث نسب الحكم لقالون ، دون ورش ،  
حيث قال :

واقصر لقالون ، وقال : قبل دخول جازم لفعلها ، نظرا للاكثر ، لأن فعل الأمر  
ليس بمجزوم ، وبهذا الذي أشار اليه الناظم علله أئمة القراء .  
فقد قال أبو العباس أنه أجرى الفعل على أصل الكلمة قبل أن تجزم ،  
قال : وإذا سكن ما قبل هاء الاضمار ، فكلهم يحذفون الصلة ، سوى ابن  
كثير ، قال : ومن أثبت الصلة فانه أجرى ذلك على لفظ الكلمة ، ولم يلتفت  
الى أصلها .

ومن شرط هاء الاضمار أن توصل بالصلة إذا تحرك ما قبلها ، في قولهم  
أجمعين ، وبنحوه قال أبو محمد (٢) .

ثم قال الناظم :

**وصل بطله الهاله من يأتيه على خلاف فيه عن رواته**

هذا هو الموضع الثاني عشر المختلف فيه عن قالون ، وروى عنه أنه  
كان يقصره كسائر المواضع . وروى عنه أنه كان يصله كورش سواء .  
قال أبو عمرو في رواية أبي نشيط عنه ، واختلف علينا في صلة الهاء  
وترك صلتها في قوله في طه ﴿ومن يأتيه مؤمنا﴾ (طه : ٧٥) (٣) فأقر أني ذلك  
أبو الفتح (٤) بالصلة .

---

(١) في أ وراع سمعك ، أي احفظ ما أقول لك ، وفي ب : وارعني سمعك ، أي احفظ ما أقول لك .

(٢) أبو محمد ، مكى ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) التيسير ١٥٢ ، وغيث النفع ٢٩١ ، والاتحاف ٣٠٥ .

(٤) أبو الفتح ، هو فارس بن احمد شيخ الداني ، هو فارس بن احمد بن موسى بن عمران ، أبو

الفتح الحمصي ، المقرئ ، الضريع ، مؤلف كتاب المنشأ في القراءات الثمان ، معرفة القراء

٣٧٩/١ ، غاية النهاية ٥/٢ ، مات سنة ٤٠١ .

وأقرأنه أبو الحسن(١) بالاختلاس ، يعني القصر ، ثم قال : الوجهان مشهوران في قول الناظم :

وصل بطة الهاله من ياته .. اشعار بترجيح الوصل ، لكونه نص عليه أولا بالصلة ثم ذكر فيه الخلاف .

وهذا هو الظاهر من كلام أبي عمرو حيث ذكر الوجهين من رواية أبي نشيط ، وعلى ذلك نص في التعريف ، وذكر عن الحلواني(٢) الوصل لا غير . وقال في روايته عن قالون المختصة به ، وقرأ في طه : ومن يأتيه مؤمنا بصلة الهاء لا غير بياء ، فدل ذلك على ترجيح الصلة لثبوتها في الروايتين معا ، كما يظهر من لفظ الناظم .

وأما تخصيص هذا الحرف بالخلاف دون غيره ، فلا وجه له الا الجمع بين اللغتين ، ويلزم ابدال الهمزة في قوله : من يأتيه ليطابق قوله عن روايته ، لأن القافية مردوفة بالالف ، فالالف ردف والتاء روى ، والهاء وصل ، والياء بعدها خروج ، ولو أبقيت الهمزة على حالها كان عيبا يعرف بالسناد ، وقد جاء قليلا ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله:

**فنافع بقصر يرضه قضى لنقل الضم وللذي مضى**

هذا هو القسم المتفق فيه على القصر ، وهو ﴿يرضه لكم﴾ (الزمر :

٧) في سورة الزمر ، يعني أن ورشا وافق فيه قالون على القصر ، فقال : فنافع بقصر يرضه قضى .. أي حكم بذلك وأمر به .

قال أبو محمد ابن قتيبة(٣) أي قضى حتم ، كقوله تعالى : ﴿فيمسك التي قضى عليها الموت﴾ (الزمر : ٤٢) ، أي حتم عليها ، ثم يصير المحتم بمعان ، كقوله : ﴿وقضى ربك أن لا تعبدوا الا اياه﴾ (الاسراء : ٤) أي

---

(١) أبو الحسن ، هو طاهر بن عليون ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٥

(٢) الحلواني : تقدمت ترجمته صفحة : ٦٥

(٣) أبو محمد ابن قتيبة ، هو عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦٥

أعلمناهم لأنه لما أخبرهم أنهم سيفسدون في الأرض حتم بوقوع الخبر .  
 وقوله : ﴿فَقَضَّهِنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ﴾ (فصلت : ١٢) أي صنعهن .  
 وقوله : ﴿فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ﴾ (طه : ٧٢) أي اصنع ما أنت صانع .  
 وأشار بقوله لثقل الضم ، أي العلة الموجبة لحذف الصلة في رواية ورش  
 عن نافع ، وهو أن الضم أثقل من الكسر ، فلم يحتج إلى تكثير لثقله ،  
 واحتاج الكسر إلى ذلك ليوازن به النقل ، إذ الكسر أخف من الضم ،  
 بدليل مشاركته الفتح الذي هو أخف الحركات .  
 قاله أبو عمرو ، والمشاركة التي بين الكسر والفتح ، انهما جعلتا معا  
 علامة للنصب بعلامة للخفض وذلك في جمع المؤنث السالم ، والأسماء  
 التي لا تنصرف ، ونصب جمع المؤنث السالم بالكسرة ، حمل فيه النصب  
 على الخفض ، كما جعل الخفض على النصب في الأسماء التي لا تنصرف ،  
 فخفضت بالفتحة .

وقوله : وللذي مضى : يعني ما تقدم من قوله : رعاية لأصله في أصلها ، وهو  
 سكون الهاء من يرضه ، في الأصل بعد ساكن ، وهو الألف إذ أصل ورش  
 في ذلك كأصل قالون ، سواء وهو أنه لا يصل الهاء إذا كان قبلها ساكن ،  
 ولم يراع ذلك في المواضع المتقدمة لخفة الكسر فيها ، بل نظر إلى ما  
 قبل الهاء في اللفظ ، وأجرى ذلك على أصل الهاء ، في اثبات الصلة ،  
 لكنه أبدل من الواو ياء على ما تقدم ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه :

ولم يكن يراه في هاء يره      مع ضمها وجزمه إذ غيره  
 لفقد عينه ولامه فقد      ناب له الوصل مناب ما فقد

يقول : ولم يكن نافع يراه في هاء يره في الثلاثة المواضع المتقدمة ،  
 يعني القصر ، لأن الهاء من قوله يراه عائد على القصر المذكور في البيت  
 قبل هذا ، وهذا هو القسم المتفق فيه على الصلة .  
 وقوله مع ضمها وجزمه ، أي مع ضم هائه كهاء يرضه ، وجزم فعلها الذي  
 غيره كجزم يرضه ، فلم ير القصر فيه للفرق بينه وبين يرضه بكثرة الاعلال .

وفي ضمن كلامه الزام وانفصال على طريقة جدلية ، وبيانها أنه لما علل لقالون قصر يؤده وبابه بمراعاة أصله في الهاء قبل دخول الجازم ، فهم منه أن ورشا لم يراع ذلك فلزم عنه أن لا يقصر يرضه ، فعرف بأن المد انما يكون ، والضم ثقيل ، فلا يحتاج معه الى زيادة وتكثير ومع ذلك نلاحظ فيه الاصل الذي لاحظ قالون ، وأصله لم يلحظه في يؤده ، وبابه لأن العلل اذا كثرت قوي بعضها ببعض . وان كانت الواحدة على انفرادها تلغى لضعفها ، فانها مع اجتماعها بغيرها تحيا .

وكثيرا ما يفعل ذلك الفقهاء ، فلزم على ذلك أن لا يمد يره كما لم يمد يرضه لوجود علة القصر ، وهي الضم ، ومراعاة الاصل قبل الجزم ، يقوى بكثرة الاعتلال في يره .. انتهى كلام الناظم عند قوله يره . وهو معنى قوله في البيت الأخير لفقد عينه ولامه ، يعني أنه حذف منه عينه ولامه ، وهذا يحتاج الى بيان .

وذلك ان الأصل قبل الاعتلال يرى على وزن يفعل ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها ، فانقلبت الفا ، فصار يراء ، ثم نقلت حركة عينه الى فائه فصار يرا ، ودخل الجازم فحذف الالف فصار ير ، ثم اتصل به الضمير فصار يره .

وأما الفعل من يرضه فلم يحذف منه الا لامة للجزم لا غير ، وبقيت فاؤه وعينه . وبيان ذلك أن الأصل فيه قبل الاعلال يرضى على وزن يفعل ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فانقلبت الفا ، فصار يرضا ، دخل الجازم فحذف الالف فصار يرض ، اتصل به الضمير فصار يرضه ، فاستغنى عن وصل الهاء فيه ووصلها في يره ، فكأن الصلة نابت مناب ما حذف من الفعل ، كما قال :

فقد ناب له الوصل مناب ما فقد ، فقد الأول حرف تحقيق دخلت عليه فاء العطف ، والثاني فعل ماض من فقد ، وهو التجنيس المركب ، ويسمى نوعه المرقود ، وهو كقول الشاعر :

تقسم قلبي في هواه فعنده فريق وعندي شعبة وفريق  
اذا ظمئت نفسي أقول لها اسقني فان لم يكن ماء لديك فريق



فحصل من جميع ما ذكرته أن هاء الضمير في مذهب نافع لا توصل الا بشرط أن تقع بين متحركين ، وليس قبلها في الاصل ساكن ، فان كان قبلها في الاصل ساكن فهي على ثلاثة أقسام ، وقد تقدمت ، والله أعلم .

ثم قال :

### القول في الممدود والمقصور والمتوسط على المشهور

ذكر في هذه الترجمة أنه يتكلم فيما قصر من حروف المد ، وفيما مد منها بأشباع ، أو بتوسط ، وقد تضمن هذا البيت أن لحروف المد ثلاثة أحكام : المد ، والقصر ، والتوسط .

وقوله على المشهور يرجع الى المتوسط ، يعني أن التوسط في النوع الذي روى فيه هو المختار على غيره ، مما ذكر في مثل ما تقدم الهمز وسكون الوقف في حروف المد ، وحرفي اللين ومد حرفي اللين في الوصل ، ان ليس قول بالتوسط الا ومعه غيره ، ويتبين جميع ذلك ان شاء الله تعالى .

ثم قال الناظم :

### والمد واللين معا وصفان للألف الضعيف لازمان

المد امتداد الصوت ، واللين تليين الصوت ، وهما وصفان مرتبطان بالالف ، كما قال ، وذلك أن حروف المد واللين ثلاثة :

أحدها : الالف على الاطلاق من غير شرط ، لأنها لا تكون الا ساكنة ، ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا ، ولذلك جعلت أصلا في حروف المد واللين .  
والثاني : الواو بشرطين : أحدهما أن تكون ساكنة ، والثاني أن يكون ما قبلها مضموما .

والثالث : الياء بشرطين أيضا ، أحدهما أن تكون ساكنة ، والثاني أن يكون ما قبلها مكسورا . ويتبين جميع ذلك بعد ، ان شاء الله تعالى .

قال أبو العباس (١) : ولا يمكن أن يدخل المد في غير هذه الحروف ،  
وانما كان ذلك لأن هذه الحروف أصول ، والحركات مأخوذة منها ، فامتداد  
الصوت بها يتمكن ويسوغ فيها التطويل والتوسط والقصر .  
ولا يسوغ ذلك في شيء من الحروف سواهن ، قال : ولذلك جاز وقوع  
الساكن المدغم بعدهن من أجل أن المد عوض من الحركات . وامتنع  
اجتماع الساكنين اذا كان حرفي سلامة .  
وانما قال : للآلف الضعيف لأنها لا تتغير عن سكونها ، فهي هواء في الفم  
ليس لها فيه موضع تعتمد عليه ، فهو وصف لازم على جهة التوكيد .  
وعليه يتخرج قول أبي الحسن الحصري (٢) - رحمه الله - أن الآلف  
المفتوح ما قبلها أتت ، وأما الواو والياء فقد يتحركان فلا يكونان أن  
ذاك حرفي مد ، على أن هذه الأحرف الثلاثة أخفى الحروف كلها .  
قال سيبويه (٣) : وهذه الثلاثة أخفى الحروف لاتساع مخرجها ، قال :  
واخفاهن وأوسعهن مخرجا الآلف ، ثم الياء ، ثم الواو ، فلهذا قال  
الناظم للآلف الضعيف .

ثم قال :

**ثم هما في الواو والياء متى عن ضمة أو كسرة نشأتا**

قوله : ثم هما ، يعني المد واللين المذكورين في البيت قبله ، ذكر أنهما  
لا يكونا في الواو والياء إلا بشرط أن يكونا ساكنين ، وقبلهما حركة من  
جنسهما ، فقال : متى عن ضمة أو كسرة نشأتا .. أي تولدتا ، يعني : الواو  
والياء .

فقوله عن ضمة : راجع إلى الواو ، وعن كسرة راجع إلى الياء .  
وهذا يسمى اللف وهو رد الأول للأول والثاني للثاني ، وهو من بديع

(١) أبو العباس ، هو المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) الحصري : تقدمت ترجمته صفحة : ٦٠

(٣) سيبويه : تقدمت ترجمته صفحة : ٣٥

الكلام ، ومنه قوله تعالى : ﴿مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْمَى وَالْأَصْمَ وَالْبَصِيرِ وَالسَّمِيعِ﴾ (هود : ٢٤) فالبصير في مقابلة الأعْمَى ، والسميع في مقابلة الأصم .

ومنه لف أحد الخبرين على الآخر ، ومن جيده قول امرئ القيس (١) كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي فالعناب راجع الى الرطب ، والحشف البالي راجع الى اليابس . وفي ضمن كلامه شرط السكون فيهما وان لم يذكره لفظا ، لأن الواو اذا نشأت عن ضمة أو الياء عن كسرة فلا يكونان الا ساكنين ، بخلاف أن لو قال مثلا متى بعد ضمة أو كسرة ، جاءتا فقد لا يكونان ساكنين اذ ذاك .

ثم قال الناظم رحمه الله :

وصيغة الجميع للجميع      تمد قدر مدها الطبيعي

وفي المزيدي الخلاف وقعا      وهو يكون وسطا أو مشبعا

قوله : وصيغة الجميع ، أي بنية الجميع ، يعني من هذه الأحرف الثلاثة ، وللجميع يعني من القراء ، تمد قدر مدها الطبيعي ، يعني الصيغة ، وذلك أن بنية هذه الأحرف الثلاثة ، لا تكون الا ممدودة ، فانها أصوات في الفم ، على ما تقدم ، فذلك طبعها ، ولا يزداد في مدهن الا لمجاورة سبب .

والسبب اما همزا وسكون على ما يتبين بعد ان شاء الله تعالى .

وهذه الزيادة تختلف باختلاف السبب الموجب لها ، ولذلك قال : وفي

المزيدي الخلاف وقعا .. فسمى المد بتلك الزيادة مزيديا مطلقا ، وان كان

منه التوسط ، لأن التوسط بالنسبة الى الطبيعي مزيدي ، اذ فيه زيادة عليه

، ثم بين ذلك فقال :

وهو يكون وسطا ومشبعا ، يعني المد في غير الوقف ، لذكره اياه بعد .

فاعلم أن المد على ثلاثة أقسام :

أحدها الطبيعي :

---

(١) امرؤ القيس هو ابن حجر ، انظر ترجمته صفحة : ٣٢٧

وهو المد الذي لا يتوصل اليه الا به ، ويكون في حروفه المد واللين ،  
اذا عريت من السبب ، نحو : قال ، ويقول ، وقيل ، وشبهه .  
والثاني مزيدي :

وهو الذي يزيد على الطبيعي زيادة متفاضلة ، ويكون في حروف المد  
واللين اذا تأخرت عنها الهمزات أو السواكن ، نحو : شاء ، والسوء ،  
والنبيء ، وما أنزل .

والثالث متوسط على المشهور على ما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى :  
ويكون في حروف المد واللين اذا تقدمتها الهمزات ، نحو : آمن ،  
ورءوف ، ومتكئين ، وشبهه .

فالتطبيعي أدنى المد ، والمزيدى أقصى المد ، والثالث متوسط بينهما ،  
وهذا لا يضبط الا بالمشافهة .

فقول الناظم وفي المزيدي الخلاف وقعا ، انما هو خلاف على الجملة ، ثم  
يذكره بعد هذا على التفصيل ان شاء الله تعالى ، ثم شرع في بيان ذلك  
فقال :

فنافع يشبع مد هنه      للساكن اللازم بعد هنه  
كمثل محياي مسكنا وما      جاء كحاه والدواب مدغما

لما ذكر أن الزيادة على الطبيعي تختلف فتكون بتوسط ، وتكون باشباع  
أخذ يبين مذهب نافع في ذلك ، فقال : فنافع يشبع مد هنه البيت .. وأتى  
بهاء السكت في آخر الشطرين ليقف عليها كالهاء في ماله ، وكتابه ،  
وشبهه ، فأعلمك أن ورشا وقالون اتفقا على اشباع المد في الأحرف  
المتقدمة ، اذا وقع بعدها ساكن متصل بحرف المد ، في كلمة واحدة لازم  
له في الحاليين ، وهو المراد بقوله للساكن اللازم ، تحرز بذلك من الساكن  
العارض ، وهو نوعان : نوع يكون فيه منفصلا عن حرف المد ، ونوع يتصل  
به ، ولكنه يحدث عند الوقف .

فأما الذي يكون منفصلا من حرف المد في كلمة أخرى فنحو : عليها الماء ،  
وقالوا اطيننا ، ويؤت الحكمة ، وشبهه ، فهذا ليس من هذا الباب ، فان

حكم حرف المد في ذلك أن يحذف للتقاء الساكنين .  
وقد جاء اثباته قليلا ، وعليه التقت حلقتا البطن ، وله ثلثا المال ، فأثبتوا  
الألف في الوصل ، وعليه قراءة البزي ، عنه ، تلهى ، فأثبت صلة الهاء مع  
تشديد التاء من تلهى .

وليس ذلك من كلمة واحدة على من يشترطه ، وأما الساكن الذي يحدث في  
الوقف فيأتي ذكره بعد ان شاء الله تعالى .

ثم مثل للساكن اللازم الموجب للمد فقال : كمثل محياي مسكنا : يعني في  
حال اسكانه .

وما جاء مدغما نحو : حاد ، والدواب ، فمثل بالمدغم وغير المدغم ، ومثل ذلك  
: أرأيتم وأنتم ، وأشفقتم ، على رواية البذل .

ومن ذلك فواتح السور نحو : كاف ، ونون ، وميم ، على ما يأتي ان شاء  
الله تعالى :

قال أبو عمرو (١) وعلة زيادة التمكين لهن مع الساكن في النوعين كراهة  
التقاء الساكنين ، يعني المدغم والمظهر ، قال : فجعل المد عوضا من  
الحركة ليتميز بذلك أحدهما من الآخر ، ولا يلتقيا ، فلذلك زيد في اشباعه  
وتمكينه .

قال أبو محمد (٢) : وجواز التقاء الساكنين انما هو في الأصل للمشدد ،  
وقيس عليه غير المشدد ، قال : فالأصل أقوى ، وأولى بالمد من الفسح .  
قال : ومن القراء من يسوي بينه وبين غير المشدد ، وحجته في ذلك أن  
المد انما وجب لاجتماع ساكنين ، فكيف ما اجتمعا وجب المد لهما ، فالمد  
يوصل بها الى النطق بالساكن مشددا أو غير مشدد .

قال أبو عمرو : الا أن ذلك في المدغم لاتصال الصوت فيه أقوى منه في  
المظهر ، لانقطاع الصوت فيه باحتباس اللسان يسيرا في موضعه .

---

(١) أبو عمرو الداني ، سبقت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) أبو محمد ، هو مكي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

وقال : وزيادة المد له قول أبي حاتم (١) سهل بن محمد ، وهو مذهب ابن مجاهد (٢) فيما حدثنا به الحسين بن شاکر (٣) البصري ، عن أحمد بن نصر (٤) عنه قال : وذهب الى ذلك جماعة من المتصدرين ، منهم شيخنا أبو الحسن بن سليمان (٥) وغيره .

قال : والتسوية بين المدغم والمظهر قول أكثر من أدركناه من المتصدرين

والقولان صحيحان ، وعلى هذا جرى الناظم ، فلم يفرق بين النوعين ، أن يلفظ بحاد ، والدواب ، بالتشديد كما يلفظ بهما في التلاوة ، ولا يجوز تغيير لفظ التلاوة اذا جيء بها في التمثيل ، وان كان ذلك يؤدي هاهنا الى اجتماع الساكنين في حشو الرجز ، وانما يجوز ذلك في عروض المتقارب خاصة ، ونحو قوله :

فرمنا القصاص وكان القصاص فرضا وحتما على المسلمين

على أن سيبويه (٦) قد أنشد في ابواب الادغام ،

كأنها بعد كلال الزاجر ومسحة مر عقاب كاسر ، بتشديد الحاء .

والأخفش (٧) تأوله على الاخفاء ، والله أعلم .

قال الناظم رحمه الله :

---

(١) أبو حاتم : سهل بن محمد بن عثمان ، نحوي البصرة ومقرئها في زمانه ، وامام جامعها ، مات

سنة ٢٥٥ ، معرفة القراء ٢١٩/١ ، البداية ٢/١٢ ، غاية النهاية ٣٢٠/١ ، التهذيب ٢٥٧/٤ .

(٢) ابن مجاهد ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨١

(٣) الحسين بن شاکر : لم أقف على ترجمته .

(٤) أحمد بن نصر بن منصور بن عبدالمجيد أبو بكر الشذائي ، البصري ، أحد القراء المشهورين ،

مات سنة ٣٧٣ ، معرفة القراء ٣١٩/١ ، وغاية النهاية ١٤٤/١ .

(٥) أبو الحسن بن سليمان : لم أقف على ترجمته .

(٦) سيبويه : تقدمت ترجمته صفحة : ٣٥

(٧) الأخفش ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٠٠

## أو همزة لبعدها والثقل      والخلف عن قالون في المنفصل نحو بما أنزل أو ما أخفي      لعدم الهمزة حال الوقف

قوله : أو همزة ، معطوف على قوله للساكن اللازم ، يقول : ان نافعا يشبع مد هذه الاحرف للساكن اللازم بعدهن ، أو لهمزة بعدهن أيضا ، فالساكن تقدم ذكره بالهمز على ضربين متقدم ومتأخر ، فالمتقدم يأتي ذكره ، وأما المتأخر على ضربين : متصل بحرف المد في كلمة واحدة ، أو منفصل عنه في كلمة أخرى .

فالم متصل نحو : شاء ، والسوء بالميم ، وشبهه .

والمنفصل نحو : بما أنزل ، وقوا أنفسكم ، وفي أنفسكم ، وشبهه .

ومن ذلك يأبها ، ويادم عياخت هرون ، وهؤلاء ، وشبهه ، لأنه منفصل في الاصل ، وان كان متصلا في الخط ..

ألا ترى أن ياء النداء وهاء التنبيه دخلتا على كلمات مفهومات ، وهي : أي ، وآدم ، وأخت ، وأولاء ، فقوله : أو همزة لفظ مطلق ظاهره سواء كانت متصلة ، أو منفصلة . وهو كما قال .

فأما ورش فلا فرق عنده بين المتصل والمنفصل .

غير أن أبا عمرو (١) قال : الا أن ذلك في المتصل للزوم الهمزة لحرف المد فيه أقوى منه في المنفصل ، لعدمها عند الوقف عليه .

وأما قالون ففرق بينهما ، فمد المتصل كورش (٢) سواء ، واختلف في المنفصل ، وقد استدرك ذلك بعد حيث قال :

والخلف عن قالون في المنفصل :

وقوله لبعدها والثقل .. إشارة الى العلة الموجبة لمد هذه الحروف مع الهمزة ، وتلك علة مختلف فيها .

قال أبو عمرو ، فأما علة زيادة التمكين لحروف المد واللين مع الهمزة في

(١) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) قلت : اشباع المد لقالون أقوى منه توسطه ، وهو الذي في جميع كتب القراء ، انظر شذلة ص

١٠٤ ، النشر ٢١٦/١ ، والتبصرة ص ٢٦٦ ، الاتحاف ص ٣٧ ، والبدور الزاهرة : ١٧ .

الضربين ، يعني المتصل والمنفصل ، فاختلف علماؤنا فيها .  
فقال ابن مجاهد (١) ، وهو قول ابن كيسان (٢) وغيرهما من القراء والنحويين ، انما وجب التمكين لبيان الممدود اذا كان آتيا بعد حركته وقبل الهمزة ، فيخفى بذلك ، فقوي بالمد مخافة أن يسقط من لفظ القاريء اذا أسرع في قراءته .

وبنحوه قال أبو محمد (٣) ، وقال العتبي (٤) وأبو اسحاق الزجاج (٥) وجماعة اليهما (٦) انما وجب التمكين لبيان الهمزة لا لبيان الممدود ، اذا كانت الهمزة خفيت مع ما على الناطق بها من المؤنة لاخراجها اياها من صخرة باجتهاد ، وهو يشبه التهوع والسعلة لشدتها ، ويعد مخرجها فيقوى بتمكين حروف المد قبلها على النطق بها ..

ولهذا القول الأخير أشار الناظم بقوله : لبعدها والثقل : يعني لبعدها في المخرج ، ولثقلها في اللفظ .

قال أبو عمرو (٧) : والعلتان على اختلافهما صحيحتان ، وتظهر ثمرة الخلاف في تقدم الهمز نحو آمن وشبهه .

فعلى التعليل الاول ينبغي أن يعتمد بملاصقة الهمزة بحروف المد لثلا

---

(١) ابن مجاهد ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) ابن كيسان هو أبو الحسن محمد بن ابراهيم بن كيسان النحوي ، مات سنة ٣٢٠ ، ضياء السالك ٢٢٠/١ .

(٣) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٤) العتبي : هو محمد بن أحمد بن عبدالعزيز بن عتبة بن حميد بن عتبة الاندلسي ، القرطبي ، المالكي ، ويعرف بالعتبي ، مؤلف كتاب العتبية في الفقه المالكي ، مات سنة ٢٥٥ ، المعجم ٢٧٦/٨ .

(٥) أبو اسحاق الزجاج ، هو ابراهيم بن السري بن سهل المشهور بالزجاج ، النحوي ، كان من أهل الفضل والدين ، مات سنة ٣١١ ، ضياء السالك ١١٦/١ .

(٦) قلت : اليهما كلمة اتفقت النسختان عليها ، ولا معنى لها عندي ، والله أعلم .

(٧) أبو عمرو الداني : تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣



يزداد بملاصقته الهمزة خفاء ، لأن الحاصل من ذلك التعليل انما هو ملاصقة الهمزة لحرف المد ، وكأنه ذكر المتأخرة ، وذلك بعض أحوالها ، فليس تأخرها شرطاً في ذلك ، لأن الملاصقة موجودة مع تقدم الهمز وتأخرها ، وعلى التعليل الآخر ينبغي أن لا يمد إذ قد أمن من خفاء الهمزة لتقدمها قبل حرف المد . فلا يعيد المد فيها لأنها مبينة دون مد لتقدمها ، فلم يأت المد الا بعد النطق بها .

وقال أبو العباس (١) : انما كان ذلك لخفاء كل واحد من حروف المد واللين ، وبعد مخرج الهمزة ، فاذا جاور الهمزة حرف مد ولين خفي معها لضعفه ، وبعد مخرجها .

قال : فقصد القراء بالمد بيان الحرف واخراج الهمزة من مخرجها . وقوله : والخلف عن قالون في المنفصل : خصص به ما دخل في عموم اللفظ الأول ثم مثل ذلك فقال : نحو بما أنزل أو ما أخفي ، يريد ﴿بما أنزل الينا﴾ (العنكبوت : ٥٩) ﴿وما أخفي لهم من قرة أعين﴾ (السجدة : ١٨) ، ومن ذلك يا أيها ﴿وهؤلاء شفعاؤنا﴾ (يونس : ١٧) ، من المتصل في الخط المنفصل في الأصل .

على أن بعضهم فرق بين هذا النوع وبين الأول ، فمده كالم متصل لاتصال الهمزة في الخط . قال أبو جعفر (٢) والذي عليه شيوخنا أنه لا يفرق بين ياء ادم وما أنزل اليك ، وعلى هذا جرى الناظم .

فذكر الناظم المنفصل مطلقاً ثم قال : لعدم الهمزة حال الوقف : وأشار الى العلة الموجبة للخلاف في ذلك ، ويعني كون الهمزة عارضة ، إذ لا تثبت الا في حال الوصل لا غير . فقد يوقف على الكلمة فتتفصل ، فمن ترك المد فعلى ما تقدم من علة الانفصال ، ومن مد فانه نظر الى الموضع الذي يتصل فيه حرف المد واللين بالهمزة ، فمده .

---

(١) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) كتاب الانحاء ١/٤٦٨-٤٦٩ .

واللين بالهمزة ، فمده . قال أبو العباس (١) : وهذا الخلاف ثابت عن قالون في رواية أبي نشيط (٢) عنه .

وقد ذكره أبو عمرو (٣) في ذلك الرواية فقال : وأما اذا انفصل عنهن في كلمتين فاختلف علينا في زيادة التمكين لحروف المد واللين في ذلك ، فأقراني أبو الفتح (٤) عن قراءته بزيادة التمكين سوى التمكين الذي لا يوصل اليهن الا به . وأقراني أبو الحسن (٥) عن قراءته بزيادة التمكين لهن كالزيادة لهن في حال اتصالهن بالهمزات في كلمة سواء من غير تمييز ، ولم يرجح واحدا من الوجهين ، وتابعه الناظم في ذلك فلم يرجح .

قال أبو جعفر (٦) وقال الأهوازي (٧) المد (٨) مذهب ابن مجاهد (٩) ، وابن أشته (١٠) ، وابن المنادي (١١) قال : وروى أبو أحمد الفرضي (١٢) عن

---

(١) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) أبو نشيط : تقدمت ترجمته صفحة : ٦٥

(٣) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣ ، وانظر التيسير ٣١ .

(٤) أبو الفتح ، شيخ الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ١١١

(٥) أبو الحسن هو ابن غلبون طاهر . تقدمت ترجمته صفحة : ٨٥

(٦) أبو جعفر هو ابن الباذش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٧) الأهوازي : تقدمت ترجمته صفحة : ٦٣

(٨) الاقتناع ٤٦٣/٢ .

(٩) ابن مجاهد ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨١

(١٠) ابن أشته ، هو محمد بن عبدالله بن محمد بن أشته ، ابو بكر الاصبهاني ، مات سنة ٣٦٠ ، غاية النهاية ١٨٤/٢ .

(١١) ابن المنادي ، هو أحمد بن جعفر بن محمد بن عبيدالله أبو الحسين البغدادي ، المعروف بابن المنادي ، مات سنة ٣٣٦ ، غاية النهاية ٤٤/١ .

(١٢) أبو أحمد الفرضي : هو عبيدالله بن محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن مهران الفرضي ، البغدادي ، مات سنة ٤٠٦ ، غاية النهاية ٤٩١ .

ابن بويان (١) لأبي نشيط (٢) الاختبار ، قال : وهو الذي ذكر الخزاعي (٣) ،  
والأهوازي (٤) ، عن قالون من طرق أبي نشيط كلها ، ومن جميع الطرق كلها  
الا أبا سليمان (٥) وحده عن قالون .

قلت : والعمل في ذلك على القصر ، وهو الذي يترجح عند النظر لأن  
الحواني (٦) لم يرو غير القصر ، نص على ذلك أبو عمرو وغيره .  
وروى أبو نشيط الوجهين جميعا ، فالقصر على هذا أثر لثبوته في كلا  
الروايتين .

وفي ذكر الناظم عدم الهمزة في الوقف اشعار أن المد في ذلك لمن يمد  
انما يكون في حال الوصل ، اذ لا موجب للمد في الوقف لعدم الهمزة فيه .  
وقد نص على ذلك أبو محمد (٧) ، وأبو العباس (٨) وأبو جعفر (٩) ، (١٠) .

---

(١) ابن بويان : هو أحمد بن عثمان بن محمد بن جعفر بن بويان أبو الحسين الخراساني ، مات  
سنة ٣٤٤ ، غاية النهاية ٨٠/١ .

(٢) أبو نشيط : تقدمت ترجمته صفحة : ٦٥

(٣) الخزاعي : تقدمت ترجمته صفحة : ٨٨

(٤) الأهوازي : تقدمت ترجمته صفحة : ٦٣

(٥) أبو سليمان : هو داود بن أبي طيبة المصري ، مولى آل عمر بن الخطاب ، قرأ على ورش ،  
مات سنة ٢٢٣ ، غاية النهاية ٢٧٩/١ ، معرفة القراء ١٨٢/١ .

(٦) الحواني : تقدمت ترجمته ص : ٦٥

(٧) هو مكي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٨) أبو العباس ، المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٨

(٩) أبو جعفر : هو ابن الباذش ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٨

(١٠) الإقناع ٤٦٤/٢ .

وهذا ظاهر ، فانه اذا كانوا يقصرون في الوصل مع وجود الهمزة مراعاة لانفصالها عند الوقف فكيف مع عدمها ، والله أعلم .  
ثم قال :

### والخلف في المد لما تغيرا ولسكون الوقف والمد أرى

ذكر في هذا البيت فصلين أحدهما : حكم المد مع الهمز المغير ،  
والثاني : حكم المد مع سكون الوقف ، فقوله لما تغيرا (١) من الهمز ،  
وبيان هذا أن المد مع الهمز انما وجب لوجود الهمزة محققة ، فاذا  
تغيرت دخل الخلاف ، وذلك نحو : ﴿من السماء الى الأرض﴾ (السجدة : هـ)  
، ﴿وأولياء أولئك﴾ (الاحقاف : ٣٢) (٢) وشبههما ، على قراءة قالون في  
تسهيله الهمزة الأولى على ما يأتي ذكره .  
وكذلك ﴿جاء أجلهم﴾ وشبهه ، على قراءته أيضا في اسقاطه الأولى ،  
ومن ذلك : اللائي ، على قراءة ورش في تسهيله الهمزة فيه ، على ما يأتي  
ذكر ذلك كله ان شاء الله .

---

(١) أبو العباس ، المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(١٢) أبو جعفر : هو ابن الباذش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(١٣) الاقناع ٢/٤٦٤ .

(١) أي : ما تغير .

(٢) وانظر التبصرة ٢٦٦ .

فمن نظر الى اللفظ لم يمد لتغيرها فيه ، ومن نظر الى الاصل ورأى أن  
تغيرها في الوصل عارض وأنها في نية الوجود ، مد كما يمد في حال  
التحقيق.

وقد نص أبو عمرو (١) على جميع ذلك ، ويأتي ذكره في موضعه ان شاء الله  
تعالى .

ثم قال : ولسكون الوقف فعطفه على قوله لما تغيرا ، أي والخلف أيضا في  
المد لسكون الوقف ، يعني ما سكن في الوقف وهو محرك في الوصل ،  
وذلك نحو يعلمون ، وخبير ، والحساب ، وشبهه .

واختلف في هذا الفصل على ثلاثة أوجه : فقليل باشباع المد ، وقيل  
بالتوسط ، وقيل بالقصر ، ولكل قول وجه .

قال أبو عمرو (٢) وعلة زيادة التمكن أن الوقف يلزمه السكون ، فصار  
لذلك سكون الوقف عليه كالأصلي فزيد التمكن لحروف المد واللين قبله ،  
ليتبين بالزيادة ، ويخرج بها عن التقاء الساكنين .

قال : وعلة التوسط في المد كالعلة المتقدمة ، غير أنه لم يشبع التمكن  
لثلا يسوى بذلك بين ما سكونه أصل على الحقيقة وبين ما سكونه مشبه به ،  
يعني أنك ان نظرت الى السكون ولزومه الوقف ، وجب المد ، وان نظرت  
الى أن الحرف كان متحركا والسكون طارئ عليه ، وجب القصر ، فأعطي  
حكمها متوسطا .

قال أبو عمرو (٣) : وعلة ترك التمكن أن الموجب لزيادة التمكن عارض  
غير أصلي ، وأن كان لازما في الوقف ، فقد لا يوقف على الكلم ، وتوصل  
فيحركن عند ذلك ، فيذهب السكون ، فوجب أن لا يزداد في تمكين حرف المد  
لذلك .

---

(١) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٣) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

وبنحوه قال أبو محمد (١) ، قال أبو عمرو (٢) وأيضاً فإن الجمع بين الساكنين مما يختص به الوقف فلا يحتاج إذا حرف المد فيه إلى زيادة تمكين يتميز به من الساكن الذي بعده ، كما يحتاج إلى ذلك في الوصل الذي يمتنع الجمع فيه بين الساكنين ، يعني مثل : وحاجه ، ومحياي ، وشبههما .

قال : والذي قرأت به على أبي الفتح (٣) ، وأبي الحسن (٤) وغيرهما هو التمكن الزائد ، والمد المتوسط ، وبذلك أخذ غير أني إلى الزيادة في التمكن أميل ، ولم يذكر في المفردة غير زيادة التمكن .

والى هذا ذهب الناظم في الفصلين جميعاً ، فقال : والمد أرى ، اعتماداً على قول أبي عمرو في هذا الفصل ، وعملاً على ترك الاعتداد بالعارض ، في الفصل الذي قبله ، فصل ولا يدخل هذا الخلاف عند الوقف بالروم إذ لا سکون فيه ، لأن الروم تضعيف الحركة على ما يأتي ذكره .

وكذلك أيضاً لا يدخل إذا كان الحرف الموقوف عليه همزة أو حرفاً مشدداً نحو : يشاء ، والدواب ، وصواف ، وشبهه ، وكذلك إذا وقعت قبل حرف المد همزة ، نحو مثاب ، خاسئين ، ومتكئون ، في مذهب من روى الاشباع فيه ، في حال الوصل ، وهو ورش في إحدى الروايات عنه ، لا يكون الوقف على ذلك كله إلا باشباع المد ضرورة ، لأن الهمزة والحرف المشدد من حرفين هما الموجبان لذلك ، لا سکون الهمزة وسکون آخر المشدد الذي حدث بالوقف .

فأما على مذهب من لم يشبع مع تقدم الهمزة وهو قالون ، وكذلك ورش في إحدى الروايات عنه ، ولا يمتنع الخلاف إذ لا موجب للمد غير السکون ،

---

(١) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، القيسي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٢٨ ، وانظر التبصرة

(٢) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٣) أبو الفتح فارس بن أحمد شيخ الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ١١١

(٤) أبو الحسن هو ابن غلبون ، شيخ الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٥

فأما على رواية التوسط في ذلك ، وهو المشهور عن ورش على ما يأتي ذكره ، فإن الوقف عليه يحتمل وجهين ، فمن راعى السكون أشبع المد ، ومن لم يراعه لم يوجب عنده زيادة على ما فيه من المد الذي هو التوسط ، وهذا كله مبني على ما تقدم من الأصول .

ولا يدخل شيء من ذلك في قول الناظم ، ولسكون الوقف ، فإن الروم ليس بسكون خالص ، بل هو بعض حركة وسكون الوقف الذي ذكر هو ما يحدث في الوقف شيئا لم يكن في الوصل ، وهذه الكلمات المهموزة والمشددة إذا اسكنت أو آخرها في الوقف لم يحدث السكون فيها مدا لوجود ما كان أوجبه في الوصل ، وهو الهمز وأول الحرف المشدد ، اللهم إلا أن يكون الهمز غير معتبر ، وذلك في حال تقدمه على حرف المد عند من لم يشبع ، فإن السكون إذا كان معتبرا لاحدائه ما لم يكن في الوصل على ما ذكرته .

ثم قال رحمه الله :

**وبعدها ثبتت أو تغيرت فاقصر وعن ورش توسط ثبت**

قوله : وبعدها ، أي بعد الهمزة ثبتت أو تغيرت ، يعني محققة كانت أو مغيرة ، نحو : أن الذين آمنوا ورءوف ، ومستهزون ، وشبهه ، والمغيرة نحو : من آمن ، ولقد أوحى ، وقل أي وربى ، ومن السماء آية ، وهؤلاء آلهة ، وشبهه ، ومن ذلك الآخرة والأولى ، والإيمان ، وشبهه .  
وقوله فاقصر حكم مطلق ، فالمراد به ورش وقالون ، فاما قالون فمن الروايتين جميعا عنه .

وأما ورش فمن رواية عبد الصمد (١) وأما أبو يعقوب (٢) ، قال أبو عمرو (٣) في كتابه التعريف ، وتفرد ورش في رواية أبي يعقوب بزيادة التمكين في

---

(١) عبد الصمد ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٢

(٢) أبو يعقوب هو الأزرق ، وتقدمت ترجمته صفحة : ٧٣

(٣) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

حروف المد واللين اذا تقدمتهن الهمزات . وقال في موضع آخر : زيادة متوسطة من غير افراط .

قال : وقرأت في الباب كله في رواية عبدالصمد ، بتبيين حروف المد واللين من غير زيادة ، يعني في باب تقدم الهمز ، فحصل من هذا أن ورشا عنه في ذلك وجهان : أحدهما : القصر ، وهو المطلق ، والثاني : التوسط ، وهو المذكور بعده ، وقد تقدم أن العمل على رواية أبي يعقوب ، فالعمل اذا على التوسط ، وهو الذي ذكر أبو عمرو من قراءته على أبي القاسم (١) خلف بن خاقان ، وأبي الفتح الضريع (٢) ولم يذكر القصر الا من روايته عن أبي الحسن ابن غلبون (٣) فقد ثبت التوسط من روايتين اثنتين ، بخلاف القصر . وأيضا فانه لم يذكر في بعض كتبه غيره ، فدل ذلك على أنه المختار .

والى هذا وغيره أشار الناظم في أول الترجمة بقوله : والمتوسط على المشهور ، وقد ذكر أيضا عن ورش وجه ثالث وهو الاشباع ، كالاشباع لهن ، مع تأخر الهمز سواء ، ولم يتعرض له الناظم اذ لم يكن عند أبي عمرو بالقوي المأخوذ به ، بل أنكره انكارا كلياً ، ورد على من يقول به .

قال أبو جعفر (٤) والى انكار ذلك ذهب جماعة (٥) من المتأخرين ، قال منهم طاهر ابن غلبون ، وقد ذهب الى الأخذ بذلك أبو محمد مكي (٦) وأبو عبدالله ابن شريح (٧)

فحجة من أخذ فيه بالقصر أن الهمزة لما تقدمت آمن من خفاء حرف المد

---

(١) أبو القاسم خلف بن خاقان ، تقدمت ترجمته ص : ١٤٥

(٢) أبو الفتح الضريع ، تقدمت ترجمته صفحة : ١١١

(٣) أبو الحسن ابن غلبون تقدمت ترجمته ص : ٨١

(٤) أبو جعفر ، هو ابن الباذش ، تقدمت ترجمته ص : ٣٤

(٥) الاقتناع ٤٧٥/١ .

(٦) أبو محمد مكي ، سبقت ترجمته ص : ٣٤

(٧) أبو عبدالله ابن شريح ، تقدمت ترجمته



واللين معها ، وانما يخاف من خفائه اذا كانت الهمزة بعده نحو : قائم ، وجاء ، فلم يمكن مده لكون الهمزة قبله .

وهو الاختيار ، قاله أبو محمد ، وهذا الذي ذكر مبني على أن المد انما كان لبيان الممدود ، وكأنه فرق في ذلك بين تقدمه على الهمز وتأخره عنه ، وجعل خفاءه في حال تقدمه اشد لكونه مقبلا عليها ، وهي بعيدة المخرج والنطق بها أصعب ، فان لم يتبين بالمد ولا يخفى لاشتغال اللسان عنه بالنطق بها وليس هذا في حال تقدمها اذ لم يأت الممدود الا بعد النطق بها ، فأمن خفاؤه معها ، ولم يعتبر ملاصقة الهمز لحرف المد فقط على ما قدمناه ، وهو حسن ،

ويقوى ذلك قول من قال ان المد لبيان الهمزة اذا تقدمت ولا تحتاج الى مد بينهما ، اذ قد حصل النطق بها قبل المد ، فلا يعيد فيها شيئا .  
وحجة التوسط أنه جعل حكمها متقدمة بخلاف حكمها متأخرة ، لأن الهمزة المتأخرة أقوى من المتقدمة في ايجاب المد وكان قصده بيان حرف المد واخراج الهمزة من مخرجها ، وهذا يتحصل بمد دون اشباع .  
وحجة المد مع زوال الهمزة بالتسهيل ، نحو : من السماء آية ، وهؤلاء آلهة ، أن التسهيل عارض اذ هو في حال دون حال .

قاله أبو العباس (١) قال : الأقوى أنك اذا وقفت على : من السماء ، ابتدأت آية فرجعت الهمزة فلم يعتد بالتسهيل فيها ، اذ هو عارض ، وجعل حركتها تقوم مقامها ، وينحوه قال أبو محمد (٢)  
**فصل :**

فان كان الحرف بين بين ، نحو : ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾ (البقرة : ٦) ﴿وَأَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمْ اللَّهُ﴾ (البقرة : ١٤٠) ﴿وَأَمِينَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ﴾ (المائدة : ٢) ﴿رِثَاءِ النَّاسِ﴾ (النساء : ٣٨) ﴿رَأْيَايَ دِيهِمْ﴾ (هود : ٧٠) ﴿قُلْ اسْتَهِزَّعُوا إِنْ اللَّهُ﴾ (التوبة : ٦٤) ، فالحكم للمتأخرين ليستوفي كل سبب حقه ، لأن التوسط

(١) أبو العباس ، هو المهدي ، سبقت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) أبو محمد ، هو مكي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

داخل في المزيدي ، اذ هو أدنى منه .  
وان كان سبب واحد بين حرفي مد نحو جاء أمرنا ، وجاء أجلهم ، وفي  
أذانهم وشبهه ، وفيت حقهما كما تقدم ، فأشبع الأول ووسطت الثاني .

ثم قال :

ما لم تك الهمزة ذات الثقل      بعد صحيح ساكن متصل  
فانه يقصره كالقرآن      ونحو مستؤلا فقس والظمان

لما ذكر حكم المد اذا تقدم عليه الهمز ، أخذ الان يذكر مواضع  
خرجت عن ذلك الأصل ، فلم يرد في تمكينها على المد الذي هو صيغتها ،  
وهي ثمانية مواضع :

الأول : ما كان قبل الهمزة فيه حرف ساكن صحيح نحو القراءان ، وشبهه ،  
والثاني : الياء من اسرائيل ، حيث وقع ، والثالث : الألف المبدلة من  
التنوين في الوقف نحو خطنا وماء ، وشبهه ، والرابع : ما أتى من بعد  
همز الوصل ، كايث وأوتمن ، وشبهه ، الخامس : الألف من يؤاخذ ، نحو  
ولا تؤاخذنا ، وشبهه ، السادس : والسابع : الآن في الموضعين في يونس  
، والثامن : عاد الاولى ، ذكر منها في هذين البيتين موضعاً واحداً ، وهو  
ما كان قبل الهمزة فيه حرف ساكن صحيح ، نحو القراءان والظمان ،  
ومستؤلا ، ومذءوما ، وما أشبه ذلك ، يقصر بثلاثة شروط ، وهي : أن يكون  
قبل الهمزة ساكن ، وأن يكون صحيحاً ، وأن يكون متصلاً بالهمزة في كلمة  
واحدة ، وقد استوفاهما الناظم عفا الله تعالى عنه كلها في البيت الأول  
حيث قال : بعد صحيح ساكن متّصل ، فذكر السكون ، والصحة ، والاتصال ،  
فان كان قبل الهمزة متحرك نحو مئارب ، ومتكّين ، ومستهزءون ، وشبهه ،  
أو كان الساكن غير صحيح ألفا أو ياء أو واو نحو ومستهزءون ، أو  
جاءنا ، والنبثيين ، وسوءاتهما ، فهو جار على ما تقدم في نحو ءامنوا ،  
وكذا ان صح سكونه وانفصل نحو من آمن على ما تقدم ، ومن هذه الأنواع  
تحرز بتلك الشروط التي ذكر .

وحجته في ذلك أنه جمع بين اللغتين ، فمد في موضع ، وترك في آخر .

قاله أبو محمد (١) ، قال : وأيضاً فإنه لما كان قبل الهمزة ما يحسن أن تلقى حركتها عليه ، وتحذف ، أسقط المد لأجلها ، لأنه لو ألقى حركتها على ما قبلها لم يتمكن المد البتة ، فعامل المعنى وحكم لها على إرادته ونيته ، وإن لم يستعمله .

قال : وقد فعله حمزة (٢) في وقفه ، وفعله ابن كثير (٣) في لفظ القرآن ، حيث وقع ، وينحوه قال أبو العباس (٤) .

قلت : ويلزم على هذا أن لا يمد في الغاء الحركة في نحو من آمن ، ولقد أوحى ، وشبهه ، لسقوط الهمز فيه ، كما لم يمد مع توهم حذفها في نحو القرآن ، وراعى المعنى بل هذا أخرى لأن القصر هناك على تقدير حذفها ، وهو هنا لحذفها ، والانفصال عنه ما ذكره أبو محمد (٥) وهو أنه لما كان الساكن (٦) ليس من نفس الكلمة إنما هو من كلمة أخرى ، لم يمنعه من المد حال تخفيفها لأن تخفيفها عارض ، والقرءان والظمان ليس من هذا لأن الساكن من نفس الكلمة ، فتوهم التسهيل للزوم الساكن للهمزة في كلمة فلم يمد .

قال : فأما الآخرة والأولى ، وشبه ، ذلك فإنه في تقديرها هو من كلمتين لأن

(١) التبصرة ص ٥٨ .

(٢) حمزة ، هو حمزة بن حبيب الزيات ، أحد القراء الكوفيين ، وهو من السبعة ، مات سنة ١٥٦ ، معرفة القراء ١١١/١ ، سير اعلام النبلاء ٩٠/٧ ، تهذيب التهذيب ١٧٦/١ ، العبر ٢٢٦/١ ، ميزان الاعتدال ٦٠٥/١ ، غاية النهاية ٢٦١/١ . قلت : وفعله حمزة عند الوقف .

(٣) ابن كثير : هو عبدالله بن كثير بن المطلب ، الإمام ، مولى عمر بن علقمة الكنانى الدارى ، المكي ، امام المكيين في القراءة ، مات سنة ١٢٠ ، معرفة القراء ٨٦/١ ، غاية النهاية ٤٤٣/١ ، سير اعلام النبلاء ٣١٨/٥ ، تهذيب التهذيب ٣٦٧/٥ . ونقل حركة همزة القرآن عند ابن كثير أصل مطرد في جميع القرآن له .

(٤) أبو العباس ، هو المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٥) أبو محمد ، مكي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٦) التبصرة ص ٢٥٨ .

الالف واللام في تقدير الانفصال ، الا ترى أنك تحذفها ان شئت ولا تقدر على حذف الراء من القراء ان وشبهه ؟ ، يعني أن التعريف غير لازم لها ، والاصل التنكير .

### فصل :

وهذا القصر في هذه المواضع على ما تقدم انما هو في حال الوصل ، أو في الوقف بالروم ، فان وقفت بالسكون أو بالاشمام فالزيادة فيها لاثقة بالاشباع وبالتوسط على ما تقدم في سكون الوقف ، وفي قوله ما لم تك الهمزة شذوذ ، وهو حذف النون لالتقاء الساكنين ، والصواب تحريكها بالكسر على أنه سمع حذفها كقوله :

ما لم يك الحق سوق ان صاحبه انتهى .  
رسم دار قد تعقب بالسور .

ثم قال :

ويا اسرائيل ذات قصر هذا الصحيح عند أهل مصر  
يقول : ومن ذلك الياء من اسرائيل ، حيث وقع فأخبر أنه أي ياء ذات قصر ، أي مقصورة ، وفي قوله هذا الصحيح عند أهل مصر ، اشعار بالخلاف ، ولم يذكر ذلك أبو عمرو (١) ، (٢) وانما هذا راجع لاختلاف نصوص الأئمة في ذلك ، فان أبا عمرو نص عليه بالقصر لأنه استثناه من هذا الفصل ، ولم يستثنه شريح (٣) ولا مكى (٤) بل ذكر ا مده بنص جلي ،

(١) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣  
(٢) التيسير ص ٣١ .

(٣) شريح : هو شريح بن محمد بن شريح بن احمد ، الامام ، ابو الحسن ، الرعيني ، الاشبيلي ، المقرئ ، الاستاذ ، ابن صاحب كتاب الكافي ، مات سنة ٦٢٥ ، معرفة القراء ٤٩٠/١ ، غاية النهاية ٣٢٤/١ ، العبر ١٠٧/٤ ، النجوم الزاهرة ٢٧٦/٥ .  
هو أبو محمد مكى ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣ -

كذلك أبو جعفر (١) عن الأهوازي (٢)، (٣) فقول الناظم : هذا الصحيح عند أهل مصر .. خلافا لشريح ، ومكي ، ومن قال بقولهما ، واعتمادا على ما ذهب إليه أبو عمرو (٤) - رحمه الله تعالى - لأنه قال : واستثنى المصريون من هذا الفصل .

قوله اسراءيل (٥) حيث وقع ، فلم يزدوا في تمكين الباء فيه ، وقال في موضع آخر وبذلك قرأت ، ولا يعد هذا خلافا لما يوهم من قوله ، واستثنى المصريون أن يكون غير المصريين لم يستثنه ، لأن المد مع تقدم الهمز انما ثبت عن أصحاب أبي يعقوب (٦) وهم المصريون ، فالاستثناء عنهم ، وأما أصحاب عبد الصمد (٧) وهم البغداديون ، فلم يثبت عنهم غير القصر ، وهو الطبيعي ، ثم قال أبو محمد : بل أبو عمرو : وقرأت في الباب كله في رواية عبد الصمد ، بتبيين حروف المد من غير زيادة ، يعني في باب تقدم الهمز ، لا في باب المد على الجملة ، فدل ذلك على أنه لا خلاف عنده في استثناءه ، اذ لم يأخذ بمد الفصل الا المصريون ، وعنهم الاستثناء فيه .

قال أبو عمرو : فكان ورشا اكتفى في بيان همزة هذه الكلمة لكثرة دورها وتكررها بزيادة التمكين للالف قبلها عن زيادة التمكين للياء بعدها ، اذ في أحد التمكينين من مراد البيان والاشباع ما فيهما معا فاكتفى بالاول عن الثاني .

---

(١) أبو جعفر هو ابن الباش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) الأهوازي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦٢

(٣) الاقتناع ١/ ٤٧٤ .

(٤) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٥) التيسير ص ٣١ .

(٦) أبو يعقوب هو الأزرق ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٢

(٧) عبد الصمد ، هو أبو الأزهر البغدادى الراوى عن ورش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٢

لذلك قال صاحبنا (١) الاستاذ أبو عبدالله محمد بن ابراهيم رحمه الله تعالى ، مع كونه اسما اعجميا لأنه كثيرا ما يخالف احكام الاسماء العربية مع كونه بلغ غاية عدة حروف الاسماء سبعة أحرف ، فمد الالف وترك الياء لأن الياء أضعف لأن الهمزة قبلها ، فالضعف فيها من وجهين : يعني بقوله لأن الياء أضعف أي أضعف في لزوم المد لها لأنها أخفى من الالف ان قد تقدم من قول سيبويه (٢) أن الالف أخفى الحروف الثلاثة ، فالمد فيها أقوى ، فلذلك مدها وترك الياء ، وأيضا فإنها أصل في حروف المد واللين ، فمد الأصل وترك الفرع ، والله أعلم ، فان وقفت على هذه الكلمة بغير الروم فهي جارية على حكم ما تقدم من سكون الوقف ، والله أعلم.

---

(١) صاحبنا أبو عبدالله هو محمد بن محمد بن داود الصنهاجي ولد بفاس سنة ٦٧٢ ، ومات بها

سنة ٧٢٣ ، وهو المعروف بابن ابراهيم ، المعجم ٢١٥/١١ ، الاعلام ٢٦٣/٧ .

(٢) سيبويه : تقدمت ترجمته صفحة : ٣٥

قال الناظم رحمه الله تعالى ورضي عنه :

**وألف التنوين أعني المبدله منه لدى الوقوف لا تمد له**

سماها ألف التنوين مسامحة ، ثم بين ذلك فقال : أعني المبدلة منه لدى الوقوف ، أي في الوقوف ، يعني الألف المبدلة من التنوين في الوقوف ، فقوله : وألف التنوين : مبتدأ والخبر قوله : لا تمد له ، وذلك نحو : خطأ ، وملجأ ، وسواء ، وغثاء ، وشبهه .

نص على ذلك أبو عمرو (١) وقال : لأنها عارضة إذ هي بدل من التنوين ، والبدل لا يكون فيها إلا في الوقوف ، ولا يوجد إلا فيه لا غير ، قال : فإن كانت الألف أصلية وزهبت في الوصل لساكن لقيها ، نحو : رءا القمر ، ورءا الشمس ، فلما تراءا الجمعان ، وشبهه ، ووقف على الكلمة مفردة لم يكن بد من زيادة التمكين ، لأن الألف من نفس الكلمة ، وزهابها في الوصل عارض ، وينحوه قال أبو محمد (٢) والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله :

**وما أتى من بعد همز الوصل كأيئت لانعدامه في الوصل**

ومن ذلك ما كانت الهمزة فيه مجتلبة للابتداء ، نحو إيتوني ، وايدن لي ، ايتنا (٣) ، وشبهه ، وهو معطوف على البيت الذي قبله ، كأنه قال : والف التنوين لا تمد له ، وما أتى من بعد همز الوصل لا تمد له .

نص أيضا علي ذلك أبو عمرو (٤) وقال : ان التمكين الزائد ممتنع لكون ألف الوصل عارضة ، إذ لا توجد إلا في حال الابتداء لا غير .

وينحوه قال أبو محمد (٥) ، وذكر أن منهم من يمد ويعامل اللفظ ، قال :

---

(١) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) أبو محمد هو مكي ، تقدمت ترجمته صفحة ٣٤ وانظر التبصرة ص ٢٦١ .

(٣) التيسير ص ٣١ .

(٤) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٥) أبو محمد ، مكي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤ ، وانظر التبصر ص ٢٦٠ .

وترك المد أقيس.

وأما أبو عبدالله بن شريح<sup>(١)</sup> فذهب في ذلك الى المد ونص عليه نسا جليا ، وهذا كله في حال الابتداء ، وأما الوصل فلا مد فيه البتة عند أحد ، لسقوطها فيه من اللفظ .

ولذلك قال الناظم : كإيت فحقق الهمزة في اللفظ اشعارا أن ذلك في حال تحققها وهو في الابتداء بها ، ويقوي ذلك قوله : لانعدامه في الوصل ، فجعل العلة في قصر حرف المد معها عدمها في الوصل ، فإذا كان المد يمتنع في الابتداء على قول مع وجودها مراعاة لعدمها في الوصل ، فأحرى أن يمتنع مع عدمها ، وليس سقوطها فيه كسقوط الهمزة عند نقل حركتها ، نحو : من آمن ، وشبهه ، لأن هذه في نية التحقيق والنقل عارض ، وهمزة الوصل سقوطها في الوصل لازم على القياس ، والوصل الأول في البيت بمعنى الوصول على ما تقدم في ميم الجميع ، والثاني بمعنى الاتصال .

ثم قال :

### وفي يؤاخذ الخلاف وقعا وعاد الأولى والآن معا

ذكر الخلاف في هذه المواضع الأربعة ، وهي : لفظ يؤاخذ ، حيث وقع ، وكذلك لا تؤاخذنا وشبهه ، فاكتفى بهذا اللفظ عن غيره ، إذ لا فرق بين ذلك في وقوع الالف بعد همزة تحقق وتغير ، والثاني والثالث : ﴿ءالان وقد كنتم﴾ (يونس : ٥١) ﴿وإعلان وقد عصيت﴾ (يونس : ٩١) في يونس ، قال : ولذلك والآن فأتى باللفظ ممدودا على الاستفهام ، فدل ذلك على أنه أراد الموضوعين دون غيرهما .

وهذه في المدة الثانية ، وأما الأولى فهي من باب ما توالى عليه سببان على ما تقدم ، إذ الأصل قبل النقل ، ءالآن ، فوقعت الالف بين همزة وساكن ، والرابع ، عاد الأولى في : والنجم .

---

(١) أبو عبدالله بن شريح : تقدمت ترجمته صفحة : ٧٠



فأما الآن في الموضعين وعاد الأولى ، فذكر أبو عمرو (١) فيهما الخلاف ، فقال عند ذكر المستثنى في هذا الفصل وزاد بعضهم ثلاثة أحرف فذكرها ، قال : فلم يزدوا في تمكين الالف والواو (٢) فيها فكأنهم اعتدوا بحركة اللام وجعلوها كاللزمة كقوله تعالى : ﴿وجعلوا لله أندادا ليضلوا عن سبيله﴾ (إبراهيم : ٣٠) وماءكم (٣) ، وشبهه .

فلذلك لم يزدوا في مد الالف والواو بعدها ، كما لا يزداد في مدها بعد اللزمة التي ليست بهمزة ولا بحرف هو خلف منها ، نحو يوارى ، ويلاقوا ، ويالونكم ، وما أشبهه ، وبنحو هذا التعليل قال أبو العباس (٤) وزاد في الآن فقال : وأيضا فإنه لما اجتمع في الكلمة همزتان ، يجب لكل واحدة منهما المد ، وكانت احدهما موجودة في اللفظ والاخرى معدومة ، ولم يرد الجمع بين مدتين رء المد في الموجودة أولى منه في المعدومة .

قلت : فيجب على هذا التعليل الاول وهو الاعتداد بالحركة أن لا يكون المد في الالف الاول من الآن في الموضعين على المشهور الا متوسطا ، اذ لا سبب الا الهمزة المتقدمة . وأما سكون اللام فإنه في نية العدم لاعتداده بالحركة المنقولة اليه ، وجعلها له كاللزمة .

وأما على التعليل الثاني ، وهو كراهة الجمع بين مدتين على ما قال أبو العباس ، رحمه الله ، فيجب أن يكون بزيادة التمكين من أجل سكون اللام لكون الحركة عارضة واللام في نية السكون ، فيكون مما توالى عليه سببان مثل : ء انذرتهم (٥) وشبهه ، على ما تقدم .

---

(١) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) التيسير ص ٣٦ .

(٣) في أ : ماء لكم ، وفي ب : ماءكم

(٤) أبو العباس : هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٥) قلت : وهذا الوجه يجب أن يكون هو الأقوى لاجماع القراء على وجهين فيه الاول المد المشبع ، والثاني التسهيل ، أما الامام نافع فعنده نقل حركة الهمزة الى اللام فالبحت فيه للشارح في محله ، والله أعلم .

وكذلك على القول بمد الألف الثانية فتأمله ، الا أن تكون هذه العلة مركبة ، فيكون سقوط المد بمجموعهما ، أعني الاعتداد بالحركة واجتماع الهمزتين فيتعين التوسط ، والله أعلم .

وأما يؤاخذ فذكر فيه أبو عمرو في ايجاز البيان القصر ، وذكر أنه اجماع من أهل الاداء ، واليه ذهب شريح (١) ومكي (٢) رحمهما الله تعالى .

على أن ظاهر قول أبي عمرو في التيسير (٣) والاقتصار المد اذ لم يستثنه فيهما وباعتبار مجموع النصين ، ذكر الناظم عفا الله عنه هذا الخلاف ، واعتمادا على قول أبي القاسم الشاطبي (٤) رحمه الله ، حيث قال : وبعضهم (٥) يؤاخذكم الآن مستفهما تلا : فذكر قصر هذه المواضع عن بعضهم ، فدل ذلك على أن فيه خلاف كالمواضع الآخر ، فحجة قصره (٦) ما قاله (٧) أبو محمد (٨) أنه قد يمكن أن تكون الواو فيه لا أصل لها ، فالهمزة أتت على لغة من قال : وأخذته قال ، فاذا لم يكن للواو في الهمزة أصل لم يجب المد من أجلها ، وبنحوه قال أبو عمرو (٩) وقال أبو العباس (١٠) أن الياء قد لزمت الكلمة حتى صارت من جملتها ، وصار

(١) شريح بن محمد ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٣٤

(٢) مكي هو أبو محمد ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) التيسير ص ٣١ .

(٤) أبو القاسم الشاطبي تقدمت ترجمته صفحة : ٣٦

(٥) التبصرة ص ٢٥٨ .

(٦) الوافي ص ٨٢ .

(٧) التبصرة ص ٢٥٨ .

(٨) أبو محمد ، مكي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٩) أبو عمرو الداني : تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(١٠) أبو العباس ، المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

التسهيل لازما ، ألا ترى أنك لا تقدر أن تفصل الياء مما بعدها ، ولا تقف عليها ، فلما لزم البديل لزوما ، لا يمكن رجوع الهمزة معه ، وجب ترك المد ، يعني أن الأصل يؤاخذ بالهمز ، وأبدلت الهمزة واوا لانضمام ما قبلها مثل : يؤده ، ومؤذن ، فلزم فيها البديل .

قال صاحبنا الأستاذ أبو عبدالله (١) رحمه الله ، وصار هذا كالنقل المتوهم في القرآن ، أعني في لزوم التغيير ، وحجة مده أنه أجراه مجرى سائر الفصول ، ولم ينظر الى تسهيل الهمزة ، ورأى أنها في نية الوجود كهؤلاء ، آلهة ، وشبهه ، إذ التسهيل عارض ، فلم يعتد به .

قال صاحبنا الأستاذ أبو عبدالله رحمه الله : وفرق بين النقل في القرآن وبين البديل في يؤاخذكم لأن الهمزة في يؤاخذكم أبدلت ، وبقي بدلها ، وهو يقوم مقامها ، والبديل في القرآن أبعد في وجدان الهمزة ، إذ لو نقلت لم تبقى هي ولا بدلها ، يعني بسبب حذفها بعد النقل ، والله أعلم .

ثم قال :

والواو والياء متى سكنتا      ما بين فتحة وهمز مدتا  
له توسطا وفي سوءات      خلف لما في العين من فعلات

لما تكلم في حروف المد واللين ، أخذ الآن يتكلم في حرفي اللين ، وهما الياء والواو ، الساكنتان ، المفتوح ما قبلهما ، فقوله : متى سكنتا يعني الياء والواو ، وقوله : ما بين فتحة وهمز مدتا ، يريد أن ينفتح ما قبلهما وتقع بعد كل واحدة منهما همزة .

ويرد ذلك على وجهين : وجه تكون فيه الهمزة متصلة في كلمة واحدة ، وذلك نحو : شيء ، والسوء ، وسوء أخيه ، وكيهنة الطير ، وشبهه ، فإن كانت منفصلة نحو ابني آدم ، وخلوا الى شياطينهم ، فليست من هذا الباب ، وكان حقه أن يقيد الاتصال ، فإن حروف المد واللين قد وجدت مع الهمزة في الاتصال والانفصال ، وإطلاق لفظه هنا يؤذن بذلك وليس على ظاهره ،

---

(١) صاحبنا هو ابن أجروم ، تقدمت ترجمته ص : ١٣٦

وقد قيد ذلك أبو القاسم الشاطبي (١) رحمه الله ، حيث قال : ( وان (٢) تسكن (٣) الياء بين فتح (٤) وهمزة (٥) بكلمة (٦) أو واو فوجهان جملا ) فقيده بان يكون في كلمة ، ولكن لما ذكر قصر موثلا والموءودة دل ذلك على أنه لم يرد الا ما كان الهمز فيه في كلمة واحدة .

وأیضا فان حرف اللين لا يكون الا مع الهمز المنفصل ، ساكنا في روايته ، وقد شرط فيه السكون ، الا أن يقال هو في الأصل ساكن ، فيقال لما كان حرف اللين لا يبلغ في قوة المد مبلغ حروف المد واللين ، فأغيا احواله ان لا يمد الا لموجب قوي وهو الهمز المتصل ، واذا كانوا يختلفون في مد حروف المد واللين مع الهمز المنفصل ، فيجب أن لا يمد حرف اللين معه البتة لضعفه في المد لأن المد انما هو بالشبه بحروف المد واللين ، على ما ستقف عليه بعد ان شاء الله تعالى .

والهاء من قوله له عائد على ورش ، يدل عليه سياق الكلام ، واقتصر على التوسط لشهرته وكثرة العمل عليه . والا فقد ذكر أبو عمرو (٧) عن ورش في تمكينه (٨) وجهين : أحدهما تمكينا بزيادة كحروف المد واللين اذا تأخرت الهمزات سواء وهو الذي ذكر من قراءته على أبي القاسم (٩) خلف ، وأبي الفتح فارس (١٠) والثاني تمكينا بتوسط .

---

(١) ابو القاسم ابن فيره الشاطبي ، رحمه الله ، تقدمت ترجمته ص : ٣٦

(٢) الوافي ص ٨٢ .

(٣) سراج القاري ، ص ٦٠ .

(٤) الاتحاف ص ٤٢ .

(٥) التبصرة ٢٦٢ .

(٦) طيبة النشر ٨٤ .

(٧) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٨) الاقناع ٤٧٦/٢ .

(٩) أبو القاسم ، خلف شيخ الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٤٥

(١٠) أبو الفتح ، فارس شيخ الداني ، تقدمت ترجمته ص : ١١١

تمكيناً بتوسط .

وبه قال في كتاب التلخيص ، وهو ظاهر قوله في التيسير ، والمفردة ، وبه قال أبو محمد مكي (١) ، وهو الذي يترجح عند النظر .

وذلك أن هذين الحرفين فيهما مد أنقص في الرتبة مما في الياء المكسور ما قبلها ، والواو المضموم ما قبلها ، فالمد فيهما أنما هو بالشبه بحروف المد واللين ، فيجب أن يكون مدا أنقص .

فحجة من أخذ فيهما بتسوية المد انما حكم لهما بحكم الياء المكسور ما قبلها ، والواو المضموم ما قبلها ، لما فيهما من المد واللين ، وان كان أنقص في الرتبة مما في الياء اذا انكسر ما قبلها ، والواو اذا انضم ما قبلها ، ذكره أبو العباس (٢) قال : ويقوى ذلك جواز وقوع الساكن المدغم بعدهما كما يقع بعد الواو المضموم ما قبلها ، والياء المكسور ما قبلها ، نحو قولك : هذا ثوب بكر ، وقوم مالك ، وحبيب بكر .

قال أبو محمد ، وحكى سيبويه (٣) في التصغير هذا اميم ، أمم . فلولا أن الياء يحسن فيها المد ويتأتى ما وقع بعدها المشدد في هذا ، قال : فاذا جاز المد في الياء وقبلها فتحة مع المشدد جاز مع الهمزة لخفائها . قال أبو العباس : ويقوى ذلك أيضا أنهما يقعان قبل حروف الروي في الشعر ، مع الياء المكسور ما قبلها ، والواو المضموم ما قبلها ، كما قال عمرو بن كلثوم :

كأن متونهن متون غدر تصفقا الرياح اذا جرينا  
وبنى قصيدته على الياء المكسور ما قبلها ، والواو المضموم ما قبلها ،  
نحو قوله :

كأن سيوفنا منا ومنهم مخاريق بأيدي لاعبيننا .  
وقال :

(١) أبو محمد ، هو مكي ، تقدمت ترجمته ص : ٣٤ ، وانظر التبصرة صفحة ٢٦٢ .

(٢) أبو العباس ، المهدي ، تقدمت ترجمته ص : ٣٤ .

(٣) سيبويه ، تقدمت ترجمته ص : ٣٥ .

إذا انثلت على الأبطال يوما رأيت لها جلود القوم جونا  
فدل اجتماعهما مع الواو المضموم ما قبلها ، والياء المسكور ما قبلها ،  
قبل حروف الروي ، على أن فيها مدا ولينا .

وحجة من أخذ فيهما بالتوسط أنه أعطاهما من رتبة المد بقسط ما فيهما  
منه ، قاله أبو العباس (١) .

وبنحوه قال أبو محمد (٢) قال : وإنما بقيت المشابهة بين حرفي اللين وبين  
حرفي المد واللين بالسكون لا غيره ، وبأنهما قد تكون حركة ما قبلهما منهما  
، فكأن المد فيهما للهمزة دون مد ما شابهه ، ونقصا عن درجته .

قال صاحبنا الأستاذ أبو عبد الله (٣) رحمه الله تعالى : ويدل على ذلك أن  
العرب تستقبح الأبيات التي أنشدناها لابن كلثوم ، وهي عندهم عيب ،  
ويسميه العروضيون سنادا ، يعني وقوع حرف اللين مع حرف المد قبل  
حرف الروي .

قال : وإذا كان ذلك كذلك ، كان المد فيهما متوسطا ، وهو أنقص من  
الاشباع ، وقرأ فيهما قالون بالقصر ، من غير تمكين ، وهذا مفهوم من دليل  
الخطاب ، إذ نسب المد لورش ، دون قالون ، وحجته في ذلك أنهم  
مفارقتان للياء والواو اللتين حركة ما قبلهما منهما في أكثر الأحكام ، قاله  
أبو العباس ، واستدل على ذلك بأنهما يدغمان في مثلهما ، نحو قولك :  
ءاووا ونصروا ، واخشى يا هند ، قال : فجرتا مجرى حروف السلامة  
وذلك لا يكون في حروف المد واللين ، قال : فدل على افتراقهن في الأحكام  
- يعني أن المد - لا يكون إلا حرف صحة ، نحو اذهب بكتابي ، وكنتم  
مؤمنين ، ويقوي ذلك أن اللسان يقرعهما كما يقرع الصحيح ، ولا يفرق في  
ذلك بينهما وبين الصحيح .

ولذلك نقلت الحركة اليهما نحو : ابني آدم ، وخلوا إلى شياطينهم ، كما

---

(١) أبو العباس ، المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) أبو محمد ، هو مكِّي بن أبي طالب ، وتقدمت ترجمته ص : ٣٤ ، انظر التبصرة ٢٦٢/١ .

(٣) أبو عبد الله هو ابن أجروم ، تقدمت ترجمته ص : ١٣٦

تنقل للصحيح ، نحو : من آمن ، وقل أوحى ، على ما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى .

وقوله وفي سوءاتي خلف ، يعني في استثنائه من حرف اللين ، ولا تمد الواو منه ، وفي أجرائه مجرى حرف اللين وذلك نحو : سوءاتكم ، وسوءاتهما ، وظاهر قول أبي عمرو (١) اجراؤهما مجرى نظائرها ، اما الاشباع واما التوسط .

فظاهر قوله في ايجاز البيان الاشباع ، وهو الذي ذكر من قراءته على ابن خاقان (٢) وفارس بن أحمد (٣) وظاهر قوله في التلخيص التوسط ، وهو أيضا ظاهر قوله في المفردة .

وأما استثنائه من حرفي اللين ، فمذهب أبي محمد (٤) مكي ، وأبي عبد الله بن شريح (٥) وأبو العباس المهدوي (٦) ، وهذا على رواية أبي يعقوب (٧) عن ورش .

قال أبو عمرو : روى عنه عبد الصمد (٨) ترك التمكين في الباب كله .  
وقوله لما في العين من فعلات ، أي مراعاة لما في عين الكلمة من فعلات على الخلاف ، وهذا يحتاج الى بيان وذلك ان سوءات جمع سوءة ، على وزن فعلة ، وباب فعلة حقه أن يجمع اذا كان اسما صحيحا ، على فعلات ،

---

(١) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) ابن خاقان ، هو شيخ الداني ، وهو خلف بن ابراهيم بن محمد بن جعفر بن حمدان بن خاقان

الخاقاني المصري . شيخ الداني الاستاذ الضابط في قراءة ورش وغيرها ، مات بمصر سنة

٤٠٢ ، غاية النهاية ٢٧١/١ ، معرفة القراءة ٣٦٣/١ .

(٣) أبو الفتح هو فارس بن أحمد ، تقدمت ترجمته صفحة : ١١١

(٤) أبو محمد هو مكي ، تقدمت ترجمته صفحة ٣٤ وانظر التبصرة ٢٦٣ .

(٥) ابن شريح : تقدمت ترجمته صفحة : ٧٠

(٦) أبو العباس المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٧) أبو يعقوب ، هو الازرق الراوي عن ورش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٢

(٨) عبد الصمد هو أبو الازهر الراوي الثاني عن ورش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٢

بفتح العين ، نحو جفنة ، وجفنتات ، وصحفة ، وصحفات ، فاذا كان معتلا نحو  
لوزات وبيضات سكنوا الواو والياء استثقالا للحركة على حرف العلة .  
وقد ذكر ذلك أبو العباس قال : وبنو هذيل يفتحون في ذلك كالصحيح ، فكان  
يجب لحق الأصل أن يجمع على فعلات بالفتح لولا استثقال الحركة على  
الواو ، ولو جمعت كذلك لتحركت الواو ، فلا يكون فيها مدخل للمد ، فمن  
نظر لهذا الأصل لم يمد ومن راعى اللفظ مد كسائر الفصول .  
وقال أبو محمد أنه لما اجتمع له مد حرف لين لهزمة بعده ومد حرف مد  
ولين لهزمة قبله ، أثر مد حرف المد واللين لتمكنه على حرف اللين ، فمد  
الثاني واستغنى بيمده عن مد الأول لقوة الثاني ، وضعف الأول بانفتاح ما  
قبله ، وبنحوه قال أبو العباس .

وهذه المسألة هي التي الغز الحصري بها في أبياته (١) حيث قال :  
أسائلكم يا مقرئ الغرب كله وما لسؤال الخبر عن علمه بد  
بحرفين مدوا ذا وما المد أصله وذا لم يمدوه ومن أصله المد  
وقد جمعا في كلمة مستبينة على مثلكم تخفى ومن مثلكم تبدو

(١) الحصري هو علي بن عبدالغني ، وقد تقدمت ترجمته صفحة : ٥٤ .

قلت : اجابه الشاطبي رحمه الله بما يأتي :

عجبت لاهل القيروان وما حدوا لدى قصر سوءات وفي همزها مد  
لورث ومد اللين للهمز أصله سوى مشرع الثنيا اذا عذب الورد  
وما بعد همز حرف مد يمهده سوى ما سكون قبله ما له مد  
وفي همز سوءات يمد وقبله سكون بلا مد فمن أين ذا المد  
يقولون عين الجمع فرع سكونها فذو القصر بالتحريك الاصلي يعتد  
ويوجب مد الهمز هذا بعينه لأن الذي بعد المحرك ممتد  
ولولا لزوم الواو قلت لحركت بجمع بفعلات في الاسما له عقد  
وتحريكها واليا هذيل وان فشا فليس له فيما روى قارئ عد



ثم قال الناظم رحمه الله تعالى ورضي عنه :

### وقصر موثلاً مع الموءودة لكونها في حالة مفقودة

ذكر في هذا البيت القصر في هاتين الكلمتين (١) فقال : وقصر موثلاً مع الموءودة .. البيت ، وهو حكم مطلق ، فالمراد به نافع ، أي وقصر هاتين الكلمتين ، فأما قالون فعلى أصله ، وأما ورش فنقض أصله فيهما ، وهو اجماع من القراء .

قال أبو عمرو (٢) ولا أعلم خلافاً بين أصحابنا في ترك تمكين الواو في قوله موثلاً ، والموءودة ، قال : وبذلك (٣) قرأت وعليه أهل الأداء ، ثم ذكر العلة في قصرها فقال : لكونها في حالة مفقودة ، فاللام في قوله لكونها ، لام التعليل متعلقة بالقصر المذكور ، أي : لكون الواو فيهما مفقودة في حالة من أحوال التصريف . ويتبين ذلك بعد أن شاء الله تعالى .

فقوله : وقصر موثلاً ، أي وقصر واو موثلاً مع الموءودة أي مع واو الموءودة ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، يعني : أن الواو فيهما سقطت في بعض تصاريف الكلمة ، نحو وآل يثل ، إذا لجأ ووأد ، يثد إذا دفن حياً ، وفي التفسير أن الموءودة البنت تدفن حية ، والأصل يوثل ويوئد ، كما تقول : وعد يعد ووزن يزن ، والأصل يوعد ويوزن ، فحذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة .

وهذا التوجيه ذكره أبو العباس (٤) في قصر موثلاً ، قال : فلما سقطت في يثل ضعف المد فيها لما لم يثبت في جميع تصاريف الكلمة .

وقال فيها أبو محمد (٥) أنه لما كانت الواو وسكونها عارض لدخول الميم عليها ، وأصلها الحركة ، في وآل إذا لجأ لم يمد ليفرق بين ما أصله

---

(١) الاتحاف ص ٤٢ .

(٢) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٣) التبصرة ص ٢٦٤ .

(٤) أبو العباس هو المهدي ، تقدمت ترجمته ص : ٣٤

(٥) أبو محمد ، هو مكي ، وتقدمت ترجمته ص : ٣٤ : وانظر التبصرة ص ٢٦٤ .

الحركة ومالا أصل له في الحركة كسوء .

وبه قال أبو عبد الله القاضي (١) رحمه الله في شرح القصيد في توجيه الحرفين جميعا ، قال : لأن أصل واويهما الحركة ، لأنهما من وآل ، ووأد . قال أبو العباس (٢) في قصر الموءودة أن الهمزة تحذف في التخفيف على لغة من قال المودة مثل الموزة ، فلما كانت الهمزة التي من أجلها تمد الواو قد تحذف في بعض الأحوال ، ضعف المد لها . وقال أبو عبد الله : بل محمد ، أنه لما اجتمع له مد حرف لين لهمزة بعده ، ومد حرف مد ولين لهمزة قبله ، أثر مد حرف المد واللين لتمكنه ، فذكر ما ذكر في سوءات .

وقال أبو عمرو (٣) : في قصر الكلمتين : قد يكون ذلك لاحد أمرين : اما أن يكون أراد الجمع بين الوجهين من المد والقصر ، والاعلام بجوازهما ، ولذلك قصرهما دون نظائرها ، أو يكون لما قل دورهما لم يستعمل المد فيهما ، ولا أجراهما فيه مجرى ما كثر دوره ، ووجه اختصاص هاتين الكلمتين بالقصر هو ما أشار اليه الناظم من أن الواو تسقط فيهما في بعض تصارييف الكلمة ، وذلك في يثل ، ويثد على ما تقدم .

قال صاحبنا الأستاذ أبو عبد الله (٤) - رحمه الله - فان قيل ان الياء تسقط في قول بعضهم يئس ، والاصل يئس ، فلم مد استئسوا ولا تئأسوا ؟ . فالجواب : ان سقوط الياء منه انما هو في لغة قليلة ضعيفة ، وحذف الواو في يئد ويثل مطرد لا ينكسر ، يعني : أن القياس في المستقبل منه أن يأتي على يفعل بفتح العين وهي اللغة الفصيحة ، كما قال تعالى : ﴿ أَفَلَمْ يَيْئَاسِ الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ ولم تسقط الياء فيها ، فلذلك جرى اللفظ على

---

(١) أبو عبد الله القاضي ، لم أقف على ترجمته .

(٢) أبو العباس ، وهو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) أبو عمرو وهو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٤) صاحبنا أبو عبد الله هو محمد بن آجروم تقدمت ترجمته صفحة : ١٣٦

القياس في المد ولم يقصر . وهذا الاعتراض الذي ذكرنا انما يرد على ما ذكره أبو العباس (١) في قصر موثلا ، وعلى ما أشار اليه الناظم في الحرفين جميعا ، من سقوط الواو منهما ، ولا يرد على غير ذلك مما تقدم . ثم قال :

### ومد للساكن (٢) في الفواتح (٣) ومد عين عند ورش راجح

كلامه في هذا البيت في حروف التهجي الواقعة في أوائل السور ، وهي على أربعة أقسام : قسم يكون الحرف فيه في اللفظ من ثلاثة أحرف والحرف الأوسط منها متحرك ، وذلك ألف ، من الم ، الر ، وشبهه ، فهذا لا مد فيه البتة لعدم حرف المد منه ، والقسم الثاني يكون الحرف فيه من حرفين وذلك نحو ها ، ويا ، طا ، من ، كهيعص ، طه ، يس ، وشبهه ، فهذا يمد مد الصيغة لا غير لعدم الموجب لزيادة المد . والقسم الثالث يكون الحرف من ثلاثة أحرف والحرف الأوسط حرف مد ولين ، وذلك نحو لام ، وميم ، ونون ، من هجام الم ، ون والقلم ، وشبهه ، فهذا يمد مدا مشبعا ، من أجل الساكن الواقع بعد حرف المد واللين . والقسم الرابع : أن يكون الحرف فيه أيضا من ثلاثة أحرف ، والحرف الأوسط حرف لين ، وذلك في قوله عين ، من هجاء كهيعص ، وحم عسق ، فهذا يمد مدا مشبعا ، وقيل متوسطا على ما يأتي ان شاء الله .

فقوله : ومد للساكن في الفواتح يعني مما هجاؤه على ثلاثة أحرف ، والحرف الأوسط حرف مد ولين ، أو حرف لين ، لأن قوله : ومد يقتضي ممدودا ، والممدود اما حرف مد ولين ، واما حرف لين ، وان كان انقص من رتبة المد .

(١) أبو العباس هو المهدوي تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) التبصرة ٢٧٠ .

(٣) الاتحاف ٤٠ .

من رتبة المد .

وقوله للساكن ، أي لأجل الساكن المتصل به ، وحرف المد ساكن ، فكأنه يقول ومد لالتقاء الساكنين .

قال أبو محمد (١): اعلم أن المد في فواتح السور انما يحدث لاجتماع ساكنين لازمين ، فحيث ما اجتمعا فمد لتفصل بين الساكنين بالمد الذي يقوم مقام حركة يتوصل بها الى النطق بالساكن الثاني ، فاذا كان المد انما هو بوجود حرف المد واللين ، فيخرج عن هذا ما كان هجاؤه على حرفين لعدم السبب الموجب للمد ، وما كان على ثلاثة أحرف والاولى متحرك لعدم حرف المد ، وهذا الحكم حكم مطلق ، فالمراد به ورش ، وقالون ، فأما حرف المد نحو لام ، وميم ، وشبهه ، فوجه واحد ، وهو اشباع المد على ما يقتضيه قول الناظم ، الا أن يتحرك الساكن بحركة عارضة على ما يأتي ذكره .

وأما حرف اللين فوجهان : اما أن يجري مجرى حرف المد واللين ، واما أن ينقص عن رتبته .

نص على ذلك أبو عمرو (٢) في جامع البيان ، وكتاب الاقتصاد ، وبه قال أبو محمد مكي ، وعليه أنشد أبو القاسم ابن فيره (٣):

وفي عين الوجهان والطول فضلا فأطلق اللفظ لجميع القراء

وتابعه الناظم على اطلاق المد حيث قال : ومد للساكن في الفواتح ، فأطلق اللفظ بمد الفواتح ، وما فيه حرف اللين منها .

ثم قال : ومد عين عند ورش راجح ..

فذكر أن الراجح عند ورش المد ، فدل ذلك على أن فيه عنه وجها آخر ، وهو التوسط على ما قدمناه في مده ، وسكت عن قالون .. فهل يحمل سكوته عنه على القصر ، اذ هو ضد المد ، أو يحمل على التوسط الذي هو

(١) أبو محمد ، هو مكي ، تقدمت ترجمته ص : ٣٤

(٢) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته ص : ٣٣

(٣) أبو القاسم ، هو الشاطبي ، وشرط البيت من نظمه حرز الاماني ، وتقدمت ترجمته ص : ٣٦

الوجه الثاني في مد عين ، ولا يخرج بذلك عن ما اشترط من مذهب الداني؟.

فان قلنا بالتوسط فلا نجد قائلاً يقول بهذا التفصيل ، أعني أن يترجع المد عند ورش ، والتوسط عند قالون ، غير أنهم أطلقوا القول بالوجهين جميعاً لجميع القراء على ما تقدم .

وان قلنا بترك التمكين ، فقد قيل به ، وان لم يكن مذهب أبي عمرو (١).

قال أبو جعفر (٢) : لهؤلاء المتأخرين قولان : منهم من يمد لورش وحده ولا يمد لسائر القراء ، قال : وهو مذهب أبي عبدالله بن سفيان (٣) ، ومنهم من يمد للجماعة .

قال : واذا قلنا أن المد للجماعة ، فمنهم من يسويه ، أي يسوي بينه وبين حرف المد ، وهو رأي ابن مجاهد (٤)، ومنهم من حطه عنه وهو مذهب ابن هلال (٥) وأصحابه .

قال : ولا أعلم أحداً ترك مد عين لورش ، وانما ذلك لأنه مد شيئاً ، وبابه ، ومده لشيء يوجب مده لعين ، والله أعلم ، يريد أن السكون في إيجاب المد أقوى من الهمزة في شيء ، وبابه ، فاذا كان يمد مع الهمز ، فان يمد مع السكون أخرى ، فعلى هذا الترجيح قول الناظم : ان قد رجح المد عن ورش لثبوته عنه في القولين ، لقالون جميعاً ، حسب ما ذكرناه ، فقد ثبت بهذا القول المد لورش وترك المد في إحدى الروايتين لقالون .  
وان لم يكن مذهب أبي عمرو ، فلم يزل المصنفون يترحمون على مذهب ،

---

(١) هو أبو عمرو الداني تقدمت ترجمته صفح : ٣٣

(٢) أبو جعفر هو ابن الباناش صاحب الاقتناع ، وتقدمت ترجمته ص : ٣٤

(٣) أبو عبدالله بن سفيان هو محمد بن سفيان أبو عبدالله القيرواني ، صاحب كتاب الهادي ، استاذ ، حاذق ، مات سنة ٤١٥ ، معرفة القراء ٢٨٠/١ ، غاية النهاية ١٤٧/٢ ، الوافي بالوفيات

٣٠٥/٢ ، شذرات الذهب ١٨٧/٣ ، مرآة الجنان ٢٢/٣ .

(٤) ابن مجاهد ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨١

(٥) ابن هلال : تقدمت ترجمته صفحة : ٥٦

ويأتون بغيره .

ولكن فيه رواية أخرى ، بلفظ أبين من هذا ، وهو قوله : مد عين عند كل راجح .. أي عند كلهم على ما يقتضيه نص أبي عمرو (١) والشاطبي (٢) رحمهما الله تعالى ، وفي تكراره وهو داخل في قوله : ومد للساكن في الفواتح : اشعار بوجه آخر مرجوح وهو التوسط على ما قدمناه ، وذكر المد لوجود الساكن ولم يتعرض لحكمه ، اذا تحرك بحركة عارضة ، وتلك الحركة على ضربين : احدهما : حركة النقل ، والثانية : حركة الساكنين بحركة النقل .. كقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ أَحْسِبِ النَّاسَ ﴾ (العنكبوت : ١) على قراءة ورش في نقله الحركة على ما يبينه ان شاء الله تعالى .

وحركة الساكنين ألم الله ، على قراءة الجماعة ، وذلك مختلف فيه ، فمن اعتد بالحركة ورأى أن المد انما كان لالتقاء الساكنين لم يمد ، قاله أبو جعفر (٣) وعلى ذلك نص اسماعيل النحاس (٤) عن ورش .

قال أبو عمرو (٥) وعلى هذا عامة من لقيناه من الشيوخ ، ومن لم يعتد بالحركة ورأى أنها عارضة مد كما يمد مع الساكن .

قال أبو جعفر : وعليه أكثر الشيوخ لجميع القراء ، قال أبو عمرو : والمذهبان في ذلك جيدان . قال أبو محمد (٦) : والوقف عليها بالسكون هو الأصل .

قلت : فعلى هذا لا يختلف في مدها في الوقف وان لم يوجد فيها السكون

---

(١) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) الشاطبي : تقدمت ترجمته صفحة : ٣٦

(٣) أبو جعفر هو ابن الباذش ، تقدمت ترجمته صفحة :

(٤) اسماعيل النحاس ، هو اسماعيل بن عبدالله بن عمرو بن سعيد بن عبدالله ، أبو الحسن ،

المنحاس ، مقرئ الديار المصرية ، جود القرآن على أبي يعقوب الأزرق ، صاحب ورش ، مات

سنة ٢٨٣ ، ماتين وبضع وثمانين ، غاية النهاية ١/١٦٥ ، معرفة القراء ١/٢٣١ .

(٥) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٦) أبو محمد ، مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

الا في الوقف ، لأنه الأصل وتحريكها في الوصل هو العارض ، فليس كي علمون ، وحين ، وشبهه ، اذ السكون هناك هو العارض على ما تقدم .

ثم قال :

**وقف بنحو سوف ريب عنهما بالمد والقصر وما بينهما**

تكلم في هذا البيت في حرفي اللين ، اذا سكن ما بعدهما لأجل الوقف ، فاعلم أنه اذا سكن حرف لأجل الوقف وقبله حرف لين ، ففي ذلك ثلاثة أوجه : اشباع المد ، والتوسط ، والقصر ، وقد ضمنها في هذا البيت بقوله : بالمد يعني الاشباع ، ويعني بالقصر القصر على بابه ، وهو ترك المد ، وليس من القصر في حروف المد واللين ، وقد أشرنا الى ذلك قبل .  
وقوله : وما بينهما : كناية عن التوسط لأنه ما بين المد والقصر ، وذلك نحو قوله تعالى : ﴿أَمْ الْأَنْثِيُّنَ﴾ (الانعام : ١٤٤) . ﴿وَاحِدَى الْحَسَنِيِّنَ﴾ (التوبة : ٥٢) ﴿وَذَرُوا الْبَيْعَ﴾ (الجمعة : ٩) ﴿وَلَمَنْ الْمَلِكُ الْيَوْمَ﴾ (غافر : ١٦) ﴿وَوَءَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ﴾ (قريش : ٤) وشبهه .

قال أبو عمرو (١) والذي أخذنا به في ذلك تمكين وسط من غير اسراف ، وبذلك قرأت ، وهذا الخلاف انما يكون اذا لم يكن الحرف الموقوف عليه همزة ، ولذلك قال : وقف بنحو سوف ريب .. فذكر ما ليس فيه همزة نحو سوف ، ريب ، حسبما مثل به ، لأن هذا الحكم لورش وقالون ، واليهما الاشارة بقوله : عنهما . أي عن ورش وقالون ، ولا يصح ذلك الا اذا لم يكن الحرف الموقوف عليه همزة ، اذ لا موجب حينئذ للمد الا سكون الحرف الموقوف عليه ، فان كان همزة فعن ورش وجهان على ما تقدم ، وهو الاشباع والتوسط ، ولأن الموجب عنده لذلك وجود الهمزة لا سكونها ، وهي التي أوجبت ذلك في الأصل ..

وأما قالون فيجري عنده المهموز مجرى ما ليس بمهموز ، لأن المعتبر عنده سكون الهمزة لا الهمزة نفسها ، لقصره ذلك في حال الوصل مع وجودها ،

(١) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

وذلك نحو قوله تعالى : ﴿لست منهم في شيء﴾ (الانعام : ١٥٩) ﴿وعليهم دائرة السوء﴾ (الفتح : ٦) وشبهه .

وهذا الخلاف ايضا انما يكون في غير الوقف بالروم ، ان الروم ليس بسكون خالص على ما ذكرته قبل من حروف المد واللين في الوقف .  
فحجة زيادة التمكن في هذا الفصل كراهة التقاء الساكنين ولم يفرق بين ما وليت الواو والياء فيه حركة وبين ما لم تله ، وان كان المد في أحدهما أنقص بتغيير الحركة .

ذكره أبو عمرو : قال : وهو مذهب علي بن محمد بن بشير (١) وجماعة ، وحجة القصر في ذلك أن معظم المد واللين قد زال عن الواو والياء بتغيير حركتها مع كون الساكن بعدهما غير أصلي ، فاجتمع في ذلك شيئان يوجب كل واحد منهما على انفراده ترك الزيادة ، فكيف اذا اجتمعا في كلمة واحدة؟.

قاله أبو عمرو (٢) : وحجة التوسط على ما اختاره أبو عمرو كالحجة المتقدمة ، لكنه لم يبالغ في التمكن ليفرق بين السكون الأصلي والسكون العارض ، وأعطاهما من المد بقدر ما فيهما منه ، على ما تقدم ، والله أعلم

ثم قال الناظم رحمه الله تعالى ورضي عنه :

### القول في التحقيق والتسهيل للهمز والاسقاط والتبديل

ذكر في هذه الترجمة أنه يتكلم في أحوال الهمز وهي أربع حالات :  
التحقيق ، والتسهيل ، والابدال ، والاسقاط ، كلها تبين بعد ان شاء الله تعالى .

والتبديل مصدر قولك بدل تبديلا ، مثل علم تعليما ، والابدال مصدر قولك

---

(١) علي بن محمد بن بشير ، هو الذي يطلق عليه المؤلف شيخنا ، وبعد الطلب الكثير لم أجد من ترجم له .

(٢) أبو عمرو هو الداني ، وتقدمت ترجمته صفحة : ٣٣



أبدل ابدالاً ، مثل أكرم اكراما ، وكلاهما بمعنى واحد .  
قال :

**والهمز في النطق به تكلف**      **فسهلوه تارة وحذفوا**  
**وأبدلوه حرف مد محضاً**      **ونقلوه للسكون رفضاً**

اعلم أن الهمزة حرف جلد صعب في اللفظ بعيد المخرج ، وهي مشبهة بالتهوع والسعلة لشدتها ، وبعد مخرجها ، فلا يمكن النطق بها الا بتكلف ومشقة ، لما على الناطق بها من المؤنة لاجراجه اياها من صدره باجتهاد ، فلذلك قال : والهمز في النطق به تكلف .. فلما كانت على هذه الحالة غيروها عن أصلها طلباً للتخفيف ، فمرة سهلوها بين بين ، ومرة سهلوها بالبدل ، ومرة سهلوها بالحذف ، وحذفها نوعان : نوع تسقط فيه مع حركتها نحو جاء أجلهم وشبهه على قراءة قالون ، ونوع تسقط بعد نقل حركتها نحو من آمن وشبهه ، على قراءة ورش ، واليه الإشارة بقوله : ونقلوه للسكون ، ويأتي ذكر ذلك كله ان شاء الله تعالى .

واصل التسهيل أن يكون بين بين ، لبقاء بعض الهمزة حالة التسهيل على ما يتبين بعد ، ثم يليه الابدال ، لأنك تبدل منها حرفاً آخر عوضاً منها ، ثم يليه الحذف لأنه عدم ، والمحض الخالص من كل شيء ، وأصله اللين الخالص بلا رغوة .

وقوله : ونقلوه للسكون : أي ونقلوا حركته للسكون ، فهو على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه ، والرفض الترك ، وهو منصوب على المفعول من أجله على تقدير لام التعليل ، أي نقلوه لأجل الرفض ، يعني أن المقصود بنقل الحركة انما هو حذف الهمزة ، وان كان المقصود بالنقل ارادة التخفيف .

لكن لما نقلوا للتخفيف آل أمرهم الى حذف الهمزة لعلة أخرى ستذكر في باب النقل ، فليست هذه اللام لام العلة المحضة ، ولكنها لام العاقبة كقوله تعالى : ﴿فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً﴾ (القصص : ٨) ولم يلتقطوه لذلك ، ويحتمل أن يكون منصوباً على الحال . اما من الفاعل في نقلوه أي رافضين ، واما من المفعول به وهو ضمير الهمز ، أي مرفوضاً ،

ثم قال :

فنافع سهل أخرى الهمزتين في كلمة فهي بذاك بين بين

كلامه في هذا البيت في حكم همزتين في كلمة واحدة ، والهمز ينتهي في التقسيم لاثني عشر قسما ، فاعلم أن الهمز على ضربين : همزة مفردة ، وهمزتان ، فالهمزة المفردة يأتي ذكرها في بابها ان شاء الله تعالى ، والهمزتان على ضربين في كلمة وفي كلمتين ، فالتان في كلمتين يأتي ذكرهما ، والتان في كلمة على قسمين متفقتين ومختلفتين ، وفيهما الكلام هنا .  
فالمختلفتان نحو : ء أنذرتهم ، وء ألد وشبهه .

والمختلفتان على قسمين : بالفتح والضم ، وبالفتح والكسر ، فأما المختلفتان بالفتح والضم ففي أربعة مواضع وهي : أؤنبكم ، في آل عمران ، وأؤنزل عليه الذكر في ص ، وأؤشهدوا خلقهم ، في الزخرف ، وأؤلقي الذكر في القمر ، وأما المختلفتان بالفتح والكسر فنحو : أئذا ، وأعله ، وشبهه .

وينضبط هذا القسم في تسعة ألفاظ وهي لفظ - أعزا ، أعله ، أننكم ، أننك ، أننا ، أنن لنا ، أنن ذكرتم ، أئمة ، أنفكا .  
فقوله فنافع سهل أخرى الهمزتين : الأخرى هنا كناية عن الثانية منهما ، على الاطلاق ، وبأي حركة تحركت ، وهو ظاهر اطلاق لفظه ، فأما المختلفتان فعلى ظاهر اطلاق اللفظ بلا خلاف ، وأما المتفقتان فمن رواية قالون والبغداديين عن عبد الصمد (١) عن ورش .  
وأما المصريون فرووا عن أبي يعقوب (٢) عن ورش ابدالها الفا لانفتاح ما قبلها ، وسيأتي ذكر ذلك ان شاء الله تعالى .

(١) عبد الصمد هو أبو الازهر تقدمت ترجمته صفحة : ٨٢

(٢) أبو يعقوب هو الأزرق وتقدمت ترجمته صفحة : ٨٢

وأشار بقوله : فهي بذاك بين بين ، الى التسهيل المفهوم من قوله سهل ، ومعنى بين بين ، بين الهمزة وبين حرف من جنس حركة الهمزة ، فتكون المفتوحة بين الهمزة والالف ، والمكسورة بين الهمزة والياء ، والمضمومة بين الهمزة والواو ، والله أعلم .

ثم قال :

**لكن في المفتوحتين أبدلت عن أهل مصر ألفا ومكنت**

قيد في هذا البيت ما أطلق قبله من لفظ التسهيل ، وأعلمك أن المصريين في المفتوحتين على البدل ، نص على ذلك أبو عمرو (١) وقال : بعد أن ذكر التسهيل فيها عن ورش (٢) ، قال أصحاب (٣) أبي (٤) يعقوب (٥) عنه ، أنه يبدلها ألفا فدل ذلك على أن غيرهم يسهلها وهم البغداديون عن عبد الصمد كما تقدم .

وظاهر كلامه أن الأولى محققة لذكره الثانية بالتسهيل ، وهو كما قال : الا أن يكون قبلها ساكن صحيح ، فورش ينقل حركتها اليه ويحركه بها ، فتسقط من اللفظ على ما يأتي ان شاء الله ، وذلك نحو : رحيم ءأشفقتم ، وقل ءأنتم أعلم ، وشبهه .

وقوله : ومكنت هذا التمكين على ضربين : تمكين بزيادة ، وتمكين بتوسط ، وذلك بحسب ما يقع بعدها ، فان وقع بعدها ساكن كان التمكين بزيادة وذلك نحو ﴿ءأنذرتهم﴾ (البقرة : ٦) و ﴿ءأخذ من دونه ألهة﴾ (يس : ٢٣) و ﴿ءأشفقتم﴾ (المجادلة : ١٣) وشبهه لوقوع الساكن بعدها ، فيكون حرف المد في ذلك بين سببين : همزة ، وسكون ، على ما تقدم .

---

(١) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) التيسير ٣٢ ، وانظر التبصرة ٢٧٧ .

(٣) الاحاف ٤٤ .

(٤) الوافي : ٩ ، والنشر ١/٣٦٣ .

(٥) أبو يعقوب هو الأزرق ، وتقدمت ترجمته صفحة : ٨٢

وان وقع بعدها متحرك فالتمكن بتوسط ، وذلك في موضعين : ﴿أألد وأنا عجوز﴾ (هود : ٧٢) ﴿أأمنتم من في السماء﴾ (الملك : ١٦) از لا سبب غير الهمزة .

فحجة التسهيل في جميع ذلك كراهة اجتماع همزتين في كلمة واحدة ، قاله أبو العباس (١) قال : ويدلك على صحة ما ذهب اليه أن الهمزة ربما استنقلوها وهي منفردة وحدها ، حتى خففوها بالبدل والحذف وجعلوها بين بين ، فاذا كانت الهمزة تستنقل منفردة فاستنقال اجتماع همزتين أولى .

وبنحوه قال أبو محمد (٢) قال أبو العباس : وعلة ورش في ابدالها الثانية من المفتوحتين ألفا في نحو ﴿أأذرتهم﴾ أن هذا هو البدل على غير قياس ، وهو أن تبدل الهمزة المتحركة بحرف ساكن ، وانما فعل ذلك فرارا من الهمزة محققة كانت أو مخففة ، ورأى أن نطقه بالالف اللينة أخف من نطقه بهمزة بين بين .

قال أبو عمرو (٣) والبدل ضعيف على غير قياس ، غير أن قطربا (٤) حكاه عن العرب ، وزعم أن ذلك لغة قريش ، وسعد بن أبي بكر (٥) وكنانة ، وكثير من قيس .

قال أبو بكر الأدفوي (٦) وهو اختيار الخليل (٧) ، وسيبويه (٨) .  
قال أبو العباس : وقد قرأ نافع وابن عامر ، ﴿سأل سائل﴾ فأبدلا الهمزة

---

(١) أبو العباس ، المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) أبو محمد ، هو مكي ، وقد تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٤) قطربا : هو أبو علي محمد بن المستنير البصري ، النحوي ، الملقب بقطرب ، لازم سيبويه وأخذ عنه كثيرا ، مات سنة ٢٠٦ ، ضياء السالك ١٩٤/٣

(٥) في النسختين سعد بن أبي بكر

(٦) أبو بكر الادفوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٥٦

(٧) الخليل : هو الخليل بن أحمد ، وتقدمت ترجمته صفحة : ١٠٢

(٨) سيبويه : تقدمت ترجمته صفحة : ٣٥

من سأل الفاعل على غير قياس أيضا .. قال حسان بن ثابت (١) رضي الله عنه :  
سألت هذيل رسول الله فاحشة ضلت هذيل بما سألت ولم تصب  
قال : فان قال قائل ان ورشا اذا أبدل من الهمزة الثانية من ء أنذرتم الفاعل  
صار قد جمع بين ساكنين وهما الالف المبدلة من الهمزة والنون ، وليس  
الثاني مدغما ؟ يعني أن الجمع بين ساكنين انما يكون على حده ، اذا كان  
الثاني مدغما نحو : وحاجه ، وشبهه .

قال : قيل له في ذلك قولان : أحدهما أن يونس (٢) يجيز اجتماع الساكنين  
اذا كان الأول منهما حرف مد ولين ، وان لم يكن الثاني مدغما ، نحو  
اضربان اذا ادخلت النون الخفيفة الامر للاثنتين ، وكذلك لجماعة المؤنث  
اذا فصلت بالالف بين النونات .

فقلت : اضربان قال : فعلى هذا لا تنكر قراءة ورش اذا كان الأول من  
الساكنين حرف مد ولين ، قال : وقول آخر وهو أن الالف المبدلة من  
الهمزة في تقدير همزة متحركة لأن البديل عارض ولا يعتد به ، الا ترى أن  
من خفف الهمزة في تؤوي وتؤويه قلبها واو ، لانضمام ما قبلها ؟ فاجتمع  
واوان : الأولى منهما ساكنة ، والثانية متحركة ، ولم يدغم أحد المثلين في  
صاحبه على قول كثير من النحويين ، وذلك أن الواو في تقدير همزة فلم  
يعتد بها ، ولولا ذلك لم يجز اظهارها مع الواو التي بعدها اذ لا يجتمع في  
كلام العرب مثلان : الأول منهما ساكن ، والثاني متحرك ، الا ادغم الأول  
في الثاني ، قال : فهذا يدل على أن اجتماع الساكنين في ﴿أنذرتهم﴾  
(البقرة : ٦) لا يراعى لما قلناه .

---

(١) حسان بن ثابت تقدمت ترجمته صفحة : ٨٩

(٢) يونس هو يونس بن عبد الأعلى ، موسى بن ميسرة بن حفص أبو موسى الصدفي ، المقرئ ،  
أخذ القراءة عن ورش ، وغيره ، مات سنة ٢٦٤ ، معرفة القراءة ١٨٩/١ ، غاية النهاية  
٤٠٦/٢ ، تهذيب التهذيب ٤٤٠/١ ، تهذيب الاسماء والصفات ١٦٨/٢ ، تذكرة الحفاظ ٥٢٧/٢  
، العبر ٢٩/٢ ، ميزان الاعتدال ٤٨١/٤ .

ثم قال :

ومد قالون لما تسهلا

بالخلف في أوشهدوا ليفصلا

يقول : ان قالون اذا سهل الهمزة يفصل بينها وبين المحققة بالف في الانواع الثلاثة المتقدمة ، وهو ظاهر قوله ، لأنه قال : ومد قالون لما تسهلا : ولم يخصص نوعا منها ، هذه رواية أبي نشيط (١) عن قالون ، وأما الحلواني (٢) فلم يفصل الا اذا انفتحت الثانية أو انكسرت ، فان انضمت لم يفصل ، وفي البيت تقديم وتأخير ، والتقدير ، ومد قالون لما تسهلا : ليفصل بالخلف في أوشهدوا ، أي ومد قالون لأجل ما تسهل من الهمز ليفصل بالمد بينه وبين المحققة ، كأنه رأى الثقل باقيا من قبل أن الهمزة المجعولة بين بين ، في حكم المحققة وفي وزنها .

ذكر ذلك أبو العباس (٣) وغيره ، وأنشدوا عليه قول الأعشى (٤) :

أ أن رأت رجلا أعشى اضربه ريب المنون ودهر مبتل خبل

قال أبو العباس لولا أن الهمزة المخففة في قوله أ أن رأت في حكم المحققة لانكسر البيت ، واجتمع في الوزن ساكنان ، وذلك لم يجتمع في الشعر ، فوزن أ أن رأت مفاعيلن والاصل مستفعلن سقط السين للزحاف . قال أبو عمرو (٥) فالهمزة هي الفاء وهي متحركة ، فكذلك الهمزة متحركة مثلها .

ثم قال : قال سيبويه (٦) ولو لم تكن بزيتها متحركة لانكسر البيت ، يعني باجتماع ساكنين على ما ذكره أبو العباس .

(١) أبو نشيط ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦٥

(٢) الحلواني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦٥

(٣) أبو العباس هو المهدوي وتقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٤) الأعشى : ميمون بن قيس بن جندل ، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي ، ابو بصير ، المعروف

بأعشى قيس ، مات سنة ٨ للهجرة ، الاعلام ٨/٣٠٠

(٥) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٦) سيبويه : تقدمت ترجمته صفحة : ٣٥

وقوله بالخلف متعلق بقوله : مد ، أي ومد قالون بخلاف عنه في أوْشهدوا ، يعني في الفصل ، وترك الفصل ، قال أبو عمرو في رواية أبي نشيط (١) عن قالون : قد اختلف علينا في قوله : ﴿أوْشهدوا خلقهم﴾ (الزخرف : ١٩) في الزخرف (٢) ، فقرأته على أبي الفتح (٣) بالمد طردا للقياس في نظائره ، وقرأت على أبي الحسن (٤) بغير مد كورش سواء نقضا لمذهبه في نظائره . ولم يرجح واحدا من الوجهين ، وتابعه الناظم على ذلك ، وكان شيخنا أبو عبدالله (٥) رحمه الله يأخذ له فيه بالفصل ، ويستحسنه ويرى أنه أولى ليجري الباب كله على نسق واحد .

فمن فصل أجراه على نظائره ، ومن ترك فيه الفصل فلا وجه له الا الجمع بين اللغتين ، ولم يفصل ورش في شيء من ذلك في جميع الباب ، واكتفى بالتسهيل ورأى أن الثقل انما كان باجتماعهما محققين ، فاذا سهل اخراهما ذهب الثقل ، والله أعلم .

وهل يحمل قول الناظم : ومد قالون لما تسهل ، على أن الالف الفاصلة مختلف في مداها لوقوعها قبل همز مغير أو ليست مثل ما تقدم ، مما وقع قبل الهمز المغير لأن الألف هنا اما أن تكون دخلت بين الهمزتين قبل التسهيل ، أو بعد التسهيل ، اذ كل ذلك محتمل ، وفي كلا الوجهين المد لهما لازم ، لأنها ان كانت قد دخلت بعد التسهيل فما دخلت الا بتقدير أن المسهلة في زنة المحققة ، وثقل اجتماع الهمزتين باق ، ولولا ذلك لم يفصل بالالف .

وكذلك اذا قلنا أنها دخلت قبل التسهيل ثم سهلت الهمزة بعد ذلك لأنه لو

---

(١) أبو نشيط ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦٥

(٢) التيسير ص ١٩٦ ، والوافي ٣٤٧ ، والتبصرة ص ٦٧٠ ، والاتحاف ص ٣٨٥ ، والنشر ص

٣٦٨ .

(٣) أبو الفتح شيخ الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ١١١

(٤) أبو الحسن هو ابن غلبون ، شيخ الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦٥

(٥) أبو عبدالله هو علي بن محمد بن بشير ، لم أقف على ترجمته

لم يتوهم تحقيقها لما فصل بالالف ، على أن اطلاق نصوصهم يقتضي أن تكون داخلة في جملة ما اختلف فيه من ذلك ، كما قال أبو القاسم (١) :  
وان حرف مد قبل همز مغير يجز قصره والمد ما زال عدلا  
ولا شك أن هذه الآلف واقعة قبل همز مغير ، والله أعلم .

قال صاحبنا الأستاذ أبو عبد الله (٢) رحمه الله ، فان قيل بل يجب أن يقصر لا غير لأن تسهيل الهمزة وان كان عارضا فانه لازم لها .. ألا ترى أنها مسهلة في الوقف وفي الوصل؟ بخلاف ما كان من كلمتين فانه مسهل في الوصل ويعود لاصله في الوقف ، فتحمل بعض الحالات على بعض؟ ..

فالجواب : أن التسهيل هنا انما كان لازما في الحالين بسبب كون الهمزة الأولى لا يجوز الوقف عليها دون التي بعدها ، فهي وان لم تنفصل في عدار المنفصل حقيقة ، ولولا الهمزة الأولى لم تسهل الثانية ، كما أنه لولا الهمزة الثانية في ﴿هؤلاء ان كنتم﴾ (البقرة : ٣٢) وبابه لم تسهل الأولى ، واذا كان ذلك كذلك ، كان حكمه حكم ما كان من كلمتين ، فانه يسهل في الوصل ، اللهم ان كان التسهيل هنا انما وجب لعة في الهمزة بما هي همزة ، ولو لم يكن للأولى في ذلك تأثير لقلنا أن التغيير لازم كما كان ذلك في يؤاخذكم ، على مذهب من قصره في رواية المصريين عن ورش .

قلت : وعلى هذا يجري هاءنتم على القول بأن الهاء مبدلة من همزة ، أعني في لزوم المد لها ، اذ لا فرق بين ذلك ، لأنه اذ ذاك من باب الهمزتين ، وأما على القول بأن الهاء للتنبيه فيقصر لا غير ، فانه يصير من باب المنفصل ، فمن أخذ فيه بالقصر قصر ، ولا اشكال ، ومن أخذ بالمد فانه يقصر هناك للزوم التسهيل للهمزة .

وقد ذكر ذلك صاحبنا الأستاذ (٣) رحمه الله في مصنفه على القصيد ، ومنه نقلت ما أورده عنه وشافهني مع ذلك في بعضه فقال : لأنها سهلت لثقلها في

(١) أبو القاسم هو ابن فبره الشاطبي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٦

(٢) صاحبنا الأستاذ أبو عبد الله ، هو ابن أجروم ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٣٦

(٣) صاحبنا الأستاذ ، أبو عبد الله هو ابن أجروم ، وتقدمت ترجمته صفحة : ١٣٦



نفسها لا لاجتماع همزتين ، وهو كما قال ، از لا همزة غير ها قال : فان قلت يجوز أن يوقف على هاء التنبيه قبل الهمزة وتنفصل الهمزة منها فتحقق أن ذاك وليس التسهيل لازما لها .

فالجواب : أن الألف الذي يراد مدها مفقودة حالة التحقيق ، ولا تجتمع هي والهمزة المحققة عنده أبدا ، لأنه إنما سهلها لثقلها في نفسها ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله :

وحيث تلتقي ثلاث تركه (١) وفي أئمة (٢) لنقل الحركة

كلامه في هذا البيت فيما اجتمع فيه ثلاث همزات ، وهي أربعة مواضع : ﴿ءأمنتم به﴾ (الاعراف : ١٢٣) في الاعراف ، ﴿وءأمنتم له﴾ (طه : ٧١) في طه والشعراء ، ﴿ءالھتنا﴾ (الزخرف : ٥٨) في الزخرف ، فأما ءأمنتم فالاولى فيه همزة الاستفهام ، والثانية همزة القطع ، والثالثة همزة الاصل ، وأما ءالھتنا ، فالاولى همزة الاستفهام ، الثانية همزة الجمع ، والثالثة همزة الاصل ، فالأوليان في الجميع للاستفهام ، والاخريان للأصل ، وتختلف الثانية ، والحكم فيها لنافع تحقيق الاولى في الجمع ، وتسهيل الثانية وابدال الثالثة ألفا ، ولم يتعرض الناظم لذكر حكمها على التخصيص الا ما ذكر على الجملة في الهمزتين اللتين في كلمة واحدة ، فأما حكمها لقالون فيؤخذ مما تقدم في الهمزتين حيث قال : فنافع سهل أخرى الهمزتين في كلمة ، والأخرى كناية عن الثانية ، على ما تقدم ، ولا فرق بينهما الا في وقوع الساكنة بعدهما ، والساكنة بعد المتحركة لا خلاف في ابدالها على ما يأتي بعد في باب الهمزة المفردة أن شاء الله تعالى .

ويقوي ذلك كونه ذكر منع الفصل في ذلك .

(١) الوافي ٨٧ ، والتيسير ٣٢ ، والاتحاف ٤٧ .

(٢) التبصرة ٢٧٥ .

وحيث تلتقي ثلاث تركه : أي وحيث تلتقي ثلاث همزات في كلمة ترك الفصل ، والفصل لا يكون الا بين المحققة والمسهلة ، على ما تقدم .

وأما تسهيلها لورش فيؤخذ من عموم لفظ التسهيل ، حيث قال : فنافع سهل أخرى الهمزتين ، غير أن الظاهر من لفظ ابدالها عن المصريين حيث قال : لكن في المفتوحتين ابدلت عن أهل مصر ، فيظهر أنه المشهور ، اذ العمل على رواية المصريين ، والمشهور فيها انما هو التسهيل .

على أن أبا عمرو<sup>(١)</sup> ذكر ابدالها في ايجاز البيان فقال : تبدل ألفا ثم تحذف من أجل الالف التي بعدها .

قال : وهذا قول محمد بن علي<sup>(٢)</sup> وغيره من أهل الاداء من مشيخة المصريين .

قال : وقال غيرهم تجعل بين بين ، فتمتنع لذلك من الحذف لأنها كالمتركة ، قال : وهذا هو القياس ، فيترجح قول الناظم على ما ذكره أبو عمرو من ابدالها .

وحجة منع الفصل في هذه المواضع أنه لو فعل ذلك لصار كأنه قد جمع في الكلمة بين ثلاث ألفات : وهي الهمزة المحققة ، والهمزة المخففة ، لأنهما في تقدير الغين لشبه كل واحدة منهما بالالف المدخلة بينهما ، والالف التي بعدهما ، فترك ادخال الالف بينهما لذلك ، قاله أبو العباس<sup>(٣)</sup> .

وقوله وفي أئمة : وتركه في أئمة لنقل الحركة ، يعني في الفصل ، وهذا يحتاج الى بيان ، وذلك أن أصله أئمة لانه جمع امام مثل حزام وأحزمة ، فاستثقلوا الجمع بين همزتين ومثلين في كلمة واحدة ، فنقلوا حركة الميم الاولى الى الساكن قبلها ثم ادغمت الميم الاولى في الثانية ، فصار أئمة ، ورسم في المصحف بالياء على مراد الوصل ، فاذا تأملت ذلك علمت أن الهمزة المكسورة أصلها السكون فامتنع الفصل بالالف ، اذ لا

(١) أبو عمر هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) محمد بن علي ، هو الادفوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٥٦

(٣) أبو العباس هو المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

يفصل الا بين همزتين متحركتين هذا معنى قول الناظم .. واليه أشار بقوله : لنقل الحركة ، أي لكون الحركة عارضة ، والاصل السكون ، وهذا لا ينهض عند النظر لأنه اذا امتنع الفصل من أجل تقدير سكون الهمزة فيلزم الا تسهل بين بين ، وقد سهلت . والذي يجب أن يقال أن الهمزتين في أئمة في كلمة واحدة حقيقة ، بخلاف أنذا ونظائره ، فان الهمزتين هناك في الحقيقة في كلمتين ، لأن الاولى داخلية على الثانية ، لمعنى الاستفهام ، ولكن لما لم تنفصل منها صارت كأنها معها في كلمة واحدة .

فقولهم في نحو ذلك من كلمة واحدة مجاز لا حقيقة ، والهمزتان في أئمة في كلمة واحدة كما ذكرت ، ولا يجمع بين همزتين في كلمة واحدة في الاغلب ، سواء سكنت الثانية أو تحركت ، نحو آأم ، وأوتي ، وإيمان ، على ما يأتي في الهمزة المفردة ان شاء الله ، ونحو جاء ، وشاء ، اسم فاعل من جاء وشاء ، والاصل جائى فابدلت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة فصار جاءى وشاءى ثم ابدلت الثانية ياء فصار جائى وشائى ، فاعتل بعلة قاض وغاز ، فصار جاء وشاء ، مثل قاض وغاز . واذا لم يجز تحقيق الثانية لم يجز أن تجعل بين بين ، لأن همزة بين بين في زنة المحققة ، فتعين فيها البديل فامتنع الفصل ، لأن الفصل انما يكون في مذهبه بين المحققة والمسهلة ، وبهذا النظر روي فيها البديل ، وهو مذهب النحويين (١).

قال الاخفش (٢) تبدل ههنا ياء مكسورة مشبعة الكسرة ، وبه قال أبو عبد الله بن شريح (٣) وهو مذهب أبي الحسن الحصري (٤) حيث قال : ولا بد من ابدالها في أئمة .

فصحوك أن الجاهلين لفي سكر .

(١) التبصرة ٥٢٦ ، الكشف لمكي ٤٩٨/١ ، الدر النثير ٢٣٥/٣ ، والتيسير ١١٧ ، الوافي ٨٩ .

(٢) الاخفش ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٠٠

(٣) ابن شريح ، تقدمت ترجمته صفحة : ٤٥

(٤) أبو الحسن الحصري ، تقدمت ترجمته ص : ٦٠

واقصر الناظم فيها على التسهيل ، وان لم يكن بقياس ، لأنه المأثور عن أهل الأراء .

قال أبو عمرو (١) : والتسهيل بين بين مذهب القراء ، وأهل الأراء ههنا ، يعني في أئمة للنقل .

قال ابن مجاهد (٢) يهمز (٣) الالف وبعدها ياء كالساكنة ، يعني بين الهمزة والياء ، وهي التي يعبر عنها بالياء المختلطة الكسرة ، وبه قال أبو محمد (٤) مع أنه حكى البديل عن النحويين ، كما قدمنا وكأن هذا التسهيل جاء على لغة من لم يستثقل اجتماع الهمزتين في كلمة واحدة ، فقد قالوا : اللهم اغفر لي خطاء بهمزتين ، وعلى ذلك أنشدوا :

فانك لا تدري متى الموت جاءني ولكن أقصى مدة الموت عاجل  
فحقق الهمزتين ، وإذا ثبت التحقيق جاز التسهيل ، وصح الفصل ، لولا أن الرواية جاءت عنه بتركه ، قال أبو عمرو (٥) فمن لم ير الفصل في أئمة انما أجراه على عادة العرب ، وذلك أنهم انما يفصلون بين همزة الاستفهام وهمزة القطع .

وذكر صاحبنا الاستاذ (٦) رحمه الله ، أن من لم يفصل فيه أتى به على لغة الذين يقولون خطاء ، فيجمعون بين الهمزتين ، واكتفى بالتسهيل عن الفصل لأنه لا يستثقل همزتين كل الاستثقال ، لأن مذهبه استخفاف اجتماع همزتين بخلاف ما فعل في أنذا ، وبابه ، لأنه أتى به على لغة الذين لا يجمعون بين الهمزتين ، فلم يكفه في زوال اجتماعهما التسهيل ، بل سهل وفصل ، والله أعلم .

---

(١) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته ص : ٣٣

(٢) ابن مجاهد تقدمت ترجمته ص : ٨١

(٣) السبعة ٣١٢ ، والتبصرة ٥٢٦ .

(٤) أبو محمد هو مكي ، تقدمت ترجمته ص : ٣٤

(٥) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته ص : ٣٣

(٦) صاحبنا الاستاذ هو ابن أجروم ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٣٦

ثم قال :

## فصل وأسقط من المفتوحتين أولاهما قالون في كلمتين كجاء أمرنا وورش سهلا أخراهما وقيل لا بل ابدلا

تكلم في هذا الفصل في الهمزتين من كلمتين وهما على قسمين متفتقتين ومختلفتين ، فالمفتقتان ثلاثة أنواع : نوع يتفقان فيه بالفتح نحو : جاء أجلهم ، وشاء أنشره ، وشبهه ، ونوع يتفقان فيه بالكسر نحو : هؤلاء ان كنتم ، وعلى البغاء ان أردن ، ومن السماء الى الأرض ، وشبهه ، ونوع يتفقان فيه بالضم ، نحو أولياء أولئك ، وليس في القرآن غيره . والمختلفتان خمسة أنواع : ويأتي ذكرها ان شاء الله .

قوله : وأسقط من المفتوحتين البيت .. فصلهما مما قبلهما لاختلاف أنواعهما ، وجعل هذا الفصل يحتوي على الهمزتين من كلمتين متفتقتين ومختلفتين .

فاعلم أن الهمزتين المتفتقتين في هذا الباب على اختلاف أنواعهما ، لهما حكمان : أحدهما تحقيق الأولى وتسهيل الثانية ، وبه أخذ ورش ، وتسهيلهما على ضربين : أحدهما بين بين ، وبه أخذ البغداديون عن عبد الصمد (١) عن ورش ، والثاني بالبدل ، وبه أخذ المصريون عن أبي يعقوب (٢) عن ورش .

والحكم الثاني : تسهيل الأولى وتحقيق الثانية ، وبه أخذ قالون ، وتسهيلها على ضربين : أحدهما : الحذف ، وهو في المفتوحتين والآخر بين بين ، وهو في المكسورتين ، والمضمومتين .

فقوله : واسقط من المفتوحتين الى آخر البيتين ، تكلم في المفتوحتين ورتب عليهما الحكمين جميعا ، فأعلمك أن قالون يسقط الأولى وفي ضمنه

(١) عبد الصمد هو أبو الازهر من رواية ورش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٢

(٢) أبو يعقوب هو يوسف الأزرق المصري ، من رواية ورش ، تقدمت ترجمته ص : ٨٢

أنه يحقق الثانية ، ثم مثل ذلك فقال : ﴿جاء أمرنا﴾ (هود : ٤٠) يعني وما أشبهه ، ﴿جاء أجلهم﴾ (يونس : ٤٩) ﴿شاء أنشره﴾ (عبس : ٢٢) وشبهه . ثم قال : ورش سهل (١) اخرهما ، فذكر حكم ورش في ذلك ، فأعلمك أنه يسهل الاخيرة ، وفي ضمنه أنه يحقق الأولى .

وهذا مذهب البغداديين عن عبد الصمد (٢) والمصريون عن أبي يعقوب (٣) عن ورش على البذل ، وهو قوله : لا بل أبدا ، فأضرب عن ذكر التسهيل ، وأثبت البذل على ما رواه المصريون ، والضمير في سهلا وابدلا مفرد راجع لورش ، والالف فيهما الف الاطلاق .

فاذا ابدلها فلا يخلو ما بعدها من أن يكون ساكنا أو متحركا ، فان كان ساكنا كان مدها كمثّل المدة الاولى ، وذلك نحو ﴿جاء أمرنا﴾ (هود : ٤٠) ﴿شاء أنشره﴾ (عبس : ٢٢) ، وشبهه لوقوع الساكن بعدها ، فصارت بين سببين ، فالحكم للثاني كما تقدم ، وان كان متحركا كان مده متوسطا على المشهور . ان لا سبب الا الهمز المتقدم ، وقد تقدم حكمه ، وذلك نحو جاء أجلهم ، وجاء أحكم الموت ، وشبهه ، وقد تقدم في باب المد أن الالف الواقعة قبل الهمز المغير مختلف في مداه ، والالف في هذا النوع على قراءة قالون من ذلك .

قال أبو عمرو (٤) واختلف أصحابنا في زيادة التمكين للالف التي قبل الهمزة الساقطة ، فمنهم من يمكنها بزيادة لكون اسقاطها عارضا اعتدادا بالاصل ، ومنهم من يمكنها من غير زيادة لذهابها من اللفظ ، وكون ذلك بمنزلة ما كان من كلمتين في حروف المد واللين ، اعتدادا باللفظ .

قال : وهذا على مذهب من ميز الممدود ، يعني على مذهب من فرق بين

---

(١) الوافي ٩٣ ، والتيسير ٣٣ ، والاتحاف ٥٣ ، والتبصرة ٨٥ ، والسبعة ١٣٨ ، والكشف ٧٨/١ ، والاتحاف ٣٨٠/١ .

(٢) عبد الصمد هو ابو الازهر ، من رواية ورش ، تقدمت ترجمته ص : ٨٢

(٣) أبو يعقوب ، هو أبو يوسف الأزرق المصري ، من رواية ورش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٢

(٤) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

المتصل والمنفصل ، قال : فاما على مذهب من لم يميزه فلا بد من زيادة التمكين في ذلك ، يعني أنه اذا لم يمد من أجل الهمزة الساقطة اعتدادا باللفظ ، فيمد من أجل الهمزة الاخرى ، لأن مذهبه أن يمد من أجلها ، وقد تقدم أن قالون يميز بين الممدود فيقصر في المشهور عنه ، ما كان من كلمتين ، وقد تقدم أيضا أن المد قبل الهمز المغير أشهر اعتدادا بالاصل ، فحصل من هذا أن قوله : ﴿جاء أجلهم﴾ (يونس : ٤٩) وشبهه ، على مذهب قالون مختلف فيه ، والمد أشهر ﴿وبما أنزل اليك﴾ (البقرة : ٤) وشبهه ، مختلف فيه أيضا ، والقصر أشهر فتأمل ذلك .

**فصل :**

فأما قوله في الحجر ﴿جاء آل لوط﴾ (القمر : ٤٢) وفي القمر ﴿جاء آل فرعون﴾ (القمر : ٤٢) فإن بعد الهمزة الثانية منهما ألف مبدلة من همزة ساكنة كانت في الاصل هاء ، وقد تقدم ذكر هذا في أول الكتاب في شرح البيت الخامس ، فيجتمع فيه ثلاث همزات : همزة جاء ، والهمزة الاولى ، والثانية .

فأما قالون فيسقط الاولى على ما تقدم ويحقق الثانية ، ويمد الثالثة ، فيقول : ﴿جا آل لوط﴾ بهمزة واحدة بين مدتين ، كما يقول ورش ، ﴿جاء أجلهم﴾ فاللفظ متفق ، والمعنى مختلف ، لأن الهمزة عند ورش همزة جاء ، والمدة بعدها خلف من الهمزة الثانية ، والهمزة عند قالون هي الهمزة الاولى ، من آل ، وسقطت همزة جاء قبلها فتدبره ، وأما ورش فيحقق الهمزة الاولى على أصله ، ويسهل الثانية ، ولا يبدلها ، خوفا من اجتماع الفين في كلمة ، وقد نص على ذلك أبو عمرو (١) فقال : ولا ينبغي أن تجعل الهمزة المسهلة قبلها في ذلك ، مبدلة من قبل أنه يلزمه حينئذ حذفها لاجتماع الفين في قول أكثر النحويين ، بل تجعل بين بين ، فيمتنع حينئذ من الحذف ، لأنها في حيز المتحرك وحكمه .

قال : وهذا مذهب الحذاق من أهل الأداء ، وقال في موضع آخر : أنها

(١) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

تبدل فيأتي البدل مطردا في الباب كله ، ولا يختلف ، ثم قال فيها بعد البدل وجهان : أحدهما أن تحذف للساكنين از هي أولاهما ، ويقصر في المد دلالة على أنها هي المسهلة دون الأولى ، والثاني : أن لا تحذف ويزاد في المد لتفصل تلك الزيادة بين الساكنين ، وتمنع من اجتماعهما ، ولم يتعرض الناظم أيضا لذكرهما على الخصوص ، الا ما ذكر من اطلاق التسهيل والبدل جميعا ، فيظهر من كلامه أن البدل فيهما على حده في غيرهما ، وليس كذلك ، بل يقوى فيهما التسهيل على ما ذكر الامام ، والله أعلم .  
ثم قال الناظم رحمه الله :

وسهل الأخرى بذات الكسر (١) نحو من السماء ان للمصر (٢)  
وأبدلن ياء خفيف الكسر من على البغاء ان وهؤلاء ان

لما فرغ من ذكر المفتوحتين أخذ يتكلم في المكسورتين فقال : وسهل الاخرى بذات الكسر ، كما تكلم بعد ذلك على المضمومتين ، لأنه تكلم على كل نوع من الانواع الثلاثة على حده ، الاخرى هنا كناية عن الثانية ، على ما تقدم ، ويفهم أيضا منه أن الاولى محققة ، ثم مثل ذلك فقال : نحو من السماء ان ، يريد قوله تعالى : ﴿فَأَسْقِطْ عَلَيْنَا كِسْفًا مِّنَ السَّمَاءِ إِن كُنتَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾ (الشعراء : ١٨٧) ومن ذلك : ﴿هَؤُلَاءِ إِن كُنْتُمْ﴾ (البقرة : ٣١) وشبهه .

وقوله وسهل الاخرى : يعني بين بين على أصل اطلاق التسهيل ، فتكون بين الهمزة والياء على حركتها ، وهي رواية البغداديين على ما تقدم ، وقد ذكر رواية المصريين فيها عند ذكر المضمومتين ، والمصري ، هو ورش على ما تقدم في الصدر الاول ، ثم قال : وأبدلن ياء خفيف الكسر .. البيت ، ذكر في هذا البيت عن ورش وجها ثالثا في هذين الموضعين لا غير ، وهما قوله تعالى : ﴿هَؤُلَاءِ إِن كُنْتُمْ﴾ (البقرة : ٣١) في البقرة ، و ﴿على البغاء ان أردن﴾ (النور : ٣٣) في النور ، وهو ابدال الثانية ياء مكسورة .

(١) التبصرة ص ٣٩٠ .

(٢) التبصرة ٢٨٥ ، والنشر ٢٨٤/١ .



فقوله وابدلن فعل أمر مؤكد بالنون الخفيفة وهو معطوف على قوله : وسهل الأخرى ، المعنى وسهل الأخرى من المكسورتين للمصري ، وأبدلن ياء خفيف الكسر ، من هذين الموضعين للمصري ، وقال : خفيف الكسر ، فذكر بملاحظة تذكير الحروف .

قال أبو عمرو (١) وأخذ على ابن خاقان (٢) لورش بجعل الثانية ياء مكسورة (٣) فذكر الموضعين .

قال : وذلك مشهور عن ورش في الأداء دون النص ، يعني أنه لم يوجد عنه في ذلك نص في كتاب وانما يتلقى من الأئمة اداء ، ويؤخذ منهم مشافهة ، فعلى هذا يكون في هذين الموضعين ثلاثة أوجه : احدها بين بين ، وهو المذكور في قوله ، وسهل الأخرى بذات الكسر والثاني ابدالها ياء ساكنة ، ويأتي عند ذكر المضمومتين ، والثالث ابدالها ياء مكسورة خفيفة الكسر ، وهو المذكور في هذا البيت .

وقوله خفيف الكسر يعني بكسرة غير مشبعة ، وقد اختلف في ذلك فقليل مشبعة ، وقليل غير مشبعة ، قال أبو عمرو (٤) وقال أبو القاسم (٥) خلف بن ابراهيم ، وقد كان بعض شيوخنا يبذل الهمزة الثانية في هذين الموضعين ياء مكسورة مشبعة الكسر ، وكان الجلة منهم لا يشبعونها ، فذكر الناظم أحد الوجهين فيها ، والله أعلم .

ثم قال رحمه الله :

**وسهل الأولى لقالون وما (٦) أدى لجمع الساكنين أدغما**

(١) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) ابن خاقان ، هو خلف شيخ الداني ، وتقدمت ترجمته صفحة : ١٣٥

(٣) التيسير ٣٣ ، الاقناع ١/٣٧٨ ، التبصرة ٢٩١ ، النشر ١/٣٨٣ ، سراج القاريء ٧٠ .

(٤) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٥) أبو القاسم خلف ، تقدمت ترجمته ص : ١٣٥

(٦) التيسير ٣٣ ، الاقناع ١/٣٧٨ ، التبصرة ٢٩١ ، النشر ١/٣٨٣ ، سراج القاريء ٧٠ .

## في حرفي الأحزاب بالتحقيق والخلف في بالسوء في الصديق

قوله : وسهل الاولى يعني من المكسورتين ، لما ذكر حكم ورش فيها أعلمك أن قالون يسهل الاولى منهما ، فقال : وسهل الاولى لقالون ، يعني بين بين ، على اطلاق لفظ التسهيل ، فتكون بين الهمزة والياء على حركتها ، ويفهم منه أيضا تحقيق الثانية .

ثم قال : وما أدى لجمع الساكنين أدغما ، أي وما أدى تسهيله لجمع الساكنين ادغم ، ولم يسهل ، بل يبدل ويدغم ، على ما يبين بعد ان شاء الله.

وقوله في حرفي الأحزاب يعني في الكلمتين جميعا وهما قوله تعالى : ﴿النبيء إن أراد النبيء﴾ (الأحزاب : ٥٠) : ٥٠. ﴿وبيوت النبيء﴾ (الأحزاب : ٥٣) وبيان ذلك أن التسهيل في هذين الموضعين يقرب الهمزة من الساكن ، لأنه بين الهمزة والياء فيقربها من الياء الساكنة ، وقبلها ياء ساكنة فيؤدي لاجتماع ساكنين مثلين ، فلما تعذر التسهيل ، رجع الى البدل ، فأبدلها ، لانكسار ما قبلها ، وقبلها ياء ساكنة فارغم ، فصار للنبي ، وبيوت النبي ، بياء مشددة ، وذلك على قياس تسهيل الهمزة المتحركة بعد الياء الزائدة ، نحو البرية ، وقروء ، وشبهه ، ومن ذلك النبي .

وقوله : بالتحقيق ، يعني بالاتفاق من الرواة في ذلك ، ثم قال : والخلف في بالسوء في الصديق ، يعني في البدل والارغام مثل هذين الموضعين ، أو التسهيل على ما تقدم في سائر الفصل ، ذكر ذلك أبو عمرو (١) في كتاب الاختصار ، وبه قال أبو الحسن (٢) طاهر بن غلبون ، وقد ضمنه أبو القاسم (٣) الشاطبي رحمه الله تعالى ، فقال :

(١) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) أبو الحسن طاهر بن غلبون شيخ الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٥

(٣) أبو القاسم الشاطبي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٦

وبالسوء (١) الا ابدلا ثم ادغما ، وفيه خلاف عنهما ليس مقفلا ، يعني عن قالون والبزي .

قال أبو عمرو : وهذا القلب انما يكون في حال الوصل ، لوجود العلة هناك ، وهو اجتماع الهمزتين ، وكيفية الادغام أنه أبدا الهمزة واوا لانضمام ما قبلها ، ثم ادغم الواو التي قبلها فيها ، فصار بالسو بواو مشددة ، وأجرى في ذلك الواو الأصلية مجرى الواو الزائدة ، لأن الهمزة لا تبدل واوا للواو التي قبلها ، ولا ياء للياء التي قبلها ، الا ان كانتا زائدتين كما تقدم في النبيء .

قال أبو العباس (٢) ، وهذا يجري في هذا المكان على مذهب يونس (٣) الذي يسوي بين الهمزة الزائدة والأصلية فيجيز البديل والادغام معهما جميعا . فأما ان كانتا أصليتين ، فانك تنقل حركة الهمزة الى الياء والواو وتحذف الهمزة ، فتقول في : شيء شي ، وفي سوء سو ، وقد حكى ذلك أبو جعفر (٤) فذكر (٥) أن قالون حذف الهمزة الأولى والقى حركتها على الواو قبلها ، وحقق الثانية ، قال : هكذا أخذ علينا أبي رضوان الله عليه ، وهو القياس بولا أعلمه روي . قال : والذي يذكر القراء فيه بواو مشددة بدلا من همزة ، وبهذا يأخذ معظمهم .

فوجه ما ذهب اليه من الابدال والادغام هو ما كان يؤدي اليه من التقاء الساكنين ، لو سهل على ما أشار اليه قبل ، فلو سهلها بين بين ، لقربت من الياء الساكنة وقبلها واو ساكنة ، فيؤدي ذلك لاجتماع ساكنين ، ولم يذكر ذلك فيما قبله ألف ، نحو ﴿هؤلاء إن كنتم﴾ (البقرة : ٣١) لأصالة الألف وقوة المد الذي فيه .

---

(١) الوافي ص ٩١ .

(٢) أبو العباس هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) يونس هو يونس بن عبد الأعلى تقدمت ترجمته صفحة : ١٥٩

(٤) أبو جعفر هو ابن الباز ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٥) الاقتناع ٣٧٨/١ .

وقوة المد الذي فيه .

قال أبو العباس (١) : والفرق بين الألف وبين الواو أن الألف هي أم حروف المد واللين ، والمد الذي فيها أزيد من المد في الياء ، والواو ، لأنه لا يفارقها في حال من الأحوال ، إذ كانت لا تتحرك البتة ، والواو والياء قد يتحركان ، فيذهب المد الذي فيهما ، وحجة التسهيل أنه أجراه على نظائره ، ولم يستثقل من اجتماع الساكنين ما كان يستثقل في النبي ، لاختلاف الساكنين وهما الياء والواو .

قال أبو عمرو (٢) وذلك ضعيف هنا ، ولا يجيز الحذاق من القراء والنحويين إلا الوجه الأول ، يعني : البذل والادغام .

ثم قال :

وسهل الأخرى إذا ما انضمتا (٣) ورش وعن قالون عكس (٤) ذا أتى

وقيل بل أبدل الأخرى ورشنا (٥) مدا لدى المكسورتين وهنا (٦)

هذا هو النوع الثالث من أنواع المتفقتين ، وهو قوله تعالى : ﴿أولياء أولئك﴾ (الأحقاف : ٣٢) في سورة الأحقاف ، وليس في القرآن غيره ، وقد رتب عليه الحكمين جميعا ، فذكر أن ورشا يسهل الثانية على حركتها فيجعلها بين الهمزة والواو ، لأنه أطلق اللفظ بالتسهيل ، فقال : وسهل الأخرى إذا ما انضمتا : يعني إذا انضمتا ، وما زائدة على حد قوله تعالى : ﴿حتى إذا ما جاءوها﴾ (فصلت : ٢٠) وفي ضمنه أن الأولى محققة ، وهذه رواية البغداديين عن عبد الصمد (٧) عنه .

---

(١) أبو العباس هو المهدي ، تقدمت ترجمته ص : ٣٤

(٢) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته ص : ٣٣

(٣) الوافي ٩٣ .

(٤) الوافي ٩٣ .

(٥) الوافي ٩٣ .

(٦) الوافي ٩٣ . والتبصرة ٩٠ ، وسراج القاري ٧٤ ، والنشر ٣٨٣/١ ، والسبعة ١٣٨ .

ثم قال : وعن قالون عكس ذا أتى ، يعني تسهيل الاولى وتحقيق الثانية ،  
لأنه عكس ما ذكر عن ورش من التسهيل المشار اليه بقوله ذا ، وهذه رواية  
أبي نشيط (١).

وروى الحلواني (٢) عنه تحقيق الاولى وتسهيل الثانية في الأنواع  
الثلاثة ، على ما روى عبد الصمد عن ورش ، وقد روى الحلواني أيضا مثل  
ما روى عن أبي نشيط في الأنواع الثلاثة ، على ما يقتضيه اطلاق الناظم  
عفا الله عنه .

ثم قال : وقيل بل أبدل الأخرى ورشنا ، البيت . فذكر أنه يبدلها في  
المكسورتين ياء مكسورة ، بل ساكنة ، وفي المضمومتين واوا سكنة ، وهو  
معنى قوله : مدا يعني حرف مد ، فهو على حذف المضاف واقامة المضاف  
اليه مقامه ، وأشار بقوله وهنا الى المضمومتين .

وقد ذكر أبو عمرو (٣) عن المصريين وجها آخر ، وهو ابدالها واوا  
مضمومة ، ولم يتعرض له الناظم ، اذ لا عمل عليه في الأكثر .  
فحجة ما ذهب اليه ورش من تحقيق الاولى وتسهيل الثانية ، أن الهمزة لما  
كانت تستثقل على انفرادها فتخفف بالبدل والحذف ، وجعلها بين بين كان  
استثقال تكريرها أعظم .

ذكره أبو محمد (٤) ، قال : وكانت الثانية عنده أولى بالتخفيف من الاولى ،  
لأن الثانية يقع التكرير ، وبها يقع الاستثقال .  
قال أبو عمرو (٥) : هذا على أنه أراد الابرار والاتصال دون الاستئناف  
، والابتداء ، وأما البدل فيها فانه جاء على غير قياس ، كما هو في

---

(٧) عبد الصمد هو ابو الازهر الراوي عن ورش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٢

(١) أبو نشيط هو الراوي عن قالون ، وتقدمت ترجمته صفحة : ٦٥

(٢) الحلواني : هو الراوي عن قالون وتقدمت ترجمته صفحة : ٦٥

(٣) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٤) أبو محمد هو مكي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٥) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

أأنذرتهم ، كما تقدم ، فعدل عن التسهيل الى البذل مبالغة في التخفيف ، وان لم يكن بقياس .

وحجة قالون في تخفيف الأولى أنه لما رأى الثانية لا بد لها من التحقيق في الابتداء أجرى الوصل على ذلك ، فحققها فوجب تخفيف الأولى ، ان قد حصل التحقيق للثانية .

قاله أبو محمد ، وقال شيخنا (١) كانت الأولى أولى بالتسهيل لأنها طرف ، والأطراف محل التغيير ، وكانت الثانية أولى بالتحقيق ، لأنها في أول الكلمة ، وهذا قريب من قول أبي محمد (٢) مستنبت منه ، وحجته في حذف الأولى من المفتوحتين أنه جعل الثانية تقوم مقامها وتنوب عنها .

قاله أبو محمد ، وبنحوه قال أبو العباس (٣) قال : وذلك حين اتفقت حركة المحذوفة والباقية ، قال : ألا ترى أنه لا يفعل ذلك اذا اختلفت حركتهما نحو : نشاء انك ، وشبهه ؟ فلما اتفقت الحركتان واستثقل الهمزتين حذف الأولى ، ان هي طرف الكلمة ، وأبقى الثانية تدل عليها ، ان كانت حركتها مثل حركتها .

فان قيل : لم حذف الأولى من المفتوحتين ولم يسهل على القياس كما فعل في المكسورتين والمضمومتين؟ .

فالجواب : لما كانت الهمزة المفتوحة في حال تسهيلها بين بين ، تقرب من الألف حذفها ، ان لو سهلها لقربت من الألف ، وقبله ألف ، فكأنه جمع بين ألفين وهما ساكنان ، فيكون فيه الجمع بين الفين وبين ساكنين ، وليس ذلك في المكسورتين ، والمضمومتين ، لاختلاف الساكنين باختلاف حركة الهمزة .

فان قيل : من أين يعلم أنه أسقط الأولى وحقق الثانية ؟ ولعله أسقط الثانية وحقق الأولى ، فان اللفظ يكون واحدا ان ذاك؟ .

---

(١) شيخنا هو علي بن محمد بن بشير ، ولم أقف له على ترجمة

(٢) أبو محمد ، هو مكي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) أبو العباس هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

فالجواب : أنه لما سهل الأولى من المكسورتين والمضمومتين ، ولم يكن في ذلك شك علمنا أن مذهبه تسهيل الأولى في الانواع الثلاثة ، فحكمنا بحذفها حين تعذر تسهيلها ، والله أعلم .

ثم قال :

ثم اذا اختلفتا وانفتحت      أولاهما فان الأخرى سهلت  
كاليا وكالواو ومهما وقعت      مفتوحة واوا وياء ابدلت

قد تقدم أن الهمزتين في هذا الفصل على قسمين ، متفتحتين ، ومختلفتين ، فالمفتحتان ثلاثة أنواع : وقد تقدم الكلام فيهما ، والمختلفتان خمسة أنواع ، وهي هذه النوع الأول مختلفتان فيه بالفتح والضم ، نحو ﴿جاء أمة﴾ (المؤمنون : ٤٤) وليس في القرآن غيره ، النوع الثاني : يختلفان فيه بالفتح والكسر ، نحو ﴿شهداء إذ حضر﴾ (البقرة : ١٣٣) و﴿الدعاء إذا﴾ (الانبياء : ٤٥) وشبهه ، والنوع الثالث : يختلفان فيه بالضم والفتح ، عكس الأول ، نحو : ﴿نشأ أصبناهم﴾ (الاعراف : ١٠٠) و﴿والملا أفتوني﴾ (يوسف : ٤٣) وشبهه ، والنوع الرابع : يختلفان فيه بالكسر والفتح ، عكس الثاني ، نحو : ﴿من الماء أو مما﴾ (الاعراف : ٥٠) و﴿وهؤلاء آلهة﴾ (الانبياء : ٩٩) وشبهه ، النوع الخامس : يختلفان فيه بالضم والكسر ، نحو ﴿نشأ إنك﴾ (هود : ٨٧) و﴿شهداء إلا﴾ (النور : ٦) وشبهه ، وليس في القرآن عكسه .

وهو في الكلام نحو مررت ببناء أمك ، وشربت من ماء أختك ، وهذا القسم على اختلاف أنواعه له حكم واحد ، وهو تحقيق الأولى وتسهيل الثانية ، لورش ، وقالون ، وهو ظاهر لفظ الناظم ، لأنه أطلق الحكم بالتسهيل ، والبديل ، فالمراد به نافع .

وتسهيله على ضربين : أحدهما : بين بين ، وهو اذا كانت الأولى مفتوحة ، وسواء كانت الثانية مكسورة أو مضمومة ، وقد بين ذلك بقوله : ثم اذا اختلفتا وانفتحت أولاهما فان الأخرى سهلت .. فأعلمك أن الثانية تسهل

إذا انفتحت الأولى ، وهي التي كنا عنها بالأخرى ، وذلك على حركتها ،  
فالمسكورة بين الهمزة والياء ، والمضمومة بين الهمزة والواو ، وهو  
معنى قوله كالياء وكالواو .

فقوله : كالياء راجع الى المكسورة ، وقوله : كالواو راجع الى المضمومة  
، وهو كناية عن بين بين .

والضرب الثاني بالبدل ، وهو اذا كانت الثانية مفتوحة ، وسواء أيضا  
كانت الأولى مكسورة ، أو مضمومة ، وقد بين ذلك بقوله : ومهما وقعت  
مفتوحة .. البيت يعني الأخيرة ، وهي التي ذكر تسهيلها بعد المفتوحة ،  
فذكر أنها تبدل اذا انفتحت ، فتبدل بعد الضمة واوا ، وبعد الكسرة ياء  
، فقوله : واوا يرجع الى التي بعد المضمومة ، نحو : ﴿نشاء  
أصبناهم﴾ (الاعراف : ١٠٠) وشبهه .

وقوله وياء : يرجع الى التي بعد المكسورة ، نحو : ﴿من الماء أو  
مما﴾ (الاعراف : ٥٠) وشبهه .

فحجة التسهيل بين بين في المكسورتين ، المكسورة والمضمومة بعد  
الفتح أن ذلك على أصل التسهيل ، وما جاء على الأصل فلا سؤال فيه ،  
ويدل على أنه الأصل أنك في حال تسهيلها بين بين لا تخرج الهمزة عن  
أصلها الذي هو النطق ببعض الهمزة ، وقد اشرنا الى ذلك أول الباب .

وحجة البدل في المفتوحة بعد الضم ، والكسر ، أن التسهيل فيها ممتنع ،  
من قبل أنها لو جعلت بين بين لصارت بين الهمزة والالف على حركتها ،  
فتقرب من الالف ، والالف لا يكون قبله مضموم ولا مكسور ، فكذلك لا يكون  
قبل ما قرب منه ، ذكره أبو عمرو (١) رضي الله عنه ونفعنا به وبعلمه آمين .

ثم قال :

---

(١) أبو عمرو وهو الداني ، تقدمت ترجمته ص : ٣٣



وان أنت بالكسر (١) بعد الضم فالخلف فيها بين أهل العلم

فمذهب الأخفش والقراء إبدالها واوا لذا الأداء

ومذهب الخليل ثم سيبويه تسهيلها كالياء والبعض عليه

هذا هو النوع الخامس من أنواع المختلفتين ، وهو أن تكون الأولى مضمومة والثانية مكسورة ، فكيفية التسهيل فيها مختلف فيه ، فذهب بعض القراء والنحويين الى أنها بين بين ، وذهب بعضهم الى أنها بالبدل .  
ولذلك قال : فالخلف فيها بين أهل العلم ، ثم نسب تلك الأقوال فقال : فمذهب الأخفش (٢) والقراء .. البيت ، فنسب البدل فيها للقراء والأخفش ، وهو أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي ، النحوي ، قال أبو عمرو (٣) : الا أنه يرى ذلك فيما كان من كلمة واحدة ، نحو مررت بأخوك ، قال : والقراء يجرون ما كان من كلمتين مجرى ما كان من كلمة واحدة ، لوجود العلة في المكانين ، وهي الضمة ، قال : وبذلك قرأت على عامة من لقيته ، وعليه أهل الأداء ، وكذلك روى أبو طاهر (٤) عن ابن مجاهد (٥) وهو أثر ، وعليه العمل ، وبه الأخذ ، فلهذا قال الناظم : فمذهب الأخفش والقراء إبدالها ، فنسب البدل للقراء على العموم ، والأخفش على الخصوص ، فدل ذلك على أنه أثر في الرواية .

ولهذا أيضا قال أبو القاسم الشاطبي (٦) - رحمه الله تعالى - وعن أكثر القراء ، تبدل واوها .

ثم قال : ومذهب الخليل ، ثم سيبويه ، تسهيلها كالياء ، يعني بين الهمزة

---

(١) التبصرة ٢٩٢ - ٣٩٣ ، السبعة ١٤٠ ، النشر ٣٨٦/١ ، سراج القاري ٧٢ ، الاتحاف ٥٢ ،  
الوافي ٩٥ .

(٢) الأخفش تقدمت ترجمته صفحة : ١٠٠

(٣) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٤) أبو طاهر هو ابن غلبون ، شيخ الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٢٥٧

(٥) ابن مجاهد تقدمت ترجمته صفحة : ٨١

(٦) أبو القاسم الشاطبي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٦

والياء على حركتها .

قال أبو عمرو : وهذا مذهب الخليل (١) وسيبويه (٢) اللذان لا يجيزان غيره ، قال : وحكاه ابن مجاهد (٣) عن اليزيدي (٤) عن أبي عمرو (٥) ، فهذا معنى قوله : والبعض عليه ، أي على التسهيل .

ويعني البعض : بعض القراء على ما ذكره أبو عمرو ، وقال البعض معرفة بالالف واللام ، على تسامح الجماعة في ذلك ، والعرب لا تعرفه الا بالاضافة ، فمن سهل الهمزة راعى حركتها نفسها ، اذ لا مانع من تسهيلها بين بين على الأصل ، كما يمنع في المفتوحة المضموم ما قبلها والمسكور .

ذكره أبو عمرو ، وذكر أن من ابدلها راعى حركة ما قبلها ، اذ كانت أثقل من حركتها ، فأجرى الحكم لها لذلك اذ كان الثقل هو الحاكم على الخفيف فبالطبع والعادة ، فجعلها لذلك واوا مكسورة لانضمام ما قبلها .

---

(١) الخليل هو ابن أحمد تقدمت ترجمته صفحة : ١٠٢

(٢) سيبويه : تقدمت ترجمته صفحة : ٤٥

(٣) ابن مجاهد تقدمت ترجمته صفحة : ٨١

(٤) اليزيدي : هو يحيى بن المبارك ، الامام ، أبو محمد البصري ، النحوي ، المقرئ ، وعرف باليزيدي لاتصاله بيزيد بن منصور خال المهدي يؤدب ولده ، جود القرآن على أبي عمرو ، وحدث عنه ، وعن ابن جريج ، قرأ عليه الدوري ، والسوسي ، وأحمد بن جبير الانطاكي ، وأبو أيوب الخياط ، وغيرهم ، مات سنة ٢٠٢ ، معرفة القراء ١٥١/١ ، غاية النهاية ٣٧٥/٢ ، النجوم الزاهرة ١٧٣/٢ .

(٥) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

ثم قال الناظم :

### فصل وأبدل همز وصل اللام مدا بعيد همز الاستفهام

كلامه هنا في همزة الوصل الداخلة عليها همزة الاستفهام ، وهمزة الوصل هي التي تثبت ابتداء وتسقط في الدرج ، فهي للابتداء بالساكن فاذا كان قبلها ما يتوصل به الى النطق بالساكن استغنى به عنها ، فاذا دخلت عليها همزة الاستفهام ، فأما أن تكون مع لام التعريف ، أو غيره ، فان لم تكن مع لام التعريف ، فيأتي ذكرها بعد ان شاء الله تعالى ، وان كانت مع لام التعريف فانها وقعت في كتاب الله تعالى في ستة مواضع : في الانعام ﴿قل الذكربين﴾ (الانعام : ١٤٣) في الموضعين ، وفي يونس ﴿والآن﴾ (يونس : ٥١ ، ٩١) في الموضعين ، ﴿والله أذن لكم﴾ (يونس : ٥٩) وفي النمل ﴿والله خير أما تشركون﴾ (النمل : ٥٩) فأما الذكربين وء الله ، فالأصل فيهما قبل دخول همزة الاستفهام ، الذكربين ، الله ، همزة واحدة ، ثم دخلت همزة الاستفهام ، فصار ء الذكربين ، وء الله ، وأما الان فأصله قبل التعريف ، ء ان على وزن ، حان ، ثم دخلت الالف واللام للتعريف فصار الان ، ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام ، حذفت فصار الان ، ثم دخلت همزة الاستفهام فصار ء الان ، فهمة الوصل في هذه المواضع تثبت ولا تحذف ، وفيها بعد الاثبات وجهان : احدهما البديل ، واليه تعرض الناظم حيث قال : وأبدل همز وصل اللام مدا ، أي حرف مد ، فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه ، وسماه همز وصل اللام للزومه لام التعريف ، بعيد تصغير بعد ، يعني أن همزة الوصل فيه بعد همزة الاستفهام متصلة به . والوجه الثاني التسهيل بين بين ، فتكون بين الهمزة والالف على حركتها ، وقد نص على ذلك أبو عمرو الداني (١) فقال : قال محمد بن علي (٢) وجماعة من أهل الأراء ، والنحويين تبدل الفا خالصة ويشبع مدها لذلك ، قال : وقال آخرون منهم تجعل بين بين ، فتكون بين الهمزة والالف الساكنة لأنها

(١) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) محمد بن علي هو الادفوي وتقدمت ترجمته صفحة : ٥٦

في زنة المتحركة ، لكنها لما خففت بالساكن تضاعف الصوت بها ، ففربت بذلك من الساكن لأن النطق بها يخف بها كخفته بالساكن ، وهو القياس .  
ثم استدل على ذلك بقول الشاعر :

أ ألحق ان دار الرباب تباعدت      أم انبت حبل ان قبلك طائر  
ويقول الآخر :

أ الخير الذي أنا ابتغيه      أم الشر الذي هو يبتغيني  
قال : والوزن لا يكون الا بكونها متحركة ، وقبل هذا البيت آخر يقول فيه الآخر:

وما أدري اذا يمت وجهها      أريد الخير أيهما يليني  
ثم يقول :

أ الخير الذي أنا أبتغيه .. البيت .

قال أبو عمرو: وليس شيء من الفات الوصل يثبت في حال الاتصال غير هذه الالف الداخلة مع لام التعريف ، اذا دخلت عليها همزة الاستفهام . ان بثبوتها يتبين الخبر من الاستفهام ، ويعرف الفرق بينهما ، يعني أن همزة الاستفهام مفتوحة ، وهمزة الوصل كذلك ، فلو حذفت لالتبس الاستفهام بالخبر ، باتفاق الحركتين ، وهذا الحكم مطلق ، فالمراد به نافع .  
ولا يجوز على مذهب التسهيل أن يفصل بألف كما كان ذلك في ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾ (البقرة : ٦) وشبهه ، لضعف همزة الوصل ، وانما لم يذكره الناظم لما لم يذكر التسهيل ، والفصل لا يكون بين المحققة والمسهلة ، كما تقدم .

فان قيل : لم رجح القراء فيها البديل والقياس بين بين(١)؟.

---

(١) قلت : اجمع القراء فيها على التسهيل بين بين ، كما أجمعوا على البديل فيها ، وان كان البديل مقدم ، ولذا قال الشاطبي رحمه الله ، وان همز وصل بين لام مسكن وهمزة الاستفهام نامدده ، مبدلا ، فللك ذا أولى ، ويقصره الذي يسهل عن كل كالان مثلا ، انظر الوافي ٧٨ ، وهذا بالنسبة لغير نافع في الان فقط ، اما الآن فبحثها عند قول المؤلف ونقلوا لنافع منذولا : البيت .. اما البواقي فهو مع القراء فهم على الوجهين المذكورين ، انظر صفحة :

فالجواب : أنه لما كان قياس همز الوصل أن تحذف لدخول همزة الاستفهام عليها في أكثر الكلام ، نحو ﴿أطلع الغيب﴾ (مريم : ٧٨) ﴿أفترى على الله كذبا﴾ (سبا : ٨) وشبهه ، وثبتت هذه هنا فرقا بين الاستفهام والخبر كان اثباتها فرعا ، والبدل فيها فرع ، فقبول الفرع بالفرع ، كما يقال : التغيير يأنس بالتغيير ، فرجح فيها البدل لذلك ، والله أعلم.

ثم قال :

### وبعده احذف همز وصل الفعل لعدم اللبس بهمز الوصل

قد تقدم أن همزة الوصل اذا دخلت عليها همزة الاستفهام تكون مع لام التعريف وغيره ، وتقدم الكلام في التي مع لام التعريف ، والكلام هنا في التي مع غير اللام .

فقوله : وبعده : أي وبعد همز الاستفهام ، احذف همز وصل الفعل ، يعني همزة الوصل الداخلة على الفعل ، وسماها أيضا همز وصل الفعل للزومها الفعل ، نحو ﴿أطلع الغيب﴾ ﴿وقل أتخذتم﴾ ﴿وأصطفى البنات﴾ وشبهه ، الأصل : اطلع ، اتخذتم ، اصطفى ، بكسر الهمزة في الجميع ، فلما دخلت عليها همزة الاستفهام ، صار أطلع ، أتخذتم ، أاصطفى ، ، الا أنه لم ينطق بها كذلك ، وحذفت في هذه المواضع وأشباهاها ، كما قال استغناء عنها بحركتها ، ولم يخف في ذلك لبس ، كما خيف في ء الذكرين ، وبابه ، لاختلاف حركتيهما هنا ، لأن همزة الاستفهام مفتوحة وهمزة الوصل مكسورة ، ولم تأت معها في القرآن مضمومة ، ولو أتت لكان قياسها الحذف ، ومثالها في الكلام : استخرج المال ، اضطر زيد ، اتبع القول ، وما أشبه ذلك ، وهذا الحكم أيضا مطلق ، فالمراد به نافع (١).

(١) قلت : أجمع القراء على أن همزة الوصل اذا دخلت عليها همزة الاستفهام لا تخلو من أن تكون مصاحبة للام التعريف ، وذلك لا يوجد في القرآن الكريم ، الا في ثلاث كلمات ، وكل واحدة من تلك الكلمات وردت مرتين في القرآن ، ففي هذه الكلمات تثبت همزة الوصل ، وللقراء فيها وجهان :

ثم قال الناظم :

### فصل والاستفهام ان تكررا فصير الثاني منه خبرا

كلامه هنا في الاستفهامين ، اذا اجتمعا ، وورد ذلك في كتاب الله تعالى في أحد عشر موضعا ، فأول ذلك في الرعد ﴿أَنذَا كُنَّا تَرَابًا أَنذَا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ (الرعد : ٥) وفي الاسراء ﴿أَنذَا كُنَّا عِظَامًا وَرَفَاتًا أَنذَا لِمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا﴾ (الاسراء : ٤٩) في الموضعين ، وفي المؤمنين ﴿أَنذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَنذَا لِمَبْعُوثُونَ﴾ (المؤمنون : ٨٢) وفي النمل ﴿أَنذَا كُنَّا تَرَابًا وَعَابَاؤُنَا أَنذَا لَمُخْرَجُونَ﴾ (النمل : ٦٧) وفي العنكبوت ﴿أَنذَا لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ \* أَنذَا لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾ (العنكبوت : ٢٨-٢٩) وفي السجدة : ﴿أَنذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ إِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ (السجدة : ١٠) وفي الصافات : ﴿أَنذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابٌ وَعِظَامٌ أَنذَا﴾ (الصافات : ١٦) في الموضعين أيضا ، وفي الواقعة : ﴿أَنذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَنَا لِمَبْعُوثُونَ﴾ (الواقعة : ٤٧) وفي النازعات ﴿أَنذَا لَمُرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ \* أَنذَا كُنَّا عِظَامًا نَخْرَةً﴾ (النازعات : ١٠-١١) .

فنافع يجعل الأول منهما استفهاما بهمزة محققة بعدها همزة مسهلة ، ويجعل الثاني خبرا بهمزة واحدة مكسورة ، فهذا معنى قوله : فصير الثاني منه خبرا .. أي من لفظ الاستفهام المضمن في البيت ، كأنه قال : ولفظ الاستفهام ان تكررا ، وهذا الحكم أيضا مطلق ، فالمراد به نافع ، ونقض أصله في موضعين ، وهما : العنكبوت ، والنمل ، على ما يأتي في البيت الذي بعد هذا ان شاء الله تعالى .

قال أبو عمرو (١): والعلّة في جعله الأول من الاستفهامين استخبارا والثاني خبرا ، وان كان الاستخبار انما وقع على الثاني ، أن الاستفهام حقه أن يكون في أول الكلام فأوقعه هناك ، فلما جاء في موضعه الذي هو في سائر الكلام هو موضعه ، وكانت الحالتان لا تستغني احدهما عن الأخرى . ولبيان المعنى اكتفى به هناك ولم يعده لاتصال الحالتين .

وبنحوه قال أبو العباس (٢) قال : ويقوي ذلك أن الذي بعد ألف الاستفهام فعل مضمر دل عليه انا لفي خلق جديد ، ، وانا لمبعوثون ، والتقدير انبعث اذا كنا ترابا؟ فدخل ألف الاستفهام على هذا الفعل المضمر حسن ، لأن الاستفهام انما وقع على البعث ، قال : ويقوي ذلك قوله تعالى : ﴿أَفَأَنْتَ مَاتَ أَوْ قَتَلَ أَنْقَلِبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ﴾ (آل عمران : ١٤٤) وقوله تعالى : ﴿أَفَأَنْتَ مَتَ فُهِمَ الْخَالِدُونَ﴾ (الانبياء : ٣٤) ، فدخلت ألف الاستفهام على الأول وموضع الاستفهام هو الثاني ، لأن المعنى أفتنقلبون على أعقابكم ان مات ؟ أو قتل ؟ وكذلك المعنى : أفهم الخالدون ان مت ؟ يعني أنه اكتفى بالاستفهام في الأول كما فعل في المواضع المتقدمة ، ، ولم يعده في الثاني ، وان كان موضعه ولو أعاده لقال : أنقلبتم بفتح الهمزة على حد أطلع الغيب ، وشبهه ، وأفهم الخالدون بهمزة قبل الفاء .

ومن ذلك قول الشاعر - وهو ذو الرمة (٣):

أ أن توسمت من خرقاء منزلة ماء الصباية من عينيك مسجوم؟  
فأتى بالاستفهام أولا ولم يعده في الثاني ، ولو أعاده لقال : أماء الصباية؟.

(١) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) أبو العباس هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) ذو الرمة : هو غيلان بن غفير بن قيس بن مسعود العدوي من مضر أبو الحارث ذو الرمة ، شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره ، قال أبو عمرو بن العلاء ، فتح الشعر بامريء القيس وختم بذئ الرمة ، مات سنة ١١٧ ، الاعلام ٣١٩/٥ ، الشريشي ٥٣/٢ ، وفيات الاعيان ٤٠٤/١ .

ثم قال المؤلف :

### واعكسه في النمل وفوق الروم لكتبه بالياء في المرسوم

قوله : واعكسه ، أي واعكس الثاني الذي صيرته خبرا ، فصيحه في هذين الموضعين استفهاما ، وهما : في النمل ، كما ذكر ، وسورة العنكبوت وهو المراد بقوله وفوق الروم ، يعني العنكبوت ، ثم أشار الى العلة الموجبة لهذا العكس ، وهي كتب الثاني من الاستفهام بالياء في الموضعين .

وقد ذكر ذلك أبو عمرو (١) رحمه الله ، قال : فدل ذلك على كون الثاني استفهاما ، والأول خبرا ، فاتبع الرسم فيهما ، وترك مذهبه المطرد في ذلك ، يعني أن من أصله اتباع المرسوم ، وأن يجعل الأول من الاستفهامين استفهاما ، والثاني خبرا ، لولا هذا قال : ولم يصور بعد الهمزة في الاستفهام الأول ياء ، في جميع ما تقدم الا في سورة الواقعة لا غير ، فهذا معنى ما أشار اليه الناظم بقوله : لكتبه بالياء في المرسوم . وأيضا فان الاستفهام فيهما وقع في محله ، وهو الثاني ، لأن استفهامهم انما وقع على البعث على ما تقدم ، لا عن كونهم ترابا ، ذكر ذلك أبو العباس (٢) قال : وأيضا فلو كان الأول بمعنى الاستفهام وقرئ على الخبر لجاز ، لدلالة الثاني عليه ، لأن الدلالة تقع بما قبل ، كما قال تعالى : ﴿ولا يحسبن الذين يبخلون﴾ (٣) يريد ولا تحسبن بخل الذين يبخلون ، فدل يبخلون على بخل ، وهو بعده .

وقد تكرر الاستفهام في غير هذه الأحد عشر ، كقوله في الأعراف ﴿ولوطا اذ قال لقومه أتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين﴾ \* أنكم لتأتون الرجال﴾ (٤) الآية ، وكقوله في النمل : ﴿ولوطا اذ قال

(١) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) أبو العباس هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) آل عمران : ١٨٠ .

(٤) الأعراف : ٨٠ .



لقومه أتاتون الفاحشة وأنتم تبصرون \* أننكم ( النمل : ٥٤-٥٥ ) .  
الاية .

وليس ذلك من الاستفهام المكرر المصطلح عليه عند القراء ، لأن قوله تعالى في الآيتين أتاتون جميعا لم يختلف فيه في الاستفهام ، وانما الخلاف في الثاني منهما ، والمقصود هنا ما وقع الخلاف فيه في الأول والثاني جميعا ، نحو : أنذا ، وأثنا ، ولذلك قال أبو القاسم (١) بن فيره رحمه الله تعالى :

وما كرر استفهامه نحو أنذا أثنا.. البيت . فخرج من هذا أتاتون في الموضوعين لاتفاق القراء فيه على الاستفهام .

وكذلك قوله تعالى : في الصافات : ﴿أَتُنْكُ لِمَن المصدقين \* أنذا﴾ ( الصافات : ٥٢-٥٣ ) إذ لا خلاف فيه على الاستفهام .

وان كان يوهم بدخوله في تكرر الاستفهام حيث أطلق فقال : والاستفهام أن تكرر ، وقد تكرر هنا في ثلاثة ألفاظ ، وليس المقصود دالا اللفظتين الاخيرتين ، كما تقدم ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله - آمين :

القول في ابدال فاء الفعل والعين واللام صحيح النقل

لما فرغ من ذكر الهمزتين في كلمة وفي كلمتين ، أخذ يتكلم في هذا الباب في حكم الهمزة المفردة ، وتقدم أن الهمز ينتهي في التقسيم لاثني عشر قسما ، ففي كلمة ثلاثة ، وفي كلمتين ثمانية ، وهذه تمام الاثني عشر ، وهي على ثلاثة أقسام : قسم تكون فيه في موضع الفاء من الفعل ، وقسم تكون فيه في موضع العين ، وقسم في موضع اللام ..

وكل قسم من هذه الثلاثة على قسمين : ساكنة ، ومتحركة ، وقد تضمن هذا البيت أنه يتكلم في كل ما يبدل من كل قسم منها ، ويتبين جميع ذلك ان شاء الله تعالى فالبيت ترجمة لما يأتي ..

(١) أبو القاسم هو الشاطبي ، تقدمت ترجمته ص : ٣٦

ثم قال :

## أبدل ورش كل فاء سكنت وبعد همز للجميع أبدلت

تكلم في هذا البيت في الهمزة التي في موضع الفاء من الفعل ، وهي لا تخلو من أن تكون ساكنة ، أو متحركة ، فان كانت متحركة فستذكر بعد ان شاء الله ، وان كانت ساكنة فأما أن تكون بعد همزة أخرى ، أو ليس . فان كانت بعد همزة فلا خلاف في ابدالها ، كما قال : وبعد همز للجميع أبدلت ، وذلك نحو ءامن ، وأوتي ، وإيمان ، وشبهه ، والأصل أامن ، أوتي ، ءأمان ، فأبدلت استتقالا لاجتماع همزتين في كلمة واحدة ، حقيقة ، بخلاف ﴿ءأنذرتهم﴾ (البقرة : ٦) ونظائره على ما قدمته . قال أبو محمد (١) وعلى ذلك لغة العرب ، في ما قدر رفضوا استعمال تحقيق الثانية في هذا النوع ، حيث وقع ، وان لم تكن بعد همزة ، فورش يبدلها ، وقالون يحققها ، في اسم كانت أو فعل ، فيبديلها مع الفتحة ، ألفا نحو ﴿مأتيا﴾ (مريم : ٦١) و ﴿تألمون﴾ (النساء : ١٠٤) وشبهه ، ومع الضمة واوا نحو : ﴿المؤتفكة﴾ (النجم : ٥٣) و ﴿تؤمنون﴾ (البقرة : ٣) وشبهه . وكذلك يبدلها أيضا اذا كانت مع الحركة التي قبلها من كلمتين وذلك في حال الوصل ، نحو ﴿إلى الهدى إئتينا﴾ (الانعام : ٥١) و ﴿لقائنا إئت﴾ (يونس : ١٥) يبدلها الفا لانفتاح ما قبلها ، وان كانت صورتها في الخط ياء ، وتحذف الألف التي قبلها للساكنين ، وكذلك يبدلها واوا اذا انضم ما قبلها ، وان كانت صورتها أيضا ياء ، نحو ﴿يا صالح إئتينا﴾ (الاعراف : ٧٧) و ﴿إلا أن قالوا إيتوا﴾ (الجاثية : ٢٥) وكذلك يبدلها ياء اذا انكسر ما قبلها عارضا كان أو لازما ، وسواء كانت صورتها في الخط واوا أو ياء ، نحو ﴿الذي أوْتمن﴾ (البقرة : ٢٨٣) و ﴿أن إئت القوم الظالمين﴾ (الشعراء : ١٠) وبحذف الياء للساكنين من قوله : ﴿الذي أوْتمن﴾ (البقرة : ٨٣) وشبهه .

(١) أبو محمد ، هو مكي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

وقد تضمن لفظه ج يع ذلك ، حيث قال : أبـدل ورش كل فاء سكنت ، يعني كل همزة ساكنة في محل الفاء من الفعل مطلقا ، سواء اتصلت بما قبلها أو انفصلت منه ، فان وقف على الكلمة الأولى من هذه المواضع جـيء بهمزة الوصل للابتداء بالساكنة ، فأبدلت حينئذ من حركتها ، ولا خلاف في ذلك .

وهذا راجع الى قوله : وبعد همز للجميع أبدلت : فتبدل مع المضمومة واوا نحو : ﴿اَوْتَمَن﴾ (البقرة : ٨٣) ومع المكسورة ياء ، نحو : ﴿اِئْذَن لِي﴾ (التوبة : ٤٩) فيختلف فيها البـدل بحسب الوصل والابتداء ، فان كان قبلها واوا أو فاء نحو ﴿وَأْتُوا﴾ (البقرة : ١٨٩) و ﴿فَأْتُوا﴾ (البقرة : ٢٢٣) و ﴿فَأَتَيْنَا﴾ ، ﴿وَأَتَمَرُوا بَيْنَكُمْ﴾ (الطلاق : ٦) أبدلت الفـا لانفتاح ما قبلها لا غير ، اذ لا يمكن الوقف على الواو والفاء دون الهمزة في ما تقدم أن فاء الفعل حكمها أن تكون في أول الكلام ، لأنها أول الوزن ، فحقها أن تكون محققة ابدا الا أن يدخل عليها زائد ، فتصير ثانية ، أو زائدان فتصير ثالثة ، أو ثلاثة فتصير رابعة ، نحو : ﴿يَوْمَـن﴾ (التوبة : ٦١) و ﴿فَتَوْمَنُون﴾ (البقرة : ٨٥) واستأن ، فلما بعدت الهمزة من أول الكلام ثقلت فخففت.

قاله أبو محمد (١) ، وقال أبو العباس (٢) أن البـدل يلزمها في مثالين اجماعا .

وهما قولك : آمن ، وأناء ، ومن آناء ، فهذان المثالان قد لزم البـدل فيهما في جميع لسان العرب ، يعني اجتماع همزتين في كلمة واحدة على ما تقدم ، قال : فلما كان البـدل يلزم في مثالين تبعه سائر الأمثلة .

يقال : يومن ، وتومن ، وكل ما تصرف من الكلمة يجري على نسق واحد ، قال : وهذا الحكم مستعمل في الكلام كثيرا ، ثم نظر ذلك بحذف الهمزة من يكرم وتكرم وتكرم ، حملا على حذفها من أكرم ، اذا كان أصله المكرم ،

(١) أبو محمد ، هو مكي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) أبو العباس ، وهو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

فحذفت لاجتماع همزتين ، ثم حمل عليه سائر الأفعال ، فقالوا : تكرم ، ويكرم ، ونكرم ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله :

**وحقق الايواء (١) لما تدريه من ثقل البديل في تؤيه**

قوله وحقق الايواء يعني لورش ، لأنه معطوف على البيت الأول ، كأنه قال : أبدل ورش كل فاء سكنت ، وحقق له الايواء ، من ذلك مما وقعت الهمزة فيه فاء من الفعل ، وهي ساكنة ، فكان حقه أن يبديل ، ولكن نقض أصله فيه فحقق .

والايواء مصدر أوى ، يؤوي ، ايواء ، مثل : أعطى ، يعطي ، اعطاء ، وقصره ضرورة ، ويعني جملة الألفاظ المعرفة منه ، كما قال أبو القاسم الشاطبي (٢) - رحمه الله - سوى جملة الايواء ، فكأنه قال : وحقق جملة الايواء ، أو ألفاظ الايواء ، أو باب الايواء ، فهو على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه . فذكره الايواء يتناول : تؤوي ، وتؤويه ، والمأوى ، ومأويكم ، وشبهه .

وفي المسألة خلاف عن ورش ، قال أبو جعفر (٣) : واستثنى أصحاب أبي يعقوب (٤) ، المأوى ، وبابه ، وأجراه غيرهم مجرى نظائره ، قال : وذكر الأهوازي (٥) أن تؤوي وتؤويه ، لا خلاف بين أصحاب ورش في همزه ، واختلف عنه في المأوى ، وفأووا ، قال : وهذا الذي ذكر على هذا الحد غير معروف ، والثابت أن باب الايواء وقع فيه الخلاف ، فأخذ أصحاب أبي يعقوب الأزرق (٦) بهمزه كله ، وأخذ غيرهم بتخفيفه كله ، فجرى الناظم

---

(١) التبصرة ٢٩٥ ، وشعلة ١٢٨ ، والوافي ٩٨ ، والتيسير ٣٥ ، والاتحاف ٥٣ ، والنشر ٣٩١ ، والدر النثير ٢٨/٣ .

(٢) أبو القاسم الشاطبي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٦

(٣) أبو جعفر هو ابن الباذش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٤) أبو يعقوب هو الأزرق ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٢

(٥) الأهوازي تقدمت ترجمته صفحة : ٦٣

في ذلك على المشهور ، ثم أشار الى العلة في ذلك فقال : لما تدريه من ثقل  
البدل في تؤويه : يعني أن البدل في هذا النوع انما يستثقل في تؤوي ،  
وتؤويه ، وهذا كما قال أبو القاسم (١) - رحمه الله - وتؤوي وتؤويه أخف  
بهمزة .

قال أبو عمرو (٢) وترك الهمزة فيها يوجب الثقل ، وانما تسهل الهمزة  
للخفة ، وذلك أنه لو ترك الهمز في ذلك لاجتمع واوان ، الأولى ساكنة ،  
وهي مبدلة من الهمزة ، والثانية متحركة ، واجتماعهما لا شك أثقل من  
الهمزة ، فأثر الخفة التي هي عادته في تسهيل الهمز فيهما ، لذلك وبنحوه  
قال أبو العباس (٣) وأبو محمد (٤) : وأما المأوى ، ومأويهم ، وشبهه ، فانه  
حقق الهمزة في ذلك حملا على تؤوي ، وتؤويه ، فأجرى باب الايواء على  
سنن واحد في الهمز ، لئلا يختلف اذا هو كله من أصل واحد ، من ءاوى ،  
ومع نقله ذلك عن أئمته ، قال أبو محمد : قال ولو سهل ولم يهمز لاجتمع  
ثلاثة أحرف من حروف العلة متواليه ، وذلك ثقيل ، لم يقع الا في ءاوى  
لاجتماع العرب على ترك همز الهمزة الساكنة اذا كان قبلها همزة نحو  
ءاتي وآمن .

ثم قال :

### وإن أتت مفتوحة أبدلها واوا إذا ما الضم جاء قبلها

قد تقدم أن الهمزة التي في محل الفاء من الفعل على قسمين ، ساكنة ،  
ومتحركة ، والساكنة تقدم حكمها ، والمتحركة على قسمين : متحركة بالفتح ،  
ومتحركة بالضم ، فالمضمومة نحو : تؤزهم ، ويؤده ، وشبهه ، والمفتوحة على  
قسمين : قسم تكون فيه بعد الفتح ، وقسم تكون بعد الضم ، فالأول نحو فأذن

---

(٦) أبو يعقوب الأزرق ، هو الراوي عن ورش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٢

(١) أبو القاسم الشاطبي تقدمت ترجمته صفحة : ٣٦

(٢) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٣) أبو العباس هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٤) أبو محمد ، هو مكي ، وتقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

، ومأرب ، وتأخر ، وشبهه ، والثاني نحو : يؤيد ، يؤخر ، ولا تؤاخذنا ، وشبهه.

فورش يبذل من ذلك المفتوحة بعد الضم ، وهو الذي ضمن البيت فقال :  
وان أتت مفتوحة أبدلها واوا .. فقوله وان أتت : يعني الهمزة ، التي  
في محل الفاء من الفعل ، وفي ضمنه أن لم تنفتح او انفتحت بعد الفتح لم  
يبدلها ، ولم يأت في القرآن مكسورة ولا بعد الكسر ، وقالون في جميع ذلك  
على أصله من التحقيق ، لاسناده البذل عن ورش .

وقوله : اذا ما الضم جاء قبلها ، أي اذ الضم ، وما زائدة ، وقد تقدم مثله  
في باب الهمز .

فحجة ورش في ذلك أن هذه الهمزة قد تدخل عليها همزة المتكلم فتجتمع  
همزتان فيلزمها البذل ، وذلك نحو قولك : أنا أولف ، والأصل : أ ألف ،  
فلما كانت قد تجتمع مع هذه همزة أخرى خففها في الباب كله ، لتجري على  
سنن واحد ، ولم يلزمه ذلك فيها ، اذا لم تكن فاء من الفعل ، نحو :  
الفؤاد ، والسؤال ، وما أشبهه ، لأنه يأمن أن تدخل على هذه همزة أخرى  
فيجب البذل من أجلها .

قاله أبو العباس (١) ، وقال صاحبنا الأستاذ أبو عبدالله (٢) - رحمه الله -  
فان قيل لم أبدلت الهمزة في أولف وأوزن حين اجتماعتا ولم تحذف كما  
حذفت في أنا أكرم والأصل أ أكرم؟ .

فالجواب : أن همزة أ أكرم زائدة على فاء الفعل ، وهمزة أولف أصلية ،  
لأنها فاء من الفعل ، فخصوا الزائد بالحذف ، وما هو أصل بالبقاء ،  
والإبدال .

وقال أبو عمرو (٣) فان قيل : لم أبدلها حرفا متحركا اذا تحركت وانضم ما  
قبلها فهلا جعلت بين بين؟ .

---

(١) أبو العباس هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) صاحبنا هو محمد بن داود الصنهاجي ، تقدمت ترجمته ص : ١٣٦

(٣) أبو عمرو هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

قيل : لم تجعل كذلك ، وألزمت البدل من حيث كانت مفتوحة ، فلو جعلت بين بين لكنت بين الهمزة والألف ، والألف لا يكون ما قبلها مضموما ، فكذلك لا يكون ما قبل ما قرب بالتسهيل منها لأنه في حكمها ، فألزمت البدل لذلك ، ولم يجزه غيره .

وبنحوه قال أبو محمد (١) وأبو العباس ، ولم يسهل المضمومة ولا المفتوحة بعد الفتح لأن هذه الهمزة لو سهلها في ذلك لم يبدلها حرفا خالصا ، بل كان يجعلها بين بين ، وهمزة بين بين تقرب من الساكن بدليل اجتماع العرب على ترك الابتداء بها ، كما لا يبتدأ بالساكن ، وما بعد هذه الهمزة ساكن ، في أكثر المواضع ، فكان يجمع بفعله ذلك بين ساكنين ، ولا ضرورة تدعوا الى اجتماعهما ، فحقق الهمزة (٢) في ذلك فرارا من التقاء الساكنين ، وحمل على ذلك ما لم يكن بعد الهمزة فيه ساكن ، نحو : ﴿فَأَخَذَهُ﴾ (النازعات : ٢٥) و ﴿فَأَكَلَهُ﴾ (يوسف : ١٧) و ﴿فَأَتَاهُمُ اللَّهُ﴾ (الحشر : ٢) وشبهه ، لكون الأصل بلفظ واحد على طريقة واحدة من التحقيق ، ولا يختلف .

قاله أبو عمرو ، وبنحوه قال أبو محمد .

ثم قال الناظم رحمه الله :

والعين واللام فلا تبدلهما      لنافع الا لدا بيس بما

وأبدل الزيب (٣) وبير بيس      ورش ورثا بادغام عيسى

لما فرغ من ذكر الهمزة التي في موضع الفاء ، أخذ يتكلم في التي في موضع العين ، وقد تقدم أن كل قسم من هذه الأقسام على قسمين : ساكنة

---

(١) أبو محمد ، هو مكي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤ ، وانظر الاتحاف ٥٥ ، والنشر ٣٩٥/١ ،

والتيسير ٣٤ ، والاعتناء ٤٣٠/١ ، والوافي ٩٨-٩٩ ، وشرح الشاطبية شعله ١٣٨ .

(٢) الاتحاف ٥٦ ، التيسير ٣٥ ، الوافي ٩٩ ، شعله ١٢٩ ، التبصرة ٢٩٥ ، النشر ٣٩٩/١ ،

التحبير ٥٦ .

(٣) التبصرة ص ٢٩٦ ، والسراج ٧٧ .

ومتحركة ، فهذه أيضا لا تخلو من أن تكون ساكنة أو متحركة ، فان كانت متحركة فلا خلاف في تحقيقها بأي حركة تحركت ، وذلك نحو : سأل ، وسئل ، ورءوف ، وسؤال ، ﴿رثاء الناس﴾ (الانفال : ٤٧) ، وشبهه .

وان كانت ساكنة ، فاما أن تكون قبلها فتحة أو ضمة ، أو كسرة ، فان كان قبلها فتحة نحو : ﴿الرأس﴾ (مريم : ٤) و ﴿بكأس﴾ (الصافات : ٥) أو ضمة ، نحو : ﴿سؤلك﴾ (طه : ٣٦) و ﴿الرؤيا﴾ (الفتح : ٢٧) فلا خلاف أيضا في تحقيقها ، وان كان قبلها كسرة فهي ثلاثة أقسام : قسم تفرد بابداله ورش ، وقسم تفرد به قالون ، وقسم اتفقا عليه .

فالقسم المتفق عليه قوله تعالى : ﴿بعذاب ببس﴾ (الاعراف : ١٦٥) في الأعراف ، وهو المذكور في البيت الأول من هذين البيتين ، حيث قال : الا لدا ببس بما ، أي لا تبدلها لنافع الا في ببس فلدا بمعنى في ، وقوله بما أراد قوله تعالى : ﴿بما كانوا يفسقون﴾ (الاعراف : ١٦٥) ، والقسم الذي تفرد به ورش هو أصل مطرد ، وحرفان ، فالأصل المطرد ما جاء من لفظ ببس ، وببيسما ، حيث وقع ، والحرفان هما : الذيب ، وبير ، وهو معنى قوله : وابدل الذيب وبير ببس ، ورش ، يعني مما وقع في موضع العين ، وأراد قوله تعالى : ﴿الذيب﴾ (يوسف : ١٦) في الثلاثة مواضع في يوسف ، ﴿وبير معطلة﴾ (الحج : ٤٥) في الحج ، والقسم الذي تفرد به قالون قوله تعالى في سورة مريم : ﴿أناثا ورثيا﴾ (مريم : ٧٤) وهو قوله : ورثيا بادغام عيسى ، فعطفه على قوله : وأبدل الذيب ، أي وابدل الذيب ورش ، وأبدل رثيا عيسى ، يعني قالون .

وقوله بادغام ، أنه اذا أبدل فيه الهمزة صيرها ياء ثم يدغمها في الياء التي بعدها ، فيقول ورثيا ، بياء مشددة ، والادغام مصدر قولك أدغم يدغم ادغاما ، على وزن افتعل يفتعل افتعالا ، وأصله ادتغام ، فأبدلت التاء رالا ثم وقع الادغام على حد مذكر ، وادكر ، الأصل مذنكر ، واذنكر ، لأنهما من التذكر ، فوقع الادغام .

فحجة ورش في تسهيله الهمزة في ببس وببيسما ، ارادة الجمع بين اللغتين ، لغشوهما ، والاعلام بجوازهما ، وكثرة استعمال العرب لهما ، فسهل



الهمزة في موضع على لغة أهل الحجاز ، وقريش ، وحقق في موضع آخر على لغة بني تميم وقيس ، مع اتباعه في ذلك كله من قرأ عليه من أئمة ، وأخذ عنه من مشيخته ، إذ كانت الأئمة من القراء لا تعمل الا على الثابت لديها من جهة الأثر دون القياس ، والنظر .

قاله أبو عمرو (١) ويعني بقوله : سهل في موضع وحقق في موضع ، تسهيل الهمزة في بيس وفي بيسما ، وتحقيقها في نحو الرأس وسؤلك ، وهي في كل ذلك في موضع العين ، ولم يذكر علة الاختصاص .

وقد ذكر صاحبنا (٢) الأستاذ أبو عبد الله - رحمه الله - في ذلك وجها ، وهو

---

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) صاحبنا هو محمد بن داود الصنهاجي ، المعروف بابن أجروم ، تقدمت ترجمته ص : ١٣٦

فعل كثر فيه التغير ، فغير همزته لأن التغير يأنس بالتغير ، قال : وذلك أن أصله بئس (١) كشهد ، ويجوز فيه لغات أربع ، الأولى الأصل بئس ، الثانية : الاسكان تخفيفا ، والثالثة اتباع الفاء للعين ، فيقال : بئيس ، والرابعة : الاسكان بعد ذلك تخفيفا ، فهذه وجوه من التغير .

وكونه لا يتصرف تغير آخر ، والتزامهم فيه إحدى اللغات الجائزات تغير ، قال : فلما كثر فيه التغير غيره بالابدال ، والله أعلم .

وهذا الذي ذكر الأستاذ رحمه الله ، ظاهر ، إذ لم توجد هذه التغيرات في غيره من نظائره .

وأما قوله : «بعذاب بئس» (الاعراف : ١٦٥) فقال أبو محمد (٢) : أصله فعل ماض نقل الى التسمية فوصف به العذاب ، فأصله أن يكون بهمزة مكسورة ، لأنه منقول من بئس ، لكن أسكنت الهمزة استخفافا كما قالوا في علم علم .

وقال أبو عمرو (٣) والأصل بئيس على وزن فعيل ، فخففت الهمزة ، فاجتمعت ياء أن فتقل ذلك ، فحذف الأولى أو ألقى حركتها على الياء بعد أن أزيلت حركتها ، قال : وجائز أن تكسر الياء بكسر الهمزة اتباعا كما يقال : رغيف وشهيد .

قال أبو العباس (٤) : وترك قالون همز هذه المواضع لما صار في حيز الأسماء ، وكل بئس في القرآن فهو فعل الا هذا الموضع ، فجعل ترك همزه علامة تفرق بين الاسم والفعل .

---

(١) قلت : وفيها أربع قراءات : نافع : بئس ، ابن عامر : بئس ، شعبة : بيأس ، الباقون : بئيس

، قال الشاطبي ، وبئس بياء أم والهمز كهفه ومثل رئيس غير هذين عولا .

وبئأس اسكن بين فتحه صادقا .. الخ ، الوافي ٢٧٦ .

(٢) أبو محمد هو مكي ، وتقدمت ترجمته ص : ٣٤ وانظر الاقتناع ٦٥٠/٢ ، والتبصرة ٥١٩ ،

والوافي ٢٧٦ ، وشعلة ٣٩٩ ، والتيسير ١١٤ ، ٣٥ .

(٣) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٤) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته ص : ٣٤

وقال غيره : انما اختصه بالتسهيل دون الفعل لأنه صفة ، والصفة فرع عن الموصوف ، والبدل فرع ، از الأصل التحقيق ، فقول بالفرع بالفرع .  
وقال آخر : ببس صفة ، والصفة ثقيلة ، والبدل تخفيف ، فلما ثقل من كونه صفة خفف بالبدل .

وأما الذيب ، فقال أبو عمرو (١) وقد يجوز أن يكون ذلك عنده مشتقا من تذابت الريح وهو مجيئها من كل جهة ، قال : فيكون أصله الهمزة ، ثم سهلت تخفيفا .

وقال أبو محمد (٢) خففت على لغة من قال : لا أصل له في الهمز ، قال : وقد قال الكسائي (٣) : لا أعرف أصله في الهمزة ، وقال أبو العباس : من قرأه بالهمز فهو من قولهم : تذابت الريح ، اذا جاءت من كل مكان ، على حسب ما ذكره أبو عمرو ، قال : فسمى الذنب لذلك لمجيئه من أمكنة شتى .

قال : ومن لم يهمز على وجهين : أحدهما : أن يكون على تخفيف الهمز ، مروى عن الكسائي (٤) فذكر ما ذكره أبو محمد ، وذكر صاحبنا الأستاذ أبو عبد الله (٥) فيه وجه آخر ، قال : وذلك أنه على وزن فعل ، وقياس فعل في التكسير ، أن يكسر في القليل على أفعال ، وفي الكثير على فعول .

قالوا : حمل ، وأحمال ، وحمول ، وعدل ، وأعدال ، وعدول ، وجذع ، وأجذاع ، وجذوع ، وعرق ، وأعراق ، وعروق ، وقالوا في الذنب في القليل أنؤب ، ولم يقولوا أذءاب ، وقالوا في الكثير : ذئاب ، وذؤبان ، ولم يقولوا أذءوب ، قال : فلما لم يجز الجمع على ما استقر لنظائره ، لم يجزه ورش في الافراد على ما استقر لنظائره ، نحو : كأس ، وشأن ، وكدأب ، مما الهمزة فيه عين ساكنة .

(١) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣ ٢٢

(٢) أبو محمد ، هو مكي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤ ٢٤

(٣) الكسائي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٤٦

(٤) الكسائي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٤٦

(٥) صاحبنا هو ابن آجروم ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٣٦

وأما بير ، فقال أبو عمرو (١) : لم يهزها ، وأصلها الهمز ، لأنها مشتقة من  
بأرت أي حفرت ، قال : وكذلك منه اشارة للتخفيف ، واستعمالا للأكثر .

وذكر صاحبنا الأستاذ (٢) رحمه الله وجهها آخر ، قال : وذلك أنهم قالوا في  
تكسيره بئار ، وءابار ، والأصل آبئار ، بوزنه على الأصل ، أفعال ، وعلى  
اللفظ أعفال ، ثم أبدلت الهمزة ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها ، فصار  
ءابار ، قال : لما كانت هذه الهمزة تغير في الجمع بالقلب والابدال ،  
غيروها في الافراد بالابدال ، ليجري الواحد مجرى الجمع ، كما يجري  
الجمع مجرى الواحد ، قالوا : ديم ، والأصل : دوم ، لأنه من دام يدوم ،  
فأبدلوا الواو ياء في الجمع ، ليجري الواو فيه مجراها في الجمع ،  
وهو ديمة ، والأصل : دومة ، فقلبت الواو ياء ، لسكونها وانكسار ما قبلها ،  
قال : فهذا البدل قياس ، وابدالها في الجمع على غير قياس ، لأنها متحركة  
، وانما أبدلت فيه ليجري الجمع مجرى الواحد .

وأما رثيا فان ورشا همزه كراهة الالتباس ، لأنه على قراءته مما تراه  
العيون ، ولو ترك همزه فقال وريا فاجتمعت الياء والواو ، وسبقت  
احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصار وريا .  
وقيل : يمكن أن يكون من رأى العين ، فيكون سهله تخفيفا ، جمعا بين  
اللغتين .

ثم قال الناظم :

**وانما النسبيء (٣) ورش أبدله      ولسكون الياء قبل ثقله**

الهمز في هذا الموضع في محل اللام من الفعل ، وقد ذكر في البيتين  
المتقدمين أنه لا يبدل من التي في موضع العين واللام الا ما ذكر ، فذكر  
أولا ما يبدل من التي هي عين ، وذكر الآن ما يبدل من التي هي لام ،

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) صاحبنا هو محمد بن أحمد ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٣٦

(٣) التبصرة ٢٢٧ ، الوافي ١٠٣ ، شعلة ١٣٣ ، التيسير ١١٨ ، الاتحاف ٥٨ ، التبصرة ٥٢٧ ،

النشر ٥٠٤/١ ، والاتحاف ٢٤٢ .

فأعلمك أن ورشا يبدلها في قوله تعالى : ﴿إنما النفسي زيادة في الكفر﴾ (التوبة : ٣٧) لا غير ، لأن أصله الهمز ، لأنه من أنساً ، ونساً ، اذا آخر ، يقال : أنساً الله في أجله : اذا آخر ، فقال : انما النفسي ورش أبدله .. دل ذلك من قوله أن قالون يحققها ، ولم يختلفا في شيء مما وقع لاما من الفعل غير هذه الكلمة ، وسائر ذلك مما وقع لاما لا خلاف بينهما في تحقيقه ساكنا كان أو متحركا ، نحو : ﴿فادارأتهم﴾ (البقرة : ٢٢) ﴿وقرأناه﴾ (القيامة : ٢٢) ﴿وتسوؤهم﴾ (آل عمران : ١٢٠) ﴿وشئت﴾ (الاعراف : ١٥٠) ﴿ونبيء﴾ (الحجر : ٤٩) ﴿وأنشأكم﴾ (الملك : ٢٣) ﴿ونقرؤه﴾ (الاسراء : ٩٣) ﴿وامرؤ﴾ (النساء : ١٧٦) ، ﴿ومستهزءون﴾ (البقرة : ١٤) وشبهه .

وقوله : ولسكون الياء قبل ثقله ، أي قبل الياء المبدلة ، يعني أنه اذا أبدلها ياء لانكسار ما قبلها تلتقي ياء ان : الأولى ساكنة فيدغمها في الثانية فيصير النسّي بياء مثقلة ، فهذا معنى قوله ثقله ، يعني شدده بالادغام ، وحجته في ذلك ارادة التخفيف ، والجمع بين اللغتين مع اتباع الأثر ، فأبدل الهمزة ثم أدغم ، وذلك على الأصل المستعمل في الهمزة المتحركة التي تكون قبلها ياء زائدة ، أو واو زائدة ، على ما تقدم في باب الهمزة .

قال أبو عمرو (١) : وهذا الذي لا يجوز في التخفيف غيره ، اذا كانت الياء قبل الهمزة زائدة في الكلمة للمد ، ولم تكن أصلية .

وحجة قالون أنه أتى به على الأصل لأنه من قولهم نسأت الابل عن الحوض اذا أخرتها عنه ، ومنه قوله تعالى : ﴿ها نفسخ من آية أو نفسأها﴾ (البقرة : ١٤) على قراءة من همز (٢) يريد : نؤخرها ، فلا ننسخها

(١) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته ص : ٣٣

(٢) قلت : قرأها بالهمز وفتح النون الأولى والسين : أبو عمرو البصري ، وابن كثير ، انظر

قاله أبو العباس (١) ، قال : ومعنى النسيء تأخير حرمة الشهر الحرام ، وذلك أنهم كانوا حرموا القتال في الشهر الحرام في الجاهلية ، فكانوا إذا احتاجوا الى القتال فيه قاتلوا ، وحرموا مكانه شهرا آخر ... كما قال تعالى : ﴿يحلونه عاما ويحرمونه عاما﴾ (التوبة : ٣٧) يعني : أنهم كانوا يجعلون مكانه صفرا ، فيحرمون فيه القتال ، فإذا كان في السنة الآتية حرموه في المحرم وأحلوه في صفر .

قال شيخنا أبو عبد الله (٢) رحمه الله - كأنهم يستثنون ذلك ويستقرضونه . قال الشاعر :

ألسنا الناسئين على معد شهر الحل نجعلها حراما  
والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه آمين :

**القول (٣) في أحكام نقل الحركة وذكر من قال به وتركه**

ذكر في هذه الترجمة أنه يأتي بالنقل ويبين أحكامه ، ويذكر من رواه ، ومن لم يروه ، والحركات ثلاث : فتحة ، وضمة ، وكسرة ، والنقل : تحريك الساكن بحركة الهمز التي بعده في الوصل ، واسقاطها من اللفظ بعد ذلك تخفيفا .

ولا بد فيها من شروط ، وتبين بعد ان شاء الله تعالى ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله تعالى :

**حركة الهمز لورش تنتقل للساكن الصحيح قبل المنفصل**

**أو لام (٤) تعريف وفي كتابيه (٥) خلف ويجري في إدغام مالية (٦)**

---

(١) أبو العباس هو المهدوي ، تقدمت ترجمته ص : ٣٤

(٢) شيخنا هو علي بن محمد بن بشير ، لم أقف على ترجمته .

(٣) الاتحاف ٥٩ ، التبصرة ٣٠٧ ، النشر ٤٠٨/١ ، التيسير ٣٥ .

(٤) الاتحاف ٥٩ ، التبصرة ٣٠٩ ، النشر ٤٠٩/١ ، التيسير ٣٥ .

(٥) الاتحاف ٦٠ ، التبصرة ٣١٠ ، التيسير ٣٦ .

(٦) الوافي ١٣٥ ، الاتحاف ٤٢٣ ، التبصرة ٣١٠ .

قد تقدم في باب الهمز أن الهمزة لثقلها تسهل وتبذل وتحذف ، وقد تقدم أن حذفها نوعان : نوع تحذف مع حركتها ، ونوع تحذف بعد نقل حركتها ، وهو هذا ، ذكر أن ورشا ينقل حركة الهمز الى الحرف الذي قبلها بأربعة شروط ، وهي : أن يكون الحرف المنقول اليه الحركة ساكنا ، وأن يكون صحيحا ، وأن يكون قبل الهمز ، وأن يكون منفصلا منها .. وذلك نحو : من آمن ، ولقد أوحى ، ومن املاق ، وعجبا أن أوحينا ، وما من شفيع الا ، وشبهه ، وقد ضمنها في هذا البيت حيث قال : للساكن الصحيح قبل المنفصل :

فقوله للساكن الصحيح : يعني أن يكون ساكنا غير حرف مد ولين على ما مثله ، وقوله : قبل ، أي قبل الهمزة ، ولكنه بناه على الضم لما قطعه عن الاضافة ، والمنفصل صفة للصحيح ، المنفصل قبل الهمزة ، فان كان متحركا نحو : ﴿فَنَتَّبِعُ آيَاتِكَ﴾ (القصص : ٤٧) وشبهه ، لم تنقل اليه الحركة ، اذ لا تنقل الحركة للمتحرك ، وانما تنقل للساكن على ما تقدم ، وكذلك ان كان حرف مد ولين .

قال أبو العباس (١) : لأن حرف المد واللين في نية حركة ، ألا ترى أن الساكن المدغم يقع بعدهن ، وذلك للمد الذي فيهن ، وأنه يقوم مقام حركة ؟ ، فلما كان في نية حروف متحركة لم تلق عليهن الحركة ، اذ لا تلقى حركة على متحرك ،

وبهذا قال أبو عمرو (٢) وذكر أبو العباس وجها آخر وهو : أن حروف المد واللين كالأصوات ، وفيها مد لا يصح الا مع السكون ، فلو ألقيت عليها الحركة لاختلت ، وتغيرت عن بابها ، قال : وان الالف أم حروف المد واللين ، وهي لا تتحرك على حال ، ولو تحركت لانقلبت همزة ، فامتنع القاء الحركة عليها لذلك وتبعته الواو والياء ، اذ هما اختاها ، وبه قال أبو

(١) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

محمد (١).

فان كان الساكن حرف لين جاز نقل الحركة اليه ، لأنه في هذا الباب بمنزلة الصحيح ، قال أبو عمرو : فان زالت عن الواو والياء حركتهما فانفتح ما قبلهما نقل اليهما حركة الهمزة ، لأن معظم المد قد زال عنهما لذلك ، فصارا بمنزلة سائر الحروف الجوامد ، وذلك نحو قوله تعالى : ﴿نَبَأُ ابْنِي آدَمَ﴾ (المائدة : ٧) ﴿نَوَاتِي أَكْلَ﴾ (سبأ : ١٦) ﴿وَإِذَا خَلَا إِلَى شَيطَانِهِمْ﴾ (البقرة : ١٤) ﴿وَأَلْفُوا أَبَاءَهُمْ﴾ (الصافات : ٦٩) . وشبهه .  
فان كان الساكن مع الهمزة في كلمة واحدة ، نحو : القراءان ، والظمان ، لم تنتقل اليه الحركة .

قال أبو العباس (٢) : لأنه كره اللبس بما يتوهم من الأوزان مع ابقاء الحركة لما لا يقع مثله مما تكون الهمزة فيه في كلمة ، والساكن في كلمة أخرى ، يعني : أن يتوهم أن الكلمة لا أصل لها في الهمز اذا نقلت حركتها ، اذ لا تظهر في حالة من الأحوال ، بخلاف ما كان من كلمتين ، فقد يوقف على الكلمة الأولى فتعود الهمزة الى التحقيق في الابتداء ، قاله أبو محمد (٣) وكأن ما هو من كلمتين أولى بالتخفيف ، لثقل اجتماع كلمتين والهمزة .

قال : ولم يفعل ذلك في ما كان من كلمة لخفة الكلمة .  
وقوله : أو لام تعريف ، معطوف على قوله للساكن ، أي حركة الهمزة لورث تنتقل للساكن الصحيح المنفصل ، أو لام تعريف ، وذلك نحو : الأرض ، والآخرة ، والأنثى ، وشبيهه .  
وانما خصها بالذكر وهي مندرجة تحت قوله للساكن الصحيح لاتصالها في اللفظ ، وهي منفصلة في المعنى .

---

(١) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) هو أبو العباس المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤



قال أبو عمرو (١) : وهذه اللام وان كانت متصلة مع الهمزة في كلمة واحدة ، فهي تجري عند القراء والنحويين مجرى المنفصل ، الذي هو من كلمتين ، وينحوه قال أبو العباس (٢) .

ثم قال : ألا ترى أن العرب اذا أرادت التذكر سككت عن لام التعريف ؟ وعلى مثل هذا قول الشاعر :

دع ذا وقدم ذا والحقنا بذا الشحم انا قد ملأناه بخل

فقد فصل في البيت بين لام التعريف وبين الاسم الذي دخلت عليه وسكت عليها للتذكر ، ثم أعادها في الشطر الثاني ، وينحوه قال أبو عمرو .

وهذا كله دليل على جواز النقل اليها ، وأنشد في ذلك قول الشاعر :

والخيط الأبيض ضوء الصبح منفلق والخيط الأسود لون الليل مكتوم

فألقي حركة الهمزة على لام المعرفة في الكلمتين ، ولولا ذلك لم يقيم الوزن .

ثم قال : في كتابيه خلف : يعني في نقل حركة الهمزة الى الهاء من كتابيه ،

وفي ترك نقلها ، وذلك أن الهاء في هذا الموضع ليست بلازمة كسائر

الحروف ، وانما هي هاء السكت ، جيء بها لبيان الحركة في الوقف ،

فالحاجة اليها انما هي في الوقف .

فمنهم من اعتد بها وجعلها كاللازمة لاثباتها في الرسم ، فنقل اليها كما نقل

لغيرها ، نحو : قل إني ، وقل إي وربّي ، وشبهه .

قال أبو عمرو (٣) وهي رواية عبد الصمد (٤) ، ويونس (٥) ، وأحمد (٦) عن

---

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٤) عبد الصمد ، هو أبو الأهر ، تقدمت ترجمته ص : ٨٢

(٥) يونس ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٥٩

(٦) أحمد بن صالح ، هو الإمام الحافظ ، أبو جعفر المصري ، أحد الاعلام ، أخذ عن ورش ، ولد

سنة ١٧٠ ، ومات سنة ٢٢٨ ، معرفة القراء ١٨٤/١ ، غاية النهاية ٦٢/١ ، التاريخ الكبير

٦/٢ . الجرح والتعديل ٥٦/٢ ، تاريخ بغداد ١٥٩/٤ ، تهذيب الكمال ٣٤٠/١ ، العبر

ورش ، فيما قرأنا من طريقهم .  
ومنهم من لم يعتد بها ورأى أن اثباتها في الوصل أنما هو بنية الوقف ،  
فلم ينقل اليها ، قال أبو عمرو (١) وبذلك قرأت على كل من قرأت عليه  
برواية أبي يعقوب (٢).

ثم قال : ويجري في ادغام مالية ، يعني الخلف المذكور في البيت ، ويجري  
الخلف أيضا في ادغام ماليه ، يعني في ادغام الهاء من ماليه في الهاء من  
هك ، وذلك على حسب ما تقدم في النقل ، من مراعاة الهاء ، وترك  
مراعاتها ، فمن حقق هناك ولم ينقل أظهر هنا ، ومن نقل هناك أدغم هنا ،  
وهذا الذي ذكر الناظم هو الذي ذكر أبو محمد (٣) في ذلك ، فقال : ويلزم  
من نقل الحركة أن يدغم ماليه هك ، لأنه قد أجراه مجرى الأصل حين  
ألقى عليها الحركة ، وقدر ثبوتها في الوصل ، وانما يعنون بترك الادغام  
في هذا الحرف حذف هاء السكت من اللفظ في الوصل ، وأما اذا ثبتت  
في اللفظ ، وفي الوصل ، فما أظن أحدا يخالف في ادغامها ، لأنها مثالان  
سكن أولهما ، والله أعلم ، فتأمله .

ثم قال الناظم رحمه الله :

ويبدأ اللام (٤) اذا ما اعتدا بها بغير همز وصل فردا

ذكر في هذا البيت حكم الابتداء بالهمز التي مع لام التعريف اذا  
نقلت اليها الحركة ، نحو ما تقدم ذكره ، وذلك أن الهمزة انما جيء بها في  
أول الكلمة ليتوصل بها الى النطق بالساكن ، فلما نقل اليه حركة التي  
بعده ، تحرك بها فكان يجب أن يستغنى عن همزة الوصل ، لأنه قد تحرك

---

= ٤٥٠/١ ، ميزان الاعتدال للذهبي ١٠٣/١ ، البداية والنهاية لابن كثير ٢/١١ ، الديباج

المذهب ١٤٣/١ . النجوم الزاهرة ٢/٣٢٨ .

(١) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) أبو يعقوب هو : الأزرق .

(٣) أبو محمد ، هو مكي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٤) الاتحاد ٥٩ ، الوافي ١٠٩ ، شعله ١٣٨

السكان الذي جيء بها من أجله . فتقول : الأرض ، الايمان ، اعتدادا بحركة اللام ، واستغناء بها عن الهمزة ، وهو المفهوم من هذا البيت ، حيث قال :

ويبدأ اللام اذا ما اعتد بها ، بغير همز وصل : يعني اذا اعتد ، وما زائدة على ما تقدم في باب الهمزتين من كلمتين ، والهاء من قوله بها عائدة على حركة اللام ، أي : ويبدأ اللام اذا ما اعتد بحركتها ، فهو على حذف المضاف ، واقامة المضاف اليه مقامه .

وقوله : فردا ، يعني مفردا مجردا من همزة الوصل ، وفي ضمنه ، أي ضمن كلامه أنه اذا لم يعتد بالحركة يبتديء باثبات همزة الوصل ، فيقول : الأرض ، الأولى ، الايمان .

وقد نص أبو عمرو (١) على الوجهين جميعا ورجح الابتداء بهمزة الوصل ، قال : لأن تلك الحركة عارضة ، بدليل مفارقتها اياها عند تحقيق الهمزة ، فلم يعتد بها ، كما لا يعتد بها في رد الواو في قوله : ﴿لم يكن الذين كفروا﴾ (البينة : ١) والياء في قوله : ﴿فمن يرد الله﴾ (الانعام : ١٣٥) والالف في قوله : ﴿فإن يشأ الله﴾ (الشورى : ٢٤) وشبه ذلك . قال : وهذا أوجه الوجهين وأقيسهما ، يعني : اثبات الهمزة ، والله أعلم . ثم قال :

### ونقلوا لنافع منقولاً ردا(٢) والآن وعادا الأولى

ذكر في هذا البيت المواضع التي وافق فيها قالون ورشا على النقل ، وهي أربعة مواضع : الآن في الموضعين ، في يونس ، ولذلك قال : الآن ، فأتى باللفظ ممدودا على الاستفهام احتراز من غيرهما ، نحو : ﴿الآن جئت بالحق﴾ (البقرة : ٧٣) و ﴿الآن خفف الله عنكم﴾ (الانفال : ٦٦) وشبه ذلك .

﴿وردءا يصدقني﴾ (القصص : ٣٤) في القصص ، و ﴿عادا

(١) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣ .

(٢) التبصرة ٣٠٨ ، النشر ٤١٠/١ ، والاتحاف ٦٠ ، والتيسير ٣٦ ، والوافي ١٠٣ .

**الأولى** (النجم : ٥٠) في النجم ، وضرورة وزن الشعر تبرز المد في الآن المذكور ، ولا يحتاج فيه الى التقييد بسورة يونس ، أو بالاستفهام ، بخلاف الكلام المنثور ، فانه لا بد من تقييده بذلك ، والا وقع اللبس بغيره .  
فقوله : ونقلوا لنافع ، يعني الحركة في الأربعة مواضع ، وقوله : منقولاً : صفة للنقل المضمّر في الكلام ، أي : ونقلوا الحركة نقلاً منقولاً ، أي مأثوراً ، ويحتمل أن يكون : ونقلوا من نقل الرواية ، أي ورووا لنافع منقولاً رداً ، وكذا ، وكذا ، فيكون قوله : منقولاً ، حال من رداً ، وقدمه عليه ، ثم عطف عليه الآن ، وعاداً الأولى ، وهذا كما تقول : جاء ضاحكاً زيد ، ثم تعطف عليه غيره ، فتقول : وعمرو ، وبكر .

قال لي الناظم (١) عفا الله عنه ، وهذا أردت ، وإياه قصدت ، وهو أولى ، لأن فيه اجتناب الحشو ، وإيثار الصناعة اللفظية ، وهي تجنيس الاشتقاق ، ومنه في القرآن : **﴿فأقم وجهك للدين القيم﴾** (الروم : ٤٣) و **﴿أسلمت مع سليمان﴾** (النمل : ٤٤) .

وأراد أن قالون نقض أصله ، فنقل في هذه المواضع وليس من أصله أن ينقل ، كما خالف أيضاً ورش أصله ، في رداً ، فنقل وليس من أصله أن ينقل إذا كان الساكن مع الهمزة في كلمة واحدة ، فاما رداً فيحتمل أن يكون من أردى على المائة ، إذا زاد عليها ، فلا يكون له أصل في الهمز ، ولا يدخل في باب النقل .

قال أبو العباس (٢) : فيكون المعنى : فأرسله معي زيادة يصدقني ، ويحتمل أن يكون من أردأته أي أعنته ، فيكون من زوات الهمز ، فأشبه لفظه لفظ كلمتين مفهومتين ، فرد كلفظ الأمر من ورد ، وأن كأن الخفيفة ، فنقل حركة الهمزة من أن الى الدال من ردء لشبهها بما هو من كلمتين .

---

(١) قف على أن الشارح نقل عن المؤلف مباشرة . وقد مات الشارح سنة ٧١٨ ، والناظم سنة ٧٣١

كما تقدم

(٢) هو أبو العباس المهدوي ، تقدمت ترجمته ص : ٣٤

قال أبو عمرو (١) : والى معنى الزيادة ذهب نافع ، قال : وأكثر العلماء متفقون على أن همز ذلك وتركه بمعنى واحد من قولهم : أردأته : أي أعنته ، وترك همزه تخفيفا لا غير .

وأما قوله : الآن في الموضعين فانه نقل الحركة فيهما استثقالا لما يجتمع في الكلمة من تحقيق الهمزتين ، والتقاء الساكنين ، وهما المدة ولام التعريف ، قال أبو العباس : وبيان ذلك أن أصل هذه الكلمة : ان ، على وزن : حان ثم دخلت الألف واللام للتعريف ، فصار الآن ، ثم دخلت همزة الاستفهام فصار : الآن ، أبدلت همزة الوصل ألفا ، فصار : الان ، فالتقى ساكنان وهما الألف المبدلة من الهمزة ولام التعريف ، مع تحقيق الهمزتين كما قال : فنقل ذلك ، فخفف قالون بالنقل كورش ، ولم يذكر ذلك في غيرهما من نظائرها .

وأما عادا الأولى ، فنقل الحركة فيه لأنه أراد أن يدغم التنوين في اللام لتخف الكلمة ، ورأى اللام ساكنة ، ولا يجوز الادغام في حرف ساكن ، فألقى الحركة على اللام ، واعتد بها على لغة من قال : الحمر ، ثم ادغم التنوين في اللام ، حين تحركت اللام .

قاله أبو العباس (٢) ، وبنحوه قال أبو محمد (٣) ، وقال أبو عمرو الداني حاكيا عن أبي عمرو بن العلاء (٤) أنه روى عن العرب ، أنها تقول : رأيت زيدا العجم ، تلقى حركة الهمزة على اللام ، وتدغم التنوين فيها ، وان كانت حركة اللام المدغم فيه التنوين عارضة ، فذلك على جهة الاعتداد

---

(١) أبو عمرو هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) هو أبو العباس المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٤) أبو عمرو بن العلاء ، هو زياد بن العلاء ، أحد القراء السبعة ، البصري ، امام النحو والقراءة ، مات سنة ١٥٤ ، وقيل : غير ذلك ، غاية النهاية ٢٨٨/١ ، تهذيب الاسماء ٢٦٢/١ ، وفيات الاعيان ٤٦٦/٣ ، تهذيب التهذيب ٢٢٥/٤ ، سير أعلام النبلاء ٤٠٧/٦ ، العبر ٢٢٣/١ ، البداية ١١٣/١٠ ، النجوم الزاهرة ٢٢/٢ .

قلت : فعلى هذا يجب أن لا يجوز فيها في الوصل غير القصر ، لأن الحركة معتد بها فيه ، فالهمزة اذا في نية العدم ، وأما الابتداء بها فيجب اثبات الهمزة في النقل وحذفها على ما يذكر بعد ان شاء الله ، فمع الاثبات يجب أن يجرى مجرى سائر الفصل ، لوجود الهمزة تقديرا قبل الواو ، اذ اللام في نية السكون ، بدليل ابتدائه بهمزة الوصل ، ومع حذفها يجب أن يقصر لا غير ، لصحة الاعتداد بالحركة ، وان كانت عارضة ، فالهمزة في نية العدم ، واللام في نية التحريك ، بدليل ابتدائه بها .

وقد نص على ذلك أبو العباس (١) فقال : يجب أن يجريه في ابتدائه على مذهب من يعتد بالحركة ، فلا يمد ، وعلى مذهب من لا يعتد بالحركة فيمد .

قال صاحبنا الأستاذ رحمه الله : وكذلك يجب أن يقال في الآخرة ، والأزفة ، والإيمان ، وشبهه ، فمن أتى بألف الوصل في الابتداء جرى عنده كالذي حققت همزته ، ومن لم يأت بألف الوصل لم يمد أصلا ، لعدم توهم السبب ، قال : ولم أر أحدا من القراء نبه على هذا ، ولكنه تعطيه تعليلاتهم ، الا أن يقال : انما جرى التعليل بعد ثبوت الرواية والنقل ، ولا يلزم ما قلناه ، يعني : أن يقال أن هذه المواضع وأشباهاها لم يثبت فيها على الأرجح كما قدمناه ، الا التوسط ، فيجب اتباع الرواية في ذلك ، ولا ينظر لهذا .

(١) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

ثم قال الناظم :

وهمزوا الواو لقالون لدا (١) نقلهم في الوصل أو في الابتدا

ذكر في هذا البيت أن الرواة الناقلين عن قالون همزوا الواو من عادا الأولى ، في حالة النقل ، فقال : وهمزوا الواو لقالون لدا نقلهم ، أي في نقلهم ، يعني : بهمزة ساكنة ، وسواء وصلت الكلمة بما قبلها أو ابتدء بها ، وهو قوله : في الوصل أو في الابتدا .

وفي قوله : لدا نقلهم : اشعار أن لها حالة أخرى ، لا يكون فيها نقل ، وهو في الابتداء بها ، على ما يأتي في البيت الذي بعد هذا .

وذكر أبو العباس (٢) : أن في همز الواو من هذه الكلمة قولين : أحدهما : أنه لما قال : عادا الأولى ، صارت الواو ساكنة قبلها ضمة ، والواو الساكنة إذا انضم ما قبلها ، ربما قدروا الضمة فيها ، فقلبوها همزة .

قال : وقد كان أبو حية النضيري (٣) يهمز كل واو سكنت وانضم ما قبلها ، نحو : مؤته ، ومؤدة ، وما أشبه ذلك ، وعلى هذه اللغة قرأ قنبل (٤) : فاستوى على سوقه ، فهمز حين سكنت وانضم ما قبلها .

قال : فعلى هذا يكون قالون قد أبدل من الواو همزة حين سكنت ، وانضم ما قبلها ، قال : والقول الثاني أن يكون أصل أولى عنده من وأل إذا لجأ ، ثم بنى منه فعلى ، يعني : أن وأل على وزن فعل ، فلما بنى منه فعل ، صار وولى بتقديم الواو على الهمزة لتقدمها في وأل وتأخير الهمزة التي هي

---

(١) الوافي ١٠٧ ، شعلة ١٣٧ ، السراج القاري ٨٢ ، الاتحاف ٦٠ .

(٢) هو أبو العباس المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) أبو حية النضيري ، لم أقف على ترجمته .

(٤) قنبل : هو أبو عمر محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد المخزومي ، مولا هم ،

المكي ، ولد سنة ١٩٥ ، ومات سنة ٢٩١ ، وهو الراوي الثاني عن ابن كثير ، انتهت اليه

رئاسة الاقراء بالحجاز ، قرأ عليه خلق كثير لا يحصون ، منهم ابن مجاهد ، وابن شنيوز ،

والجصاص ، وابراهيم الانطاكي ، معرفة القراء ٢٣٠/١ ، غاية النهاية ١٦٥/٢ ، تذكرة

الحفاظ ٦٥٩/٢ ، الوافي بالوفيات ٤٢٦/٣ ، العقد الثمين ١٠٩/٢ ، ارشاد الاديب ٢٠٦/٦ .

عين الفعل ، لتأخيرها فيه ، ثم قلبوا الواو المضمومة همزة كما قالوا :  
 ازأر ، وأوجوه فصار : أأزر بهمزتين ، الأولى منهما مضمومة فاء الفعل ،  
 والثانية ساكنة ، عين الفعل ، فأبدلت الثانية واوا لانضمام ما قبلها ، فصار  
 أولى ، فلما ألقى حركة الهمزة المضمومة على اللام وحذفها ، رد الهمزة  
 الساكنة التي كان أبدلها من أجل اجتماع الهمزتين ، كما تقول في :  
 أؤتمن ، أؤتمن ، والأصل أؤتمن ، بهمزتين ، قلبت الثانية منهما واوا  
 لسكونها وانضمام ما قبلها ، حين اجتمعت همزتان ، فاذا اسقطت همزة  
 الوصل للدرج ، رجعت الهمزة التي كانت خففت من أجلها ، وهي فاء الفعل ،  
 فقلت الذي أؤتمن ، وبنحوه قال أبو محمد (١).

ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه :

### لكن بدؤه له بالأصل أولى من ابتدائه بالنقل

قوله : بدؤه ، مصدرا من بدأ يبدأ بدأ ، كما أن قوله : ابتداء ،  
 مصدرا من ابتداء يبتديء ابتداء ، والضميران فيهما راجعان الى هذا  
 اللفظ الذي هو الأولى ، والهاء من قوله له عائدة على قالون المذكور في  
 البيت السابق قبله ، وقد تعود الهاء من ابتدائه أيضا عليه ، أي أولى من  
 ابتدائه اياه ، والأصل المذكور فيه أصل هذه الكلمة ، وهو الأولى ،  
 باثبات همزة الوصل ، واسكان اللام ، وتحقيق همزة فاء الفعل بعدها .  
 يقول : بدأ هذا اللفظ على الأصل والتحقيق أولى من ابتدائه بالنقل ، كما  
 فعل ورش ، يشير الى الوجهين المتقدمين عن ورش في قوله : ويبدأ اللام  
 البيت ، فحصل من هذا أن في الابتداء بهذه الكلمة لقالون ثلاثة أوجه :  
 أحدها : أن يبتديء الأولى ، فيثبت همزة الوصل ، ويضم اللام ويأتي بهمزة  
 ساكنة بعدها ، والثاني : أن يبتديء فيحذف همزة الوصل ، ويضم اللام ،  
 ويأتي بالهمزة الساكنة ، والثالث : أن يبتديء الأولى على الأصل ، فيثبت  
 همزة الوصل كما تقدم .

(١) أبو محمد ، هو مكي ، تقدمت ترجمته ص : ٣٤



وقد ذكر ذلك أبو عمرو (١) ، ثم قال : وهذا الوجه عنده أوجه وأقيس ، يعني : الابتداء على الأصل ، على ما ذكر الناظم عفا الله عنه .  
وعن ورش في الابتداء بها الوجهان المتقدمان ، لدخولها في جملة ما نقل فيه الحركة ، فيجري له فيها من المد ما تقدم ذكره على حسب الاعتداد بالحركة ، وترك الاعتداد بها ، فاعلم ذلك ، والله الموفق .  
ثم قال :

### والهمز بعد نقلهم حركته يحذف تخفيفا فحقيق علته

تكلم في هذا البيت في حكم الهمزة بعد نقل حركتها ، فذكر أنها تحذف تخفيفا ، لا لعله ، وذكر أبو عمرو أنها سقطت لسكونها ، وتقدير سكون الحرف الذي قبلها ، وبه قال أبو محمد (٢) ، ورد أبو العباس (٣) هذا القول فقال : فأما قول من قال أنها تحذف بعد القاء حركتها لالتقاء الساكنين ، وهما الهمزة التي سكنت ، لما زالت عنها الحركة ، والحرف الذي قبلها ، لأنه في حكم السكون ، از الحركة عارضة ، فليس هذا القول بشيء ، لأنه ينتقض من قول قائله ، وذلك أنه جعل الحركة في الحرف الساكن عارضة ، ولم يعتد بها ، فكذلك يلزمه أن يجعل السكون في الهمزة عارضا ، ولا يعتد به ، فلا يلتقي على هذا ساكنان ، ثم ذكر أنها إنما حذفت تخفيفا ، كما قال الناظم .

وقال أبو داود (٤) ابن نجاح ، تسقط الهمزة لسكونها ، وتقدير سكون ما قبلها ، اذا لم يكن بعد الهمزة ساكن ، فأما اذا كان بعد الهمزة ساكن فانها تسقط لسكونها وسكون ما بعدها ، نحو : قل ءامنوا ، وقد أفلح ،

---

(١) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، وقد تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٤) أبو داود ابن نجاح ، هو سليمان بن أبي القاسم نجاح ، أبو داود المقرئ ، شيخ الإقراء ، وسند القراء ، مات سنة ٤٩٦ ، معرفة القراء ٤٥٠/١ ، غاية النهاية ٣١٦/١ ، شذرات الذهب

وكانه والله أعلم لما رأى بعد الهمزة ساكنا موجودا في اللفظ ، وقبلها ساكن مقدر ، غلب الموجود لفظا لقوته على المقدر ، لأن الثاني ظاهر ، والأول متوهم .

وقد اقتصر (١) صاحبنا الأستاذ أبو عبدالله (٢) رحمه الله لقول أبي عمرو (٣) ، وقال : فأما ما قاله أبو العباس (٤) فغير لازم لأن (٥) ، العرب قد تفعل ذلك ، ألا تراهم قالوا : أقام ، واستقام ؟ ، والأصل فيهما : أقوم ، واستقوم ، فنقلت حركة الواو الى القاف الساكنة قبلها ، فبقيت الواو ساكنة ، ثم قلبت ألفا لتحركها في الأصل ، وانفتاح ما قبلها في اللفظ ، حين أرادوا أن يجري الفعل بالزيادة مجراه بغير زيادة ، فكذاك تقول هنا : حذفت الهمزة لسكونها في اللفظ ، وسكون ما قبلها في الأصل ، لما ثقلت ، وأرادوا حذفها توهموا ذلك .

قال : والذي يجب أن يرد عليهم به ، أن تقول : سلمنا أن التقاءهما كالتقاء الساكنين ، ولكن الساكنان هنا ليس بابهما الحذف ، إذ ليس أحدهما حرف علة ، ثم لو كان الحذف انما كان يكون في الأول منهما ، وأما الثاني فبابه التحريك ، لأنه حرف صحة ..

قلت : ويترتب هذا الكلام على قول أبي داود (٦) في كلا الوجهين على ما فصل ، فعلى حذفها لسكونها ، وتقدير سكون ما قبلها يترتب من الوجهين

---

(١) قلت : في أ ، ب ، اقتصر صاحبنا .. الى آخر الكلام ، ولعل الكلام انتصر صاحبنا ، بدليل قوله لقول أبي عمرو .

(٢) صاحبنا ، هو أبو آجروم ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٣٦

(٣) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٤) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٥) قوله : غير لازم .. هكذا في النسختين ، ولكن جواب اما يكون بالغاء فلعل العبارة فغير لازم ، والله أعلم .

(٦) أبو داود ، تقدمت ترجمته ص : ٣١١

من كون الأول حرف علة ، ومن حذف الثاني دون الأول على القول الآخر ،  
من كون الأول غير حرف علة ، فتأمله ..

ثم قال الناظم رحمه الله :

### القول في الازهار والادغام وما يليهما من الأحكام

الازهار هو : أن تقطع الأول من الثاني قطعاً فتبينه عنه من غير أن  
تسكت عليه ، قاله أبو عمرو (١) ، والادغام : ادخال حرف ساكن في حرف  
متحرك ليصيرا بمنزلة حرف واحد .

قال : وهو مشتق من قول العرب ، أدغمت اللجام في الفرس ، اذا أدخلته  
فيه ، قال أبو محمد (٢) : واعلم أن الازهار في الحروف هو الأصل ،  
والادغام داخل لعله ، قال : وانما قلنا أن الازهار هو الأصل لأنه الأكثر ،  
ولأن الوقف يضطر فيه الى الازهار .

وذكر أبو عمرو (٣) أن الادغام على ضربين : ادغام المثليين ، وادغام  
المتقاربين ..

قال : فأما المثلان ، فإن اللسان يرتفع بهما ارتفاعاً واحدة ، لارتفاعهما في  
المخرج ، فيصيران في اللفظ حرفاً واحداً مشدداً ، وأما المتقاربان (٤)

---

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٤) قلت : هذا الكلام غير مسلم ، فادغام المتقاربين لا يغير شيئاً من صفاتهما ، وخصوصاً ادغام  
القوي منهما في الضعيف ، والضعيف في القوي ، ومن أمثلة ذلك أنهم نصوا على وجوب بقاء  
صفة الاطباق من الطاء اذا أدغمت في التاء ، من قوله تعالى : أحطت ، وبسطت ، ونحوهما ،  
وخلاصة القول : أن ادغام الحرف القوي في الضعيف لا تذهب معه صفة القوي ، كما في  
المثال السابق ، أما ادغام الضعيف في القوي فيذهب فيه بالكلية ، انظر الى ادغام التاء في  
الطاء مثلاً ، فإن التاء يغيب في حالة الادغام ، ولم يبق له شيء ، بخلاف ادغام الطاء في  
التاء ، فلا بد أن تبقى صفة الاطباق التي في الطاء . فتأمل ، انظر البدر الزاهرة ص ٢٣٥

فان ادغام الأول منهما لا يصح حتى يقلب حرفا خالصا من جنس ما يدغم ،  
فيرتفع اللسان بهما أيضا ، ارتفاعا واحدة لتداخلها .  
قال أبو محمد (١) وأصل الادغام انما هو في الحرفين المثلين ، قال : وعلة  
ذلك ارادة التخفيف ، لأن اللسان اذا نطق بالحرف من مخرجه ثم أعاده  
مرة أخرى الى المخرج بعينه لا فظ بحرف آخر مثله ، ضعف ذلك ، قال :  
وشبهه النحويون بمشي المقيد ، لأنه يرفع رجلا ثم يعيدها الى موضعها ،  
أو قريب منه .

قال : وشبهه بعضهم باعادة الحديث مرتين ، وذلك ثقل على السامع ، وذكر  
أن الادغام في غير المثلين على ثلاثة أضرب : أحدها أن يكون الحرفان  
متقاربين في المخرج ، والحرف الأول أضعف من الثاني ، فيصير بالادغام  
الى زيادة قوة ، لأنك تبدل من الأول حرفا من جنس الثاني ، فاذا فعلت ذلك  
نقلت لفظ الضعيف الى لفظ القوي ، فذلك حسن جيد .

والضرب الثاني أن يكون الحرفان المتقاربان في القوة سواء كالمثلين ،  
فيحسن الادغام ان لا ينتقص الأول من قوته قبل الادغام .

وضرب ثالث من ادغام المتقاربين ضعيف قليل ، وهو أن يكون الحرف  
الأول أقوى من الثاني ، فيصير بالادغام أضعف من حاله قبل الادغام .

قال أبو العباس : لا يدغم الا زيد في الأنقص ، نحو الضاد لا تدغم في  
غيرها ، وان قاربها من أجل الاستطالة التي فيها ، وكذلك الشين ، والفاء  
، والراء ، والواو ، والياء ، وما أشبههن ، لا تدغم فيما قاربهن ، للتفشي  
الذي في الشين ، والتكرير الذي في الراء ، والمد الذي في الواو  
والياء ، لأنهن لو أدغمن لاختلفن ، لذهاب الزيادة التي فيهن ، وانما يدغم  
الزائد في مثله ، ولا يدغم فيما قاربه .

**قلت :** فاذا ثبت أن الادغام انما هو لتقارب الحروف في المخرج ،

---

= ، الوافي ص ١٣٤ .

(١) هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

وأن الاظهار لتباعدها ، وأن الأقوى لا يدغم في الضعيف ، فلا يتوصل الى معرفة هذا الا بمعرفة مخارج الحروف وصفاتها ، وستذكر بعد ان شاء الله تعالى ، حيث ذكرها .

وقد ذكر في هذا البيت ، أنه يتكلم فيما يظهر ويدغم ، وفيما يخفى ويقلب ، وهو المراد بقوله : وما يليهما من الأحكام ، يعني : الاخفاء والقلب ، والبيت ترجمة لما يأتي ، والألف في قوله وما يليهما راجع الى الاظهار والادغام ، المذكورين في البيت .

ثم قال :

وإذ لأحرف (١) الصغير أظهرا ولهجاء جدت ليس أكثرا

ذكر في هذا البيت حكم الذال من إذ ، فذكر أنها تظهر عند ستة أحرف ، وهي : الصاد ، والسين ، والزاي ، وهي حروف الصغير التي ذكر ، والجيم ، والdal ، والتاء ، وهي هجاء [جدت] كما ذكر ، والصغير صفة من بعض صفات الحروف ، وتتميز في ذكر الصفات ان شاء الله تعالى

وقد جعلها بعض الناس في أوائل كلم هذا البيت :

تاب صالح سحرا جاء داعيا زمرا

فعند الصاد ، وإذ صرفنا ، وعند السين ، إذ سمعتموه ، وعند الزاي ، وإذ زين ، وعند الجيم ، وإذ جعلنا ، وعند الدال ، إذ دخلوا ، وعند التاء ، إذ تبرأ .

وقوله ليس أكثرا ، أي ليس المظهر عند ذال ، إذ أكثر مما ذكرت ، يعني مما يصح ادغامها فيه ، لما بين الذال وبينهن من التقارب ، على ما يتبين في المخارج ، والا فقد تظهر عند غير هذه الستة المذكورة ، نحو : إذ كانوا ، وإذ قاموا ، وإذ نادى ، وغير ذلك .

لكن الاختلاف في اظهارها عند هذه الحروف وأشباهاها لما بينها وبينهن

---

(١) التبصرة ص ٣٥٥ ، النشر ٢/٢ ، السراج ص ٩٣ ، التيسير ص ٤١ ، الاتحاف ص ٣٠ ،

الوافي ص ١٢٩ ، شعلة ص ١٥٦ .

من التباعده ، وانما اقتصر على هذه الستة لاختلاف القراء فيها ، وقد ذكر بعد هذا ما تدغم فيه على اللزوم ، عند قوله : فصل وما قرب منها أدغموا .. البيت .. وقوله : واذ لأحرف الصغير أظهرها .. حكم مطلق ، فالمراد به ورش ، وقالون ، وفي أظهرها ضمير يعود على ذلك ، والآلف فيه للاطلاق ، وفيه رواية أخرى هي أظهر بفتح الهمزة فتكون الآلف فيه للتثنية عائدة على ورش وقالون .. ثم قال :

وقد لأحرف (١) الصغير تستبين ثم لذا ولجيم ولشين  
وزاد عيسى الظاء والضاد معا وورش الادغام فيهما وعى

ذكر أن ورشا وقالون يظهران الدال من قد ، عند هذه الأحرف الستة ، لأنه حكم مطلق ، اذ لم يختص به راو دون آخر ، وهي الصغيريات الثلاث ، والذال ، والجيم ، والشين ، وقد جمعت في أوائل كلم هذا البيت ، فقليل فيها :

ضل ظلوم ذم زاهدينا صاموا شهورا جاهدوا سنينا  
فعند الصاد ، ولقد صرفنا ، وعند السين ، قد سمع الله ، وعند الزاي ، ولقد زينا ، وعند الذال ، ولقد ذرأنا ، وعند الجيم ، ولقد جعلنا ، وعند الشين ، قد شغفها .

وقوله : تستبين ، أي تظهر ، يعني دال قد ، وقد اقتصر أيضا على ذكر هذه الحروف لاختلاف القراء فيها ، بجواز الادغام ، ولم يذكر غيرها مما تظهر عنده ، نحو : قد كانوا ، وقد خاب ، وقد سبق ، وغير ذلك ، اذ لا خلاف فيه .  
ثم قال : وزاد عيسى الظاء والضاد ، يعني أن قالون زاد مع هذه الحروف الستة المذكورة الظاء والضاد ، المعجمتين ، فأظهرها عندهما وأدغمها ورش ، وهو قوله : وورش لادغام فيهما وعى : أي حفظ ، يقال : وعيت العلم اذا حفظته أعيه وعيا . قال الله تعالى : ﴿وتعياها أذن واعية﴾ (الحاقة : ١٢) .

(١) التبصرة ص ٣٥٣ ، النشر ٢/٢ ، السراج ص ٩٥ ، الوافي ص ١٣٠ ، شعلة ص ١٥٤ ، التيسير ص ٤٢ .

وأوعيت المتاع في الوعاء اذا جعلت الوعاء يعيه أي يحفظه ، ومنه قوله تعالى : ﴿وَجَمْعَ فَأَوْعَى﴾ (المعارج : ١٨) فعند الظاء نحو : فقد ظلم ، وعند الضاد نحو فقد ضل ، وشبهه ..

فحجة ورش في ادغامه الدال فيهما قوة الظاء والضاد بالاطباق والاستعلاء ، والجهر ، والاستطالة ، في الضاد ، قاله أبو محمد (١) .

ولأنهن قد اشتركن في ادغام لام المعرفة فيهن ، يعني : في الدال المهمة ، والحرفين المذكورين ، يعني : الظاء والضاد ، نحو : الدار ، وادارك (٢) والظالمين ، والضلال ، وشبهه .

قال : ولأن الدال تزداد قوة عند الادغام ، لأنها يبديل منها حرف أقوى منها مع مشاركة الدال الظاء والضاد في الجهر والخروج من الفم ، فالادغام فيهما حسن قوي مختار ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله آمين :

والتاء للتأنيث (٣) حيث تأتي والجيم والناء وزاد الطاء  
أيضا وبالادغام ورش جاء

ذكر في هذين البيتين أن ورشا وقالون يظهران تاء التأنيث عند خمسة

---

(١) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته ص : ٣٣

(٢) قلت : تمثيله بأدراك ، غير صحيح ، لأن أدراك أصلها تدارك ، فأدغمت التاء في الدال فشددت ، وليس من باب ادغام ال التعريفية ، ولذلك رسمت الدال ، وليس قبلها الا ألف الوصل ، وعلى هذا على قراءة من شدد الدال بعد همزة الوصل ، أما القراءة وهي قراءة ابن كثير ، وأبي عمرو ، ويعقوب ، وأبي جعفر ، فيقرءونها بهمزة محققة مفتوحة ، وسكون الدال .. وخلاصة القول أن التمثيل بها غير صائب . انظر البدور الزاهرة ص ٢٣٧ ، سورة النمل ، الواقي ص ٣٣٧ ، وغيره .

(٣) التبصرة ص ٣٥٧ ، النشر ٤/٢ ، السراج ص ٩٦ ، شعله ص ١٥٨ ، الوافي ص ١٣١ ، التيسير ص ٤٢ ، الاتحاف ص ٢٨ .

أحرف ، وهو الذي يقتضيه اطلاق الحكم اذ لم ينسبه لراو على ما تقدم ،  
وهي : التاء الساكنة المتصلة بالفعل الماضي نحو : قالت ، وشبهه ، فذكر  
الصغيريات الثلاثة ، والجيم ، والتاء ، وقد جمعت أيضا في أوائل كلم  
هذا البيت فقول :

جئت سعيدا زائرا ثم ظعنت صاغرا

فعند الصاد : لهدمت صوامع ، وعند السين : أنبتت سبع سنابل ، وعند  
الزاي : كلما خبت زديناهم سعيرا ، وعند الجيم : وجبت جنوبها ، وعند  
التاء : كذبت ثمود ، ولم يذكر أيضا سواها ، اذ لا حاجة به لاتفاق القراء  
فيه على الاظهار ، نحو : ﴿قالت رسلكم﴾ (ابراهيم : ١٠) ﴿وقالت يا  
ويلتي﴾ (هود : ٧٢) ﴿وقالت ما جزاء﴾ (يوسف : ٢٥) وشبهه .

ثم قال : وزاد الظاء أيضا ، يعني عيسى المذكور قبله ، يقول : انه زاد  
الظاء مع هذه الحروف ، فأظهر عندها تاء التأنيث ، وذلك في ثلاثة مواضع  
، ليس في القرآن غيرها ، في الانعام موضعان : ﴿وأنعام حرمت  
ظهورها﴾ (الانعام : ١٣٨) ﴿وما حملت ظهورهما﴾ (الانعام : ١٤٦) وفي  
الأنبياء موضع ﴿كانت ظالمة﴾ (الأنبياء : ١١) .

ثم قال : وبالإدغام ورش جاء ، يعني وبإدغام التاء فيها جاء ورش ، وحجته  
في ذلك أنهما اشتركا في المخرج ، واشتركا في إدغام لام التعريف فيهما  
، ولأن الظاء أقوى من التاء ، لأن التاء حرف مهموس ، والظاء قوية  
بالإطباق ، الذي فيها والاستعلاء ، قاله أبو محمد (١) ، وقالون ، في ذلك على  
الأصل .

ثم قال الناظم رحمه الله :

ويظهران (٢) هل وبل للطاء والظاء والتاء معا والتاء  
والضاد معجما وحرف السين والزاي ذي الجهر وحرف النون

(١) هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته من : ٣٤

(٢) الوافي ص ١٣٢ ، التبصرة ص ٣٦٠ ، السراج ص ٩٧ ، النشر ٦/٢ ، شعلة ص ١٦٠ ،

الاتحاف ص ٢٨ ، الاقتاع ٢٤٢/١ ، التيسير ص ٤٣ ، التحبير ص ٦٤ .



ذكر في هذين البيتين أن اللام من هل ، وبل ، يظهرها ورش وقالون ، وهو المراد بقوله : ويظهران ، وذلك عند ثمانية أحرف وهي : الطاء ، والظاء ، والتاء ، والثاء ، والضاد ، والسين ، والزاي ، والنون ، وقد جمعت في أوائل كلم هذا البيت ، ففيل فيها :

ضنا بنفسي ظبي سرب      ثناه زهد ثم ظنا

فعند الطاء : بل طبع ، وعند الظاء : بل ظننتم ، وعند التاء : هل تعلم ، وبل تأتيهم ، وعند الثاء : هل ثوب ، وعند الضاد : بل ضلوا ، وعند السين : بل سولت ، وعند الزاي : بل زين ، وعند النون : بل نحن ، ولم يذكر أيضا غير هذه الثمانية المواضع ، مما تظهر اللام عنده ، نحو : بل كانوا ، وبل قالوا ، وهل كنت الا ، لاتفاقهم أيضا على الاظهار .

وقوله : معجما ، أي منقوطا ، يقال : كتاب معجم ، ومعجم ، أي منقوط ، تحرز من الصاد المهملة .

وقوله : والزاي ذي الجهر ، الجهر من بعض صفات الحروف ، يعني أن الزاي من الحروف الجهورة ، وتبين بعد هذا في ذكر الصفات ان شاء الله تعالى ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله تعالى :

## فصل وما قرب منها أدغموا      كقوله سبحانه اذ ظلموا (١) وقد تبين وقالت طائفة      وأثقلت فلا تكن مخالفة

ذكر في هذين البيتين ما تدغم فيه هذه الحروف المتقدمة ، فاعلمك أن الدال من اذ ، تدغم في الظاء المعجمة ، ثم مثل ذلك فقال : كقوله سبحانه : اذ ظلموا ، يعني في قوله تعالى : ﴿ اذ ظلموا أنفسهم ﴾ ( النساء : ٦٤ ) في النساء ، ومثله ﴿ اذ ظلمتم أنكم ﴾ ( الزخرف : ٣٩ ) في الزخرف ، وذكر أن الدال من قد تدغم عند التاء ، وهو قوله : ﴿ وقد تبين ﴾ ( البقرة : ٢٥٦ ) ومن ذلك : ﴿ وقد تعلمون ﴾ ( الصف : ٥ ) و ﴿ لقد تاب الله ﴾ ( التوبة : ١١٧ ) وشبهه .

وذكر أن تاء التأنيث تدغم في حرفين اثنين ، وهما : الدال ، والطاء المهملتين ، كقوله : ﴿ وقالت طائفة ﴾ ( آل عمران : ٧٢ ) يعني : التاء عند الطاء ، ومن ذلك : ﴿ اذ همت طائفتان ﴾ ( آل عمران : ١٤ ) ﴿ وآمنت طائفة ﴾ ( الصف : ١٤ ) وشبهه ، وقوله : وأثقلت : يعني التاء عند الدال ، وهما موضعان لا غير : ﴿ فلما أثقلت دعوا الله ﴾ ( الاعراف : ١٨٩ ) و ﴿ أجيب دعوتكما ﴾ ( يونس : ٨٩ )

ويندرج تحت ذلك ادغام لام بل في الراء ، لشدة القرب الذي بينهما ، لأنه داخل في قوله : وما قرب منها أدغموا ، أي وما قرب من هذه الحروف المتقدمة ، ولام بل من جملتها ، وجملة ذلك ثلاثة مواضع : ﴿ بل رفعه الله إليه ﴾ ( النساء : ١٥٨ ) و ﴿ بل ربكم ﴾ ( الانبياء : ٥٦ ) و ﴿ بل ران على قلوبهم ﴾ ( المطففين : ١٤ ) ولم تأت الراء في القرآن بعد لام هل ، ولو أتت لم يكن بد من الادغام .

والهاء من قوله فلا تكن مخالفة ، عائدة على الحكم الذي هو الادغام ، وهو المصدر المفهوم من قوله : أدغموا ، أي : فلا تكن مخالفا لهذا الحكم ،

(١) التيسير ص ٤٢ ، الاتحاف ص ٢٨ ، الاقتاع ٢٣٨/١ ، الوافي ص ١٣٤ ، شعله ص ١٥٦ ،

التبصرة ص ٣٥٣ ، النشر ٢/٢ ، السراج ص ٩٥ ، التحرير ص ٦٣ .

يشير الى أن الادغام في ذلك لازم ، والعلة في ذلك أن هذه الحروف مع ما ادغمت فيه من حروف طرف اللسان ، فصارت لا تفارق مخارجها ، تخرج من موضع واحد ، كالمثليين .

ذكره أبو عمرو (١) قال : والبيان في هذه الحالة تكلف شديد لازدحام الحرفين ، كازدحام ما يتماثل منها ، فوجب ادغام ذلك ضرورة ، لكي يخف النطق ، ويسهل اللفظ ، ويزول التكلف ، وهذا الذي ذكر أبو عمرو - رحمه الله - ظاهر بين .

فإن الذال والطاء المعجمين من مخرج واحد ، وكذلك التاء والذال والطاء ، الثلاثة المهملة ، فتأكد الادغام ، لا سيما والادغام يزداد حسنا في أكثرها ، لأنك إذا ادغمت أبدلت (٢) من الأول حرفا أقوى منه ، كالذال في الطاء ، لأنك تصير الذال طاء ، ولا شك أن الطاء أقوى من الذال ، على ما يتبين من ذكر الصفات إن شاء الله تعالى .

وكذلك التاء في الطاء ، واللام في الراء ، على أنه ذكر عن أبي نشيط ، اظهر التاء عند الطاء ، حكاة أبو جعفر (٣) ، وهو خلاف المعروف ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه :

**وساكن المثليين أن تقدما وكان غير حرف مد ادغما**

يقول : مهما اجتمع حرفان متماثلان ، وكان الأول منهما ساكنا غير حرف مد ولين ، فلا بد من ادغامه في الثاني ، وسواء كانا في كلمة أو في كلمتين ، وهو ظاهر اطلاق لفظه ، حيث قال : وساكن المثليين ، فأطلق ، وذلك نحو :

---

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) قلت : قوله : لأنك إذا ادغمت أبدلت من الأول حرفا أقوى منه .. الخ ، ليس بلازم ، ويرده في ادغام الطاء في التاء بقاء الاطباق ، وعدم بقاء شيء من التاء إذا ادغمت في الطاء ، لأن الحرف القوي إذا ادغم فيه الحرف الضعيف غاب فيه ، بخلاف العكس .

(٣) أبو جعفر هو ابن الباذش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤ .

﴿أذهب بكتابي﴾ (النمل : ٢٨) و ﴿أينما يوجهه﴾ (النحل : ٧٦) و ﴿كانت تأتيهم﴾ (التغابن : ٦) و ﴿ويدرككم الموت﴾ (النساء : ٧٨) و ﴿من نصير﴾ (الحج : ٧١) وشبهه .

لكن اذا أدغمت النون في النون ، فلا بد من بقاء الغنة ، على ما يتبين ، بعد ان شاء الله تعالى ، فان كان الساكن حرف مد ولين ، لم يجز فيهما ادغام ، لأنهما أشبها الألف ، فصار المد الذي فيهما بمنزلة الحركة ، كما هو فيهما ، قاله أبو عمرو(١) .

قال : ويدل على كونه فيهما كذلك جواز وقوع الحرف الساكن بعدهما ، كما يقع بعدهما وبعد المتحرك ، نحو : دواب ، وصواف ، وكذلك ، تأمروني(٢) ، وتحاجوني(٣) ، في مذهب من شدد النون(٤) ، قال : وادغام المتحرك في حال تحريكه غير جائز ، وكذلك ما هو بمنزلته .

وظاهر قوله : أن الساكن اذا كان حرف لين فادغامه جائز ، نحو : ءاووا ونصروا ، واتقوا وءامنوا ، از ليس بحرف مد حقيقة ، وهو كما قال ، نص على ذلك أبو عمرو(٥) وقال : لأن معظم المد الذي امتنع الادغام بسببه من أجل المشابهة ، والاعتلال ، قد زال عنهما ، وانبسط اللسان بهما ، فصارا بمنزلة سائر الحروف الجامدة ، فوجب الادغام لذلك .

ولم تأت الياء الساكنة بعد الفتح فتدغم كالواو ومثالها في الكلام : أخشى يا هند ، اذا أمرت المؤنثة ، فحصل من جميع ما ذكرته أن الذال من از

---

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) قلت : فيها ثلاث قراءات : ○ نافع قرأها بنون مكسورة بعدها ياء مفتوحة ، ○ ابن عامر قرأ

بنونين خفيفتين ، ○ والباقون بنون واحدة مكسورة مشددة ، ومد مشبع ، التذكرة ٦٤٩/٢ ،

الوافي ص ٣٥٤ ، البذور الزاهرة ص ٢٧٧ .

(٣) تحاجوني : قرأها بالمد المشبع وتشديد النون من السبعة غير نافع وابن عامر ، التذكرة

٤٠٣/٢ ، الوافي ص ٢٦١ ، البذور الزاهرة ، ص ١٠٥ .

(٤) هو : وهو غير نافع وابن عامر

(٥) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

قسم متفق على ادغامه ، وقسم متفق على اظهاره ، فالقسم المتفق على ادغامه في الذال مثلها والطاء ، والقسم المتفق على اظهاره ما بقي من الحروف ، وهو على قسمين : قسم اختلف القراء فيه ، وقسم لم يختلفوا فيه ، فالاول الاحرف الستة المذكورة ، والثاني : سائر ما بقي .

وان الدال من قد ، على ثلاثة أقسام : قسم متفق على ادغامه ، وقسم متفق على اظهاره ، وقسم مختلف فيه في الطاء والضاد ، فادغم ورش وأظهر قالون ، والقسم المتفق على اظهاره ما بقي من الحروف ، وهو أيضا على قسمين : قسم اختلف القراء فيه ، وقسم لم يختلفوا فيه ، فالاول الاحرف الستة المذكورة ، والثاني : سائر ما بقي من الحرف .

وان تاء التانيث أيضا تنقسم الى ثلاثة أقسام : قسم متفق على ادغامه ، وقسم متفق على اظهاره ، وقسم مختلف فيه ، فالقسم المتفق على ادغامه التاء في مثلها ، وفي الدال والطاء ، والقسم المختلف فيه ، في الطاء ، فادغم ورش ، وأظهر قالون ، والقسم المتفق على اظهاره ، ما بقي من الحروف ، وهو أيضا على قسمين : قسم اختلف القراء فيه ، وقسم لم يختلفوا فيه ، فالاول الاحرف الخمسة المذكورة ، والثاني : سائر ما بقي من الحروف .

وأن لامي هل وبـ (١) على قسمين أيضا ، قسم متفق على ادغامه ، وقسم متفق على

---

(١) قلت : في هذا الكلام اجمال كثير ، فان هل وبـ ، ادغامهما يحتاج الى تفصيل ، أولا : حروف الادغام مع هل وبـ وتفصيلها كالتالي : عددها ثمانية أحرف ، وهي : التاء ، والثاء ، والطاء ، والزاي ، والسين ، والنون ، والطاء ، والضاد ، وتفصيلها : أن بل يقع بعدها جميع هذه الحروف ، ما عدا التاء المثناة ، وتنفرد بوقوع خمسة بعدها ، وهي : الطاء ، والطاء ، والزاي ، والسين ، والضاد ، وتشترك مع هل في حرفين : هما : النون ، والتاء ، وتنفرد هل بالتاء المثناة ، هذا هو التفصيل في حروف الادغام مع هل وبـ ..

قال الناظم :

وهل تروني نوى هل نوى

مفصلا لذلك الابل

زائدا طال وابتلاء .

وبل سرى ظل ضر

الحكم : خلاصته أولا : نافع وابن كثير وعاصم وابن ذكوان : يظهرون مع جميع الحروف ، والكسائي

أظهره ، فالقسم المتفق على ادغامه في اللام مثلها ، وفي الراء ، والقسم المتفق على أظهاره ما بقي من الحروف ، وهو أيضا على قسمين : قسم اختلف القراء فيه ، وقسم لم يختلف فيه ، فالأول : الأحرف الثمانية المذكورة ، والثاني سائر ما بقي من الحروف ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله :

**وأظهرنا نخسف (١) نبذت عذت أورثتموها وكذا لبثت**

**واذهب معا يغلب وان تعجب يتب يرد ثواب فيهما وان قرب**

ذكر في هذين البيتين أن ورشا وقالون يظهران في هذه المواضع المذكورة ، وهو المراد بقوله : وأظهرنا ، لأن الألف فيه راجعة إليهما ، وتشتمل هذه المواضع على ثلاثة أصول ، وحرف واحد .

فالحرف الواحد قوله في سبأ : ﴿إِنْ نَشَأْ نُخَسِفْ بِهِمُ الْأَرْضَ﴾ (سبأ : ٩) وهو قوله : وأظهرنا نخسف .

وأما الأصول الثلاثة : فالأصل الأول : مجي الثاء عند التاء ، وذلك في أصل مطرد ، وحرفين ، فالأصل المطرد ما جاء من لفظ : لبثت ، ولبثت ، ولبثتم ، والحرفان ﴿أورثتموها﴾ (الاعراف : ٤٣) في الأعراف ، والزخرف .

قوله : وكذا لبثت ، في ضمنه ، لبثت ، ولبثتم ، إذ لا فرق بينهما إلا الخطاب وزيادة الميم ، فعبر بلفظ عن غيره .

على أن الشيخ أبا القاسم (٢) رحمه الله ، قد بين ذلك فقال : لبثت الفرد والجمع وصلا ، في كثير من نظمه .

---

يدغم في الجميع ، والباقون على التفصيل ، أبو عمرو يدغم في هل نرى ، في الملك ، والحاقة ، خاصة ، ويظهر في الباقي ، وهشام يظهر عند النون والضاد ، وعند التاء في الرعد ، ويدغم في الباقي ، وأن حمزة يدغم عند التاء ، والسين ، والثاء ، ويظهر عند الباقي ، انظر باقي التفصيل في الوافي ص ١٣٤ ، والاتحاف ص ١٢٨ ، والتيسير ص ٤٣ .

(١) انظر الوافي ص ١٣٦ ، شعله ص ١٦٧ ، الاتحاف ص ٢٩ ، التيسير ص ٤٤ ، التبصرة ص ٣٦٣ ، النشر ١١/٢-١٢ ، والنشر ١٣/٢ .

(٢) أبو القاسم ، هو الشاطبي ، تقدمت ترجمته صفحة: ٣٦٠

الأصل الثاني : مجيء الباء عند الفاء ، وذلك في خمسة مواضع ، وقد ذكرها الناظم كلها فقال : واذهب معا يعني الموضعين : ﴿قال اذهب فمن تبعك﴾ (الاسراء : ٦٣) في سبحان ، و ﴿قال فاذهب فإن لك في الحياة﴾ (طه : ٩٧) في طه . وقوله : يغلب وان تعجب يشب ، يريد : ﴿أو يغلب فسوف﴾ (النساء : ٧٤) في سورة النساء ، وفي الرعد ، ﴿وان تعجب فعجب قولهم﴾ (الرعد : ٥) وفي الحجرات : ﴿ومن لم يتب فأولئك﴾ (الحجرات : ١١) فهذه خمسة مواضع .

الأصل الثالث : مجيء الدال عند التاء ، وذلك في موضعين : في آل عمران ﴿ومن يرد ثواب الدنيا نوّته منها ومن يرد ثواب الآخرة نوّته منها﴾ (آل عمران : ١٤٥) ، وهو معنى قوله : يرد ثواب فيهما ، يعني الموضعين .

وقوله : وان قرب ، أي وان قرب مخرج كل واحد من تلك الحروف ، من مخرج الآخر ، كأنه يقول : التقارب الذي بين هذه الحروف في المخرج لا يعتبرها ، وأنها مظهرة على الأصل .

وأما قوله : نبذت ، عدت ، فانه يريد : فنبتتها في طه ، فحذف الهاء كما حذف الميم من لبثتم ، وعدت لفظ مطلق يشتمل على موضعين : وهما في المؤمن والدخان ، وذكر أن ورشا وقالون يظهران الذال عند التاء ، في هذه المواضع ، ويؤخذ منه ادغامهما في التاء فيما سوى هذه المواضع ، لكنه لم يأت فيما سواها ، الا في الأخذ والاتخاذ ، نحو : أخذتم ، واتخذتم ، وشبهه .

وأما الذال من ان ، فقد تقدم أنها مظهرة عندها .

فان قيل : لم أظهرت في ان تبرأ ، وادغمت في اتخذتم واتخذت ..؟

فالجواب : أن الذال في اتخذتم ، وبابه متصله بالتاء في كلمة واحدة لا

تتفصل عنها ، فتأكد الادغام لقربها ، وهي في ان تبرأ ونحوه منفصلة عنها  
(١) ، فقد يوقف على الكلمة الأولى ، فتتفصل من الثانية ، فيبطل الادغام ،  
فلما افترقا من جهة الاتصال والانفصال ، فرق بينهما بالادغام ، والاظهار .  
ذكره أبو عمرو (٢) ونحوه ذكره أبو محمد (٣) .

ويرد على هذا أن يقال : فلم أظهرت في نبذتها ، وعدت ، والتاء مع الذال  
في كلمة واحدة ، مثل اتخذتم وبابه ؟ .  
فالجواب عنه : أن الادغام في نبذتها يؤدي الى الالتباس ، بفعلت من  
النبات ، وهو من النبذ ، الذي هو الترك ، وكذلك عدت لو ادغم لالتبس  
بعدت من العودة ، التي هي الرجوع الى الشيء ، وهو من التعوذ ، ذكره  
أبو عمرو ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله تعالى :

ودال صاد مريم (٤) لذكر وبا بعذب من رووا للمصري

واركب ويلهث (٥) والخلاف فيهما عن ابن مينا والكثير أدغما

قوله : ودال صاد مريم لذكر ، يعني الدال من هجاء [كهيعص] عند  
الذال من قوله : ذكر رحمة ربك .. وأجرى الكلمة على الاعراب فخفضها ،  
وهو معطوف على قوله : نخسف ، أي وأظهر نخسف ، ودال صاد مريم ،  
فهو مما اتفق على اظهاره ، وهو من حروف التهجي الواقعة في أوائل  
السور ، والحكم فيها في الاظهار والادغام جار على ما تقدم من الأصول ،  
على حسب التقارب والتباعد ، والتماثل ، لكنها مبنية على القطع ، والوقف

---

(١) هذا الجواب يخبره أن مرجع الادغام والاظهار في مثل هذه الكلمات يرجع للرواية ، ولذلك  
يظهرها حفص وابن كثير ، أعني الذال من كلمة اتخذت ، ويدغمها غيرهما ، الوافي ص ١٣٦  
، وشعله ص ١٦٩ .

(٢) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٣) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤٠

(٤) انظر : الاتحاف ص ٣٠ ، شعله ص ١٦٨ ، الوافي ص ١٣٦ .

(٥) التيسير ص ٤٤ - ٤٥ ، والوافي ص ١٣٦ ، شعله ص ١٦٩ .



قال أبو العباس (١): والسكوت مقدر على كل حرف منها ، ولذلك وصلوها من غير معرفة ، ثم نظر ذلك بأسماء الأعداد حيث قالوا : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، أربعة ، فوصلوها غير معرفة ، وذلك التقدير يوهم السكوت على كل اسم منها .

قال أبو عمرو (٢) فما أدغموا منها فعلى نية الوصل ، وما أظهروا فعلى نية الوقف ، الذي هو أصل بنائها ، ثم قال : وبايعذب من روى للمصري ، أراد وباء يعذب ، فحذف الهمزة وقصره ضرورة ، ويعني قوله : في البقرة : ﴿ويعذب من يشاء﴾ (البقرة : ٢٨٤) .

فأخبر أن المصري يظهر ذلك ، فقوله : روى للمصري ، يعني بالاطهار ، يفهم ذلك من سياق الكلام ، وإن لم يذكره لفظا ، لكن كلامه إنما هو في الاظهار ، وفي ضمنه أن قالون فيه على الادغام .

وقوله : واركب ، ويهث ، معطوفان على قوله : وبايعذب ، يعني أن ورشا يظهر الباء عند الميم من قوله في هود : ﴿يا بني اركب معنا﴾ (هود : ٤٢) والثاء عند الذال من قوله في الاعراف : ﴿يلهث ذلك﴾ (الاعراف : ١٧٦) ، ثم قال : والخلاف فيهما عن ابن مينا ، يعني في اركب ، ويهث ، وهو المراد بقوله فيهما .

وابن مينا هو قالون ، وقد تقدم أنه يمد ، ولكنه هنا مقصور ، لاقامة الوزن ، ثم قال : والكثير أدغما ، فذكر أن الادغام عنه فيهما أكثر ، وما علمت أن أبا عمرو (٣) رجح وجها منهما في كتاب من كتبه ، غير أنه ذكر من قراءته على أبي الفتح فارس بن أحمد (٤) الاظهار ، ومن قراءته على أبي الحسن طاهر بن غلبون (٥) الادغام ، نعم ، أبو محمد مكي (٦) وأبو عبد الله بن

---

(١) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(١) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) أبو عمر ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٤) أبو الفتح فارس بن أحمد ، تقدمت ترجمته صفحة : ١١١

(٥) أبو الحسن طاهر بن غلبون ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٦

شريح(١) ذهب الى الادغام .

فبالنظر الى ما رواه أبو عمرو(٢) في احدى روايته ، وما ذهب اليه هذان الامامان ، يرجح الادغام ، على ما ذكر الناظم ، ووجه الادغام في هذه الثلاثة الأحرف منها : يلهث أن الذال أقوى من الثاء ، لأن الذال مجهورة ، والثاء مهموسة ، رخوة ، فيحسن انتقال الأولى الى القوة بالادغام .

قاله أبو محمد(٣) قال : والاظهار حسن لأنه الأصل ، وقال في ادغام الباء في الميم في الموضعين : الميم حرف قوي بالغنة التي فيها ، والجهر والشدة ، فاذا ادغمت فيها الياء نقلتها الى حرف أقوى منها ، لأنك تبدل من الباء عند الادغام ميما ، يعني أن الميم تزيد على الباء بالغنة ، وأما الجهر والشدة فهما في الباء أيضا على ما يتبين في ذكر الصفات ، ان شاء الله تعالى .

قال : وأيضا فانهما اشتركا في المخرج من الشقين ، واشتركا في أن لام المعرفة لا تدغم في واحد منهما ، قال : والاظهار حسن ، لأنه الأصل ، ولأنهما من كلمتين ، والله أعلم .

---

(١) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(١) أبو عبدالله ابن شريح ، تقدمت ترجمته صفحة : ٧٠

(٢) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٣) هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه ، آمين :

### وعنه نون نون<sup>(١)</sup> مع ياسينا أظهر وخلف ورشهم بنون

قوله : وعنه : أي وعن ابن مينا المذكور في البيت قبله ، أظهر نون نون ، يعني : النون من [ن والقلم] مع النون من يس ، عند الواو ، وفي ضمنه أن ورشا يدغمها ، ثم استدرك فقال : وخلف ورشهم بنون ، فأخبر عن ورش بالخلاف في ن والقلم ، وبقي يس ، بالادغام على مفهوم اللفظ ، ولم يتعرض لترجيح واحد من الوجهين . وقد اختار أبو عمرو<sup>(٢)</sup> الاظهار ، ورجحه ، قال : وهو الذي يأخذ به أكثر أهل الأداء من مشيخة المصريين ، وبه كان يقريء محمد بن علي<sup>(٣)</sup> ، وبه أخذ .

فحجة ورش في الادغام هو ما تقدم من مراعاة الوصل ، مع كون النون فيها غنة ، والواو فيها مد يشبه الغنة ، فوجب الادغام .  
وحجة قالون في الاظهار : مراعاة الوقف الذي هو أصل بنائها ، لأن النون في تقدير السكوت عليها كما تقدم ، والله أعلم .  
ثم قال الناظم :

### ذكر ادغام النون والتنوين<sup>(٤)</sup> والقلب والاختفاء والتبيين

اعلم أن النون التي ذكر ، هي النون الساكنة الأصلية ، التي تكون من نفس الكلمة ، قال أبو عمرو<sup>(٥)</sup> وتكون في الأسماء والأفعال ، والحروف ، وتقع في الكلمة متوسطة ومتطرفة .  
قال : والتنوين لا يكون الا في أواخر الأسماء لا غير ، لأنه تابع للاعراب ، والاعراب مخصوص بالأواخر .

---

(١) الوافي ص ١٣٦ .

(٢) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة ٣٣ .

(٣) محمد بن علي ، هو الأديوي ، المصري تقدمت ترجمته صفحة ٥٦ .

(٤) التبصرة ص ٣٦٦ ، النشر ٢/٢٢ ، شعله ص ١٧١ ، الوافي ص ١٣٨ التيسير ص ٤٥ ،

الاقتناع ٢٤٦/١ ، الاتحاف ص ٣١ .

(٥) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة ٣٣ .

قال أبو العباس (١) : والتنوين هو النون ، انما فرق بينهما لأن النون الساكنة هي الأصلية والتنوين لفظ كلفظ النون، وهو الزائد للاعراب .  
وذكر أبو عمرو (٢) وغيره أن لها عند حروف المعجم أربعة أحكام : اظهار ، وادغام ، وقلب ، واخفاء ، على نحو ما ذكر الناظم في الترجمة .  
والادغام بتشديد الدال ، مصدر قولك أدغم يدغم ادغاما ، على وزن افتعل يفعل افتعلا ، وقد تقدم في الهمزة المفردة ، والقلب ، والاخفاء ، مصدران ، فالقلب : مصدر قولك : يقلب قلبا ، والاخفاء : مصدر قولك أخفى يخفى اخفاء ، ويعني : أن تقلب النون الساكنة والتنوين عند الباء ميما ، وأن تخفيها عند خمسة عشر حرفا ، وهما المشار اليهما في أول باب الاظهار .

فقوله : وما يليهما من الأحكام ، فالباب مشتمل على جميع الاظهار ، والادغام ، للنون الساكنة وغيرها ، والتبيين : الاظهار ، ويتبين جميع ذلك بعد ان شاء الله تعالى .

ولا يقال اقلاب ، كما يقوله بعض عوام الطلبة ، لأن أفعال لا يأتي الا من أفعّل ، مثل أظهر ، وأخفى ، ولا يقال : أقلب ، فلا يقال اقلاب .  
ثم قال :

### وأظهروا التنوين والنون معا عند حروف الحلق حيث وقعا

ذكر في هذا البيت الحكم الأول من الأحكام الأربعة المذكورة ، وهو : الاظهار ، فذكر أن الرواة عن نافع يظهرون النون الساكنة ، والتنوين ، عند حروف الحلق ، فقال : وأظهروا التنوين والنون معا ، يعني : بالنون النون الساكنة ، فحذف الصفة للعلم بها .  
وحروف الحلق ستة : الحاء ، والخاء ، والعين ، والغين ، والهاء ،

(١) أبو العباس ، هو المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

والهمزة ، وقد جمعها ابن مزاحم الخاقاني (١) في بيت واحد فقال :

فحاء وخاء ثم هاء وهمزة وعين وغين ليس قولي بالنكري

وقوله : حيث وقعا : يعني النون والتنوين ، والألف فيه عائدة عليهما ، يعني سواء كانت النون مع هذه الحروف في كلمة أو في كلمتين ، وهو كما قال ، فعند الحاء نحو : من حملنا ، وانحراه ، وعليم حكيم ، وشبهه ، وعند الخاء : نحو من خمر ، والمنخقة ، وعليم خبير ، وشبهه ، وعند العين نحو : من عمل ، وانعام ، وسميع عليم ، وشبهه ، وعند الغين نحو : من غل ، وفسينغضون ، وحليما غفورا ، وشبهه ، وعند الهاء نحو : من هاجر ، وأنهار ، وجرف هار ، وشبهه ، وعند الهمزة ، نحو : من اليه ، ومن استبرق ، وشبهه ، على مذهب قالون ، لتخفيفه الهمزة ، وأما ورش فانه ينقل حركتها الى الساكن قبلها اذا كان معها في كلمتين ، فتذهب من اللفظ ، على ما تقدم ، في باب النقل .

فأما ان كانت معه في كلمة واحدة فلا خلاف في تحقيقها ، واظهار النون قبلها ، ولم تأت الا في موضع واحد ، وهو قوله تعالى في الأنعام : ﴿وَيَنْثُنُون عَنْهُ﴾ .

قال أبو عمرو (٢) والعلة في ذلك ، أي في اظهار النون والتنوين عند هذه الحروف ، يعني : حروف الحلق المذكورة قبل ، هي بعد المسافة التي بينها وبينهن ، لأنهن من الحلق ، والنون من طرف اللسان ، فوجب الاظهار لأجل ذلك .

وبه قال أبو العباس (٣) : قال : تباعدت عنهن فلا سبيل الى الادغام ، وانما

---

(١) الخاقاني ، هو موسى بن عبيدالله بن يحيى بن خاقان ، الامام ، أبو مزاحم الخاقاني ، المقريء

، المحدث ، من أبناء الوزراء ، مات سنة ٣٢٥ ، معرفة القراء ٢٧٤/١ ، غاية النهاية

٣٢٠/٢ ، النجوم الزاهرة ٢٦١/٣ ، شذرات الذهب ٣٠٧/٢ ، تذكرة الحفاظ ٢٢/٣ ، تاريخ

بغداد ٥٩/١٣ .

(٢) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٣) أبو العباس ، وهو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

يجب مع تقارب الحروف ، وذكر أبو جعفر (١) عن بعض أشياخه : أن الاظهار يتفاضل في القوة والتمكين عند هذه الحروف ، فأشد الاظهار وأسرعه وأمكنه عند الهمزة ، ثم الهاء ، ثم الحاء ، ثم العين ، وأضعفه وأقربه عند الخاء ، والغين .

قلت : وانما كان ذلك بسبب قرب هذين الحرفين من حروف الفم ، وانما يقوى الاظهار بسبب بعد النون من هذه الحروف ، وليس ذلك في هذين الحرفين ، بل قد يحكم لهما بحكم حروف الفم ، فتخفى النون (٢) والتنوين عندهما .

وبه قرأ المسيبي (٣) في رواية ابنه عنه ، فيما ذكر أبو عمرو (٤) قال : أبو جعفر (٥) وبه قرأت من طريق الأهوازي (٦) لابن شنبوذ (٧) عن أبي نشيط ، وبه أخذ أبو الفضل الغزالي (٨) لأبي نشيط ، من جميع طرقه ، ثم قال : والعمل في ذلك على الاظهار الذي عليه الجمهور .

---

(١) أبو جعفر هو ابن الباذش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) قلت : قرأ أبو جعفر يزيد بن القعقاع شيخ نافع باخفاء النون الساكنة ، والتنوين ، عند الغين والحاء من حروف الحلق ، شرح الطيبة ص ١٣٤ ، وهو كما ذكر الشارح عن المسيبي عن

ابنه ، والمسيبي أحد الرواة عن نافع ، وترجمته صفحة : ٦١

(٣) الاتحاف ص ٣١ ، وانظر النشر ٢٢/٢-٢٣ .

(٤) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٥) أبو جعفر هو ابن الباذش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٦) الأهوازي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦٣

(٧) ابن شنبوذ ، هو محمد بن أحمد ، بن أيوب ، البغدادي ، شيخ الاقراء بالعراق ، مع ابن

مجاهد ، مات سنة ٢٧٦ ، معرفة القراء ٢٧٦/١ ، غاية النهاية ٥٢/٢ ، النجوم الزاهرة

٢٤٨/٣ . تاريخ بغداد ٢٨٠/١ ، ارشاد الأريب ١٦٧/١٧ ، كامل ابن الأثير ٦٤٣/٨ ، وفيات

الاعيان ٢٩٩/٤ ، تذكرة الحفاظ ٨٤٤/٣ ، العبر ٢١٣/٢ ، الوافي بالوفيات ٣٧/٢-٣٨ ، مرآة

الجنان ٢٩٠/٢ ، شذرات الذهب ٣١١/٢ .

(٨) أبو الفضل الغزالي ، سبقت ترجمته صفحة : ٧٠

قلت : وهو الذي يقتضيه اطلاق الناظم ، ويكون النطق بالنون مستوفيا بصوته ، فيكون لهما عمل في اللسان ، وعمل في الخيشوم .  
ثم قال الناظم :

وأدغموا في لم يروا لكنه أبقوا لدا هجاء يوم (١) غنه

ذكر في هذا البيت الحكم الثاني من الأحكام الأربعة المذكورة ، فذكر أن الرواة عن نافع يدغمون النون الساكنة والتنوين في هجاء لم يرو ، وهي خمسة أحرف : الراء ، واللام ، والياء ، والميم ، والواو ، وبعضهم يجعلها ستة فيزيدون النون ، ويجمعونها في هجاء [يرملون] .  
قال أبو عمرو (٢) : وزعم بعضهم أن ابن مجاهد عمل هذه الكلمة لهذه الحروف ، ولا معنى عندنا لذكر النون مع الحروف المذكورة ، لأنها إذا أتت ساكنة ولقيت مثلاً لم يكن بد من الادغام ضرورة ، كسائر المثليين ، ولهذا لم يذكرها الناظم مع هذه الحروف ، لتضمنها في ذكر المثليين .  
قال أبو عمرو : وقد سمعت الحسن بن سليمان المقرئ ينكر ذكرها معهن ، ويقول : إذا صح أن ابن مجاهد جمع هذه الكلمة المذكورة ، فانما جمع فيه المدغم والمدغم فيه ، يعني النون وما تدغم فيه .

وظاهر قول الناظم اطلاق النون كاطلاقها في حكم الاظهار المتقدم ، وليس على ظاهره ، وانما تدغم النون في هذه الحروف إذا كانت معهن في كلمتين لا غير ، وقد استدرك ذلك في آخر الباب ، فأطلق عفا الله عنه ثم قيد .  
فعند الراء ، نحو : من ربهم ، ومن رسول ، وغفور رحيم ، وشبهه ، وعند اللام : فان لم ، ومن لا يجب داعي الله ، وخير لكم ، وشبهه ، وعند الياء نحو : من يومهم ، ومن يأت ، ووجه يومئذ ، وشبهه ، وعند الواو نحو : من وال ، ومن ولي ، ويومئذ واهية ، وشبهه ، وعند الميم نحو : من مال ، ومن ماء ، وجزاء من ربك ، وشبهه .

ثم قال : لكنه أبقوا لدا هجاء يوم غنه : أي لكن الأمر أبقوا لدا هجاء

(١) الاتحاف ص ٣٢ ، والوافي ص ١٣٨ ، شعله ص ١٧١ ، التبصرة ص ١٦٦ ، النشر ٢/٢٢٢ .

(٢) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

يوم غنة ، يعني أبقوا مع الادغام غنة في هجاء يوم ، الياء ، والواو ، والميم ، فالحاء من قوله لكنه ضمير الأمر والشأن ، كقوله تعالى : ﴿إنه من يأت ربه مجرماً﴾ (طه : ٧٤). قال أبو عمرو (١) : والغنة صوت مركب من جسم النون ، مخرجه من الخيشوم.

قلت : وكذا تكون أيضا باقية عند ادغامها في النون مثلها ، فحصل من هذا أن الادغام على قسمين : ادغام بغنة ، وادغام بغير غنة ، فادغام بغير غنة في الراء ، واللام ، وهو الادغام الصحيح لذهاب الغنة ، بانقلاب المدغم حرفا صحيحا من جنس ما أدغم فيه .

والادغام بالغنة وهو في الثلاثة الأحرف البواقي : الياء ، والواو ، والميم ، كما ذكر ، فإذا أدغمت في الياء والواو ، فلا شك أن الغنة الظاهرة عند الادغام غنة النون ، إذ لا غنة في الياء ، ولا في الواو ، وإذا أدغمت في الميم ، فيحتمل أن تكون الغنة الظاهرة غنة النون المدغمة ، ويحتمل أن تكون غنة الميم المنقلبة من النون عند الادغام ، إذ الميم والنون حرفا غنة ، كما قال الأهوازي (٢) بل الهوزي (٣) :

والنون فيه غنة والميم وصوتها مقره الخيشوم

يعني مع اسكانها ، وقد بين ذلك أبو جعفر (٤) فقال : الغنة صوت يخرج من الخياشم ، تابعا لصوت النون والميم الساكنتين ، قال : وهي في النون أقوى وأبين .

قلت : ذهب أبو الحسن ابن كيسان (٥) الى أنها غنة النون ، وذهب

---

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) الأهوازي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦٣

(٣) الهوزي : الاسم غير واضح في النسختين ، وهو يحيى بن محمد بن خلف بن أحمد بن ابراهيم بن سعيد ، أبو زكريا الهوزني ، الاشبيلي ، امام كبير ، مقريء ، مات سنة ٦٠٢ ، الغاية ٣٧٩/٢

(٤) أبو جعفر ، هو ابن الباذش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤٠

(٥) أبو الحسن ابن كيسان ، تقدمت ترجمته صفحة : ١١٦



أبو سعيد السيرافي (١) الى أنها غنة الميم .

**قلت :** وينبني على هذا أن الادغام في الميم هل هو الصحيح كالادغام في اللام والراء لذهاب صوت الحرف المدغم ؟ أو غير صحيح كالادغام في الواو والياء لبقاء صوته ؟ ، فعلى قول أبي الحسن ابن كيسان يكون غير صحيح ، إذ الغنة عنده غنة النون ، فصوتها باق مع الادغام ، كما هو في الياء والواو ، وعلى قول أبي سعيد السيرافي ، يكون صحيحا ، إذ الغنة عنده غنة الميم ، فقد ذهب صوت النون بالادغام .

واليه ذهب أبو عمرو (٢) وقال : لأن النون انقلبت الى لفظ الميم ، فصار مخرجها من مخرجها ، والغنة الظاهرة غنة الميم لا غنتها .

**قلت :** والتشديد مع بقاء الغنة أنقص منه مع زهابها ، وقد نص على ذلك أبو عمرو ، فذكر عن أبي الفتح (٣) أنه قال : قال لنا أبو الحسن عبد الباقي بن الحسن (٤) المقرئ ، الغنة اذا ثبتت في الوصل لم يشدد الحرف ، ولفظ به بتشديد يسير ، واذا حذفت الغنة شدد الحرف .

وكذا قال أبو محمد (٥) فوجب ادغام النون والتنوين في الراء واللام بغير غنة ، لأنهما لا غنة فيهما ، ولا يشبهان الميم التي فيها الغنة ، فلم يكن لبقاء الغنة معهما وجه ، قاله أبو العباس (٦) وبه قال أبو محمد ، كما أن حق الادغام ادخال الحرف الأول في لفظ الثاني ، ادغمت الغنة التي في النون ، والتنوين معهما ، أعني : في الراء واللام ، ولم يبق للغنة لفظ ، وكمل ذلك التشديد .

(١) أبو سعيد السيرافي ، هو الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافي ، أبو سعيد ، نحوي ، عالم بالادب ، أصله من سيراف من بلاد فارس ، مات سنة ٣٦٨ ، الاعلام ٢١٠/٢ .

(٢) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٣) أبو الفتح ، فارس ، شيخ الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٥٠

(٤) أبو الحسن عبد الباقي ، سبقت ترجمته صفحة : ٢٣٨

(٥) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٦) أبو العباس ، هو المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

وجه الادغام في الميم بغنة هو الاشتراك الذي بينهما ، وبينها في الغنة ، حتى انك تسمع النون كالميم ، والميم كالنون ، قاله أبو عمرو (١) ووجه الادغام في الواو هو المؤاخاة التي بين الواو والميم ، ان كانا يخرجان من بين الشفتين ، وكما وجب الادغام في الميم كذلك وجب في الواو ، وأيضا فان المد الذي في الواو بمثابة الغنة التي في الميم ، فقد اشتبها لذلك ، فوجب الادغام ، قاله أبو عمرو ، وقال : والذي أوجب الادغام لهما في الياء هو ما بينهما وبين الواو من المؤاخاة ، في المد واللين ، وان كان كل واحدة منهما قد تدغم في صاحبتهما ، بعد القلب في قوله : ليا ، وميت ، وشبهه ، يعني : أن أصل ليا ، لويا ، وأصل ميت ، ميوت ، لقولهم لوى يلوي ، ولقولهم : مات يموت ، والأصل يموت ، فنقلت حركة الواو الى الميم فصار يموت .

ثم قال الناظم :

**وقلبوهما لحرف الباء (٢) ميمًا وقالوا بعد بالإخفاء**

ذكر في هذا البيت الحكمين الباقيين من الأربعة الأحكام ، وهما : القلب ، والاختفاء .

فالحكم الأول قوله : وقلبوهما لحرف الباء ميمًا ، والثاني قوله : وقالوا بعد بالاختفاء ، في قوله : وقلبوهما ، راجع الى النون الساكنة والتنوين ، يعني أن الرواة عن نافع قلبوهما عند الباء ، فصيروهما ميمًا ساكنة ، وسواء كانت النون مع الباء في كلمة أو كلمتين ، وهو ظاهر قول الناظم ، لأنه مطلق غير مقيد ، وذلك نحو قوله تعالى : ومن بعد ذلك ، وأن بورك ، وأنبتهم ، ويستنبئونك ، وشبهه .

---

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) الاتحاف ص ٣٢ ، الوافي ص ١٣٨ ، شعله ص ١٧٣ ، التبصرة ص ٣٦٩ ، النشر ٢/٢٦٦ .

قال أبو عمرو (١): العلة في قلبهما عند الباء ميمًا في اللفظ ، أنهما غنة (٢) في الخيشوم .

والباء حرف شديد لازم لموضعه من بين الشفتين ، فبعد ما بينهما وبينها ، وكانت الميم متوسطة بينهما لأنها مواخية للباء في المخرج ، ومشاركة للنون في الغنة ، فقلبا عندها ميمًا ، لذلك طلبا للخفة ، وبه قال أبو العباس (٣)

وقوله : وقالوا بعد بالاخفاء ، يعني : بعد ما ذكر من الاظهار ، والادغام ، والقلب ، أي : وقالوا بعد هذه الثلاثة الأحكام المذكورة ، باخفائها عند باقي الحروف ، وهو الحكم الرابع من الأحكام المذكورة . ولا يرجع لحكم الميم بعد القلب عند الباء ، لما يؤدي اليه من نقص ذكر حكم من الأحكام الأربعة ، وان كان حكمها في المشهور كذلك ، لأن حكم الميم الساكنة عند الباء بعد القلب ، أما اظهار وأما اخفاء .

قد نص على ذلك أبو عمرو ، وغيره ، لكن رجح الاخفاء ، وقال : هو مذهب الحذاق (٤) من أهل الأداء ، فرد قول الناظم وصرفه الى اخفاء النون الساكنة ، والتنوين ، عند باقي الحروف أولى ، لاستكمال الأحكام الأربعة المذكورة .

وكذلك أيضا نص على الميم الساكنة عند الباء ، نحو : كنتم به ، وشبهه ، فقال : وحكم الميم الساكنة عند الباء أن تكون مخفأة ، قال : وهو قياس من

---

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) هذه العبارة في النسختين ، وهي غير واضحة ، ولعل المعنى : أن لهما غنة ، والله أعلم .

(٣) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٤) قلت : ولا يجوز غيره ، والقول بالاظهار في غاية السقوط ، لأن كل من ذكر هذا الحكم ذكره مطلقا ، ولم يشر الى الاظهار أحد ممن تعرضوا لهذا الحكم ، راجع كتاب النشر في القراءات العشر ، للحافظ ابن الجزري ، ٢/٢٦ ، اتحاف فضلاء البشر ص ٣٢ ، السراج ص ٨٨ ، التيسير ، ص ٤٥ ، الوافي ص ١٣٩ ، النجوم الطوالع ص ١١١ ، وغيث النفع في بحث القلب ص ٨٨ .

قول ابن مجاهد (١) وبهذا قال شيخنا علي بن محمد بن بشير (٢) وغيره .  
وقال آخرون هي مظهرة ، قال ، وبه كان عبد الباقي بن الحسين (٣) يقول فيما  
حدثنا عنه فارس بن أحمد (٤) وبه قال شيخنا أبو الحسن (٥) قال : وكذلك  
رواه أحمد بن صالح (٦) عن ابن مجاهد (٧) أيضا .

والبواقي من الحروف خمسة عشر حرفا ، وهي : التاء ، والطاء ، والظاء ، والكاف ،  
والدال ، والذال ، والزاي ، والطاء ، والظاء ، والصاد ، والكاف ،  
والصاد ، والفاء ، والقاف ، والسين ، والشين ، وسواء كانت النون  
معهن في كلمة أو في كلمتين ، فعند التاء ، نحو : ومن تاب ، وأنتم ، وجنات  
تجري ، وشبهه ، وعند التاء ، نحو من ثمرات ، وشهاب ثاقب ، وشبهه ، وعند  
الجيم نحو : من جاء ، وأنجيناكم ، وشيئا ، جنات عدن ، وشبهه ، وعند  
الدال نحو : من دونه ، أندادا ، وقنوان دانية ، وشبهه ، وعند الذال نحو  
: من ذلك ، وأنذرتهم ، وسراعا ذلك ، وشبهه ، وعند الزاي نحو : فان زللت  
، وأنزلنا ، ويومئذ زرقا ، وشبهه ، وعند الطاء نحو : وان طائفتان ، وبقنطار  
، وقوم طاغون ، وشبهه ، وعند الظاء نحو : ان ظنا ، وفانظروا ، وحرث قوم  
ظلموا ، وشبهه ، وعند الكاف نحو ، ان كانوا ، وأنكالا ، وعادا كفروا ،

---

(١) ابن مجاهد ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨١

(٢) شيخنا علي بن محمد بن بشير ، لم أجد له ترجمة .

(٣) عبد الباقي بن الحسين ، هو عبد الباقي بن الحسين بن أحمد بن محمد بن عبدالعزيز بن السقاء

، أبو الحسن ، الخراساني ، مات بعد سنة ٣٨٠ ، بالاسكندرية ، معرفة القراء ٣٥٧/١ ،

والغاية ٣٥٦/١ .

(٤) فارس بن أحمد ، تقدمت ترجمته ، وهو شيخ الداني : ٤٨

(٥) شيخنا أبو الحسن ، هو ابن غلبون ٨٥ .

(٦) أحمد بن صالح عن ابن مجاهد ، هو أحمد بن صالح بن عمر ، البغدادي ، أبو بكر ، المقرئ

، قال أبو عمرو : كان ثقة ضابطا ، مات بعد سنة ٣٥٠ ، معرفة القراء ٣١٦/١ ، تاريخ بغداد

٢٠٥/٤ ، غاية النهاية ٦٢/١ .

(٧) ابن مجاهد ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨١

وشبهه ، وعند الصاد ، نحو : أن صدوكم ، وينصركم ، قوما صالحين ، وشبهه ، وعند الصاد نحو : قل ان ضللت ، ومنضود ، وقوما ضالين ، وشبهه ، وعند الفاء نحو : ان فررتم ، وأنفقوا ، وقوما فاسقين ، وشبهه ، وعند القاف نحو : ولئن قلت : وينقلب ، وعلى كل شيء قدير ، وشبهه ، وعند السين ، نحو : ولئن سألتهم ، ومنسأته ، وسلاما سلاما ، وشبهه ، وعند الشين ان شاء الله ، وأنشأتم ، وغفور شكور ، وشبهه .

قال أبو عمرو (١) : والاختفاء حال بين الاظهار والادغام ، ولا تشديد فيه ، والغنة باقية معه ، وعلى ترك التشديد جاءت نصوص الأئمة في ذلك . كقول أبي عمرو ، وقال أبو جعفر (٢) ، ونص جميعهم على أنه لا تشديد في الاختفاء ، الا الأهوازي (٣) ، فانه كان يقول : كما أن المظهر مخفف والمدغم مشدد ، فكذلك المخفي بين التشديد والتخفيف ، اذ هو رتبة بين الاظهار والادغام ، قال : ولا أرى الأهوازي الا واهما ، لأن التشديد انما وجب في الادغام لما أرادوا أن يكون الرفع بالمثلين واحدا ، ولا تماثل في الاختفاء .

وحجة الاختفاء عند هذه الحروف أنهما لم يقربا من هذه الحروف كقربهما من حروف لم يرو ، فيجب ادغامهما ، من أجل القرب ، ولم يبعد أيضا منهن كبعدهما من حروف الحلق ، فيجب الاظهار من أجل البعد . ولما عدم القرب الموجب للادغام ، والبعد الموجب للاظهار ، أخفيا ، فصارا لا مدغمين ، ولا مظهرين ، قاله أبو عمرو ، وبنحوه قال أبو العباس (٤) .

قال أبو عمرو : الا أن اخفاءهما عند هذه الحروف يتفاضل على مقدار قرب المخارج وبعدها ، فما قربا منه كانا عنده أخفا مما بعدا منه ، قال أبو

---

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) أبو جعفر هو ابن البازش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) الأهوازي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٥٧

(٤) أبو العباس ، هو المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

جعفر : والقراء أنحاء ، فمنهم من يفرط في التمكين ، ومنهم من يقصر فيه ، قال : وكان أبو القاسم (١) شيخنا رحمه الله ، ينكر الافراط فيه انكارا شديدا .

وقال أبو الحسن (٢) ابن أبي الربيع ، رحمه الله ، وتحافظ في الاخفاء ولا تباليغ ، فانك ان لم تفعل ذلك خرجت الى زيادة أو الى اظهار النون مع حروف الفم .

قال : وقد قال أبو عثمان (٣) أنه لحن لا يجوز ، يعني المازني ، والله أعلم . ثم قال :

**وتظهر النون لواو أويا**      **في نحو قنوان ونحو الدنيا (٤)**  
**خيفة أن يشبهه في ادغامه**      **ما أصله التضعيف في التزامه**

ذكر في هذين البيتين أن النون تظهر عند الواو وعند الياء اذا كانتا في كلمة واحدة ، دل على ذلك المثال الذي مثل به ، وهو : قنوان ، والدنيا ، وهذا من تمام الحكم الثاني من الاحكام الأربعة المذكورة ، وهو حكم الادغام ، يعني أن ادغام النون في الحروف المتقدمة لا يكون الا اذا كانت النون في كلمة وأحد تلك الحروف في كلمة أخرى ، فان كانت النون معهن في كلمة واحدة فلا سبيل الى الادغام ، وانما اقتصر على ذكر الواو والياء دون غيرهما ، من حروف لم يرو ، لأنه لم يقع في القرآن منها مع النون في كلمة واحدة غيرها ، ثم ذكر العلة في ذلك ، فقال : خيفة أن يشبهه في ادغامه ، ما أصله التضعيف ، أي خيفة أن يشبه ذلك النوع المدغم في حال ادغامه نوعا آخر أصله التضعيف ، يعني التشديد نحو : بنيان ، وصنوان ، فلو أدغم لالتبس بهذا النوع الذي أصله التضعيف ،

---

(١) أبو القاسم ، هو الشاطبي ابن فيره ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٦

(٢) أبو الحسن ابن أبي الربيع ، تقدمت ترجمته : ٧٢ ٩٩

(٣) أبو عثمان المازني ، هو بكر بن محمد بن عثمان ، أبو عثمان المازني ، النحوي ، المشهور ، مات سنة ٢٤٩ ، غاية النهاية ١٧٩/١ .

(٤) التبصرة ص ٣٦٨ ، والنشر ٢/٢٥ ، التبصرة أيضا ص ٣٦٩ .

فلا يدري هل هو مضعف في الأصل ، أو مما أدغمت نونه ؟ .  
قال أبو محمد (١) ولو وقعت النون الساكنة قبل الراء واللام في كلمة ،  
لكانت مظهرة ، بخلاف وقوعها في كلمتين ، ثم قال : ألا ترى أنك لو بنيت  
مثالا فنعل ، من علم لقلت ، عنلم ، بنون ظاهرة ، ولو أدغمت لقلت : علم ،  
فيلتبس بفعل ، فلا يدري هل هو فعل أو فنعل ، وإلى هذا المعنى أشار  
الناظم بقوله : لالتزامه ، أي لالتزام الادغام ، بسبب أن النون لازمة للواو  
والياء ، ولا يمكن انفصالهما منها ، لكونهما معها في كلمة واحدة ، وكذلك  
في الكلام : زنا ، لو ادغمت لقلت زما ، فيلتبس بالزم ، فان كانت معهما في  
كلمتين فقد تنفصل عند الوقف عليها ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه آمين :

### القول في المفتوح والممال وشرح ما فيه من الأقوال

الفتح والامالة لغتان ، فالفتح أن تنحو بالفتحة (٢) نحو الضمة ،  
وبالالف نحو الواو ، والامالة أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة ، وبالالف نحو  
الياء .

والفتح أصل ، والامالة فرع ، والدليل على ذلك العموم والخصوص ،  
والافتقار ، وعدم الافتقار .

فأما العموم ، فأنك تقول : كل ممال يجوز فتحه ، وليس كل مفتوح يجوز  
امالته ، وأما الافتقار وعدم الافتقار ، فان الفتح لا يفتقر الى سبب ،

(١) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) قلت : وهذا الكلام فيه ما فيه ، فالفتح اخلاص الفتح مع الالف وعدم الانحاء به الى أي جهة ،  
وانما هو فتح الفم بالالف ضرورة وضده الكسر . والامالة : تعريفها كما ذكرنا هو عند الكل  
هكذا : أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة ، فتأمل ، انظر الوافي ص ١٤٠ ، شعلة ص ١٧٤ ،

التبصرة ص ٢٧٠ ، النشر ٢٩/٢ ، السراج ص ١٠٥

والامالة تفتقر للسبب الموجب لها .

والسبب الموجب للامالة سببان : وهما : الكسرة ، الياء ، وتتفرع منها

سنة عل :

الاولى: أن تكون الامالة في الالف منقلبة عن ياء .

الثانية : أن تكون الالف مشبهة بالمنقلب عن ياء ، الثالثة : أن تكون الالف قد ترجع الى الياء في بعض الاحوال

الرابعة : أن تكون قبل الالف كسرة تمال الالف من أجلها .

الخامسة : أن تكون الكسرة بعد الالف .

السادسة : أن تكون الامالة للامالة ، وكلها واقعة في مذهب ورش ، الا ما أميل للكسرة قبله ، نحو : ضعافا ، وما ترجع الالف فيه الى الياء ، في بعض الاحوال ، نحو : امالتهم عزا ، ودعا ، لرجوع الالف فيهما الى الياء ، في قولك : أغزى ، وأدعى ، فلم يمل شيئا من ذلك ، وسائر ذلك يأتي ذكره في مواضعه ان شاء الله تعالى .

والبيت ترجمة لما يأتي ، والضمير في قوله وشرح ما فيه ، راجع الى الالف ، كأنه قال : القول في الالف الموصوف بالفتح لمن فتح ، وبالامالة لمن أمال ، والمفتوح والممال راجعان الى شيء واحد ، وهو الالف الموصوف بذلك ، وقد يرجع قوله : المفتوح ، للالف التي تمتنع امالتها ، نحو : الصفا ، ونحا ، وسنا برقه ، وشفا حفرة .

ويرجع قوله : الممال ، للالف التي يسوغ فيها ذلك ، وان لم يذكر غير الالف الممال ، فان سكوته عن الأخرى ذكر لها ، فيجب على ذلك أن يثني الضمير ، لكن أفرد على حد قوله :

وكأن في العينين حب قرنفل أو سنبلأ كحلت به فانهلت

فأعاد الضمير مفردا ، ولم يقل كحلتا ، وقال : الفرزدق :

ولو رضيت يد اي وضنت لكان على اللقدر الخيار

ولم يقل وضنتا فثنى .

ثم قال الناظم رحمه الله تعالى :



أمال ورش من ذوات الياعذي الراء (١) في الأفعال والأسماء

نحو رءا يشري وتترى واشترى ويتوارى والنصارى والقرا

ذكر في هذين البيتين ، أن ورشا يميل كل ألف منقلبة عن ياء ، وقبلها

راء ، في اسم كانت أو فعل .

وقوله : ذي الراء ، أي صاحب الراء من ذلك ، يعني ما قبله الراء ، ثم

مثل : رأى ، وبشرى ، وتترا ، واشترى ، والنصارى ، والقرى ، فجمع في

هذه المثل بين ما أميل لانقلاب ألفه عن ياء ، وبين المشبه به ، فالمنقلب ،

رأى ، واشترى ، ويتوارى ، والقرى ، والمشبه به بشرى ، وتترى ،

والنصارى ، وكلها يصدق عليها ذوات الياء ، لأنها اما أن يكون أصل

الفها الياء ، واما أن ترجع الى الياء في بعض الأحوال ، كألف التأنيث

، اذا ثنيت أو جمعت بالالف والتاء ، نحو : اخريان ، وأخريات .

فأما رءا ، فأصله رأى ، على وزن فعل ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها ،

فانقلبت ألفا ، فصار رءا ، دليله أنك اذا رددت الفعل الى نفسك قلت :

رأيت ، فتظهر لك الياء ، وفيه أيضا امالة الراء ، وهي الامالة للامالة ،

اميلت الراء لأجل فتحة الهمزة التي اميلت لامالة الالف .

وأما اشترى ، ويتوارى ، فانك تقول : اشتريت ، وتواريت ، وتقول : في

قرى : قريان ، في التثنية ، اذا سميت بها ، فتظهر لك الياء ، لأنه جمع قرية

، فالياء الظاهرة في التثنية هي التي كانت في قرية .

ومن المنقلب عن الياء يا ويلتى ، ويا أسفى ، ويا حسرتي ، الا أنه

منقلب عن ياء الاضافة ، التي للمتكلم ، وليست بأصلية ، كما هي في الهدى ،

ورمى ، والأصل يا ويلتي ، ويا أسفى ، ويا حسرتي ، قلبت الكسرة فتحة ،

فانقلبت الياء ألفا لتحركها ، وانفتاح ما قبلها ، فصار يا ويلتى ، ويا أسفى

(١) الوافي ص ٤٨ ، شعله ص ١٨٦ ، التيسير ص ٤٧ ، التبصرة ص ٣٨٩ ، النشر ٦٢/٢ .

قلت : وبهذه الملاحظة والله أعلم ذكر أبو عمرو (١) في المحكم أنها تجعل على قراءة الياء نقطة بالحمراء ، كما تجعل المبدلة والمسهلة سواء ، وأما اللائي ، فأصله اللائي بهمزة وياء ، فحذفت الهمزة تخفيفا ، وبقيت الكسرة تدل عليها ، فهمزه قالون على الأصل ، واختلف فيه عن ورش ، فقليل : يبدلها ياء خالصة ، واليه ذهب أبو العباس ، وأبو محمد ، وهو ظاهر قول الناظم ، إذ هو ضد الهمز الذي ذكر عن قالون ، وبه أخذ علينا شيخنا أبو عبد الله (٢) رحمه الله ، وقيل : يجعلها بين بين ، وهو مذهب أبي عمرو ، فيها ، وذكر أنها لغة الفصحاء من العرب .

قال في المفردة : وإذا وقف صيرها ياء ساكنة ، قال : ويجوز تمكين مد الألف قبلها وقصرها ، والتمكين أقيس في الوصل ، فأما في الوقف فلا بد من تمكينها من أجل الساكن ، يعني أن السكون لازم للياء ، ولم تتحرك قط ، إذ لم تكن في الوصل وإنما كانت فيه همزة مسهلة ، ويريد بالتمكين الاشباع . وقد بين ذلك في التلخيص ، فقال : طول تمكين الألف قبلها من أجل الساكنين ، ثم قال : نص على الوصل والوقف ، في ذلك أحمد بن صالح (٣) عنه ، ولا معارض لنصه .

قلت : ويجري مجراه الحيوه ، والصلوة ، والزكوة ، وشبههما مما رسم بالهاء ، ووقف عليه بالهاء ، فهو في الأصل بالتاء ، إذ الهاء حرف لم يمكن في الوصل ، ولا نطق به قط إلا ساكنا ، فالسكون إذا لازم له ، على أنه ان نظرت الى أن الحرف في جميع ذلك لم يحدث الا في الوقف ، فهو بهذا الاعتبار عارض ، فالسكون فيه عارض بعروضه ، فيجب على هذا أن يجري مجراه ، ما سكن للوقف ، والله أعلم .

وكذلك أيضا ينبغي أن يكون التي في الوقف على قراءته في الوصل بياء مكسورة ، مشبعة ، الكسرة .

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣٠

(٢) شيخنا أبو عبد الله ، علي بن محمد بن بشير ، تقدم أنني لم أقف له على ترجمة .

(٣) أحمد بن صالح ، تقدمت ترجمته ٢٣٨

وأما لثلا فأصله لأن لا ، فأدغمت النون في لا ، ثم رسم لثلا على مراد  
الوصل ، والتخفيف ، كما رسم خاطئة ، وملئت ، فقالون يهمزه على الأصل ،  
وورش يخفف الهمزة ، فيبدلها ياء لانكسار ما قبلها ، قاله أبو العباس (١) ،  
وفعل ذلك في هذا الحرف ليوافق خط المصحف .

قال أبو محمد (٢) فهي بمنزلة الثانية ، في قوله : من الشهداء أن تضل ،  
واعتمادا باللام وبحركتها ، فسهل الهمزة على حكمها .

وقوله في مكان الياء المرسومة في المصحف ، في الكلمتين : ألثي ، وليلا ،  
وفي مكان الياء الملفوظ فيهما في القراءة الأخرى ، وهو أظهر لأن فيه  
التنبيه على القراءة الأخرى ، في الكلم الثلاث : اللائي ، ولثلا ، ولاهب .

ثم قال الناظم رحمه الله :

**ثم ليقطع (٣) وليقضوا (٤) ساكنا وليتمتعوا و أو آباؤنا**

ذكر في هذا البيت أن قالون يسكن اللام في هذه المواضع الثلاثة ،  
وهي : ثم ليقطع ، وثم ليقضوا ، في سورة الحج ، وليتمتعوا في سورة  
العنكبوت ، وكذلك الواو من قوله : أو آباؤنا الأولون ، في الصافات ،  
والواقعة ، فقال :

ثم ليقطع وليقضوا ساكنا .. أي قرأ اللام فيهما ساكنا ، ثم عطف عليهما ،  
وليتمتعوا ، وأوآباؤنا ، فأخبر أن الحكم واحد ، وقال ساكنا ، فذكر وذلك  
بملاحظة تذكير الحروف ، فأما المواضع الثلاثة ، فاللام فيها لام الأمر ،  
قال أبو العباس (٥) والأصل في لام الأمر الكسر إذا كانت في أول الكلمة

---

(١) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) انظر الوافي ص : ٣٢٤ ، التيسير ص : ١٥٦ ، شعله ص : ٥٠١ ، التبصرة ص : ٦٠٠ ،  
النشر ٣٢٦/٢ .

(٤) الوافي ص ٣٢٤ ، التيسير ص ١٥٦ ، شعله ص ٥٠١ ، التبصرة ص ٦٠٠ ، النشر ٣٢٦/٢ .

(٥) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

قال أبو العباس (١) : والعرب تقلب ياء الاضافة الى الالف ، لخفة الالف ، فيقولون : يا غلا ، ما أضرب ، قال : وأنشد بعضهم :  
يا بنت عما لا تلومي واهجمعي :

يريد يا بنت عمي ، قال : فامالة هذه الالفات دلالة على أن أصلها ياء الاضافة ، واعلم أن الالف تختبر بأربعة أشياء : فان كانت في اسم ، فاما أن يكون ثلاثيا أو مزيدا عليه ، فان كان ثلاثيا فانك تختبره بالتثنية ، فان ظهرت لك الياء أملت ، وان ظهرت الواو فتحت ، كقولك : هديان ، وعميان ، وفتيان ، وموليان ، في تثنية : هدى ، وعمى ، وفتى ، ومولى ، وتقول : صفوان ، وأبوان ، وسنوان ، وشفوان ، في تثنية ، الصفا ، وأبا أحمد ، وسنا برقه ، وشفأ جرف .

وان كان مزيدا على الثلاثي ، حكمت عليه بالامالة نحو : مسمى ، وغزى ، وأزكى لكم ، وشبهه ، وان كان في فعل : فانك تختبره بثلاثة أشياء : الأولى : أن ترد الفعل الى نفسك ، نحو : قضيت ، رميت ، هديت ، في قضى ، ورمى ، وهدى ، والثاني : أن ترده الى المستقبل ، كقولك : يقضى ، يرمى ، يهدي ، الثالث : أن ترده الى المصدر كقولك : رميا ، سعيًا ، وما أشبه ذلك ، فتميل جميع ذلك .

وان ظهر الواو فافتح ، وذلك نحو : دعوت ، ونجوت ، ودنوت ، ويدعو ، وينجو ، ويدنو في : دعا ، ونجا ، ودنا .

وأما بشرى ، وتترى ، والنصاري ، فالالف فيها للتأنيث ، وهي موجودة في خمسة أوزان : الأول : فعلى نحو مرضي ، والسلوى ، والثاني : فعلى ، نحو أخرى ، وبشرى ، الثالث : فعلى ، نحو احدى ، وسيمى ، الرابع : فعلى ، نحو يتامى ، ونصارى ، والخامس : فعلى نحو : أسارى ، وكسالى .

---

(١) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

ووزن تترى : فعلى ، قاله أبو العباس (١) قال : وأصله وترى ، والتاء فيه مبدلة من واو ، وهو مشتق من المواترة ، وهو مجيء الرسل بعضهم في اثر بعض .

وانما ذكر الناظم هذه المواضع مع زوات الياء ، وان لم تكن كذلك حقيقة ، لاشتراكها في جواز الامالة ، از الامالة سائغة فيها ، كما هي في المنقلب عن الياء .

ولم يزل القراء يتسامحون في ذلك ، ويطلقون هذه التسمية على غير المنقلب عن الياء ، وان لم تكن صادقة عليه حقيقة ، لاشتراكها في الحكم . وقد ذكر أبو عمرو (٢) زوات الياء ، ثم مثل : بذكرى ، والسلوى ، واحدى ، واليسرى ، وغير ذلك ، مع ما ذكر من زوات الياء ، ولكن هذا مجاز فيها . وظاهر قوله : أن الامالة في هذا الفصل امالة محضة ، وليس على ظاهره ، وانما هي بين اللفظين ، وقد بينها بعد هذا ، فأطلق هنا ثم قيد بعد .

ومما يجب الحاقه بهذه المواضع كلا ، وكلتا ، وخطايا ، والحوايا ، لاشتباه أوزانها ، فأما كلا ، فاختلف في الألف منها ، فذهب الكوفيون الى أنها للتثنية ، واستدلوا على ذلك بقولك : جاءني الزيدان كلاهما ، ورأيت الزيدين كليهما ، ومررت بالزيدين كليهما ، فتقلب ياء في النصب والخفض . واستدلوا أيضا بالاخبار عنه بالتثنية ، كقولك : كلاهما قائمان ، وشبهه .

وذهب البصريون الى أنه مفرد في اللفظ ، تثنية في المعنى ، فتارة يعبرون عنه بالمفرد ، وتارة بالجمع ، فقالوا : كلاهما قائم ، وقائمان ، كما قالوا : كل قائم ، وكل قائمون ، فأخبروا عنه بالافراد والجمع .

فالافراد مراعاة للفظ والجمع مراعاة للمعنى ، وكذلك كلا ، الافراد باعتبار اللفظ ، والتثنية باعتبار المعنى ، وعلى اعتبار اللفظ ، قوله تعالى : ﴿كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ أَتَتْ أَكْلَهَا﴾ (الكهف : ٣٣) ، فأفرد ولم يقل أتتا ، وقال الشاعر :

كلا يومي أمامة يوم صد وان لم تأتها الالماما

(١) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

فأفرد ولم يقل يوما صد .

وقيل : انها منقلبة عن ياء ، يعني الألف في كلا .

قال صاحبنا الأستاذ أبو عبد الله (١) رحمه الله ، لأن الغالب على اللام الياء ، كما أن الغالب على العين الواو ، اذا كان الاسم جامدا لا اشتقاق له ، وكان لام الكلمة منه ألف ، حكم عليه بأن أصله الياء ، لأن وقوع الألف في اللام بدلا من ياء أكثر من وقوعها بدلا من واو ، فان يقع في عين الكلمة ألف حكم له بأن أصله الواو .

قلت : وحكى أبو العباس (٢) أنها منقلبة عن واو ، وفيه معنى التأنيث ، قال : وعلى هذا تكون امالته بسبب ما فيه من معنى التأنيث .

وان كان الألف منقلبة عن الواو ، يعني في مذهب غير ورش ، ممن أماله ، وعلى هذا يترتب الحكم في الوقف على كلتا ، من الامالة والفتح . فعلى قول الكوفيين ، تكون الألف فيه للتثنية ، والتاء للتأنيث ، قاله أبو العباس .

وعلى قول البصريين : تكون الألف فيه للتأنيث ، قال : لأنه يكون على وزن فعلى ، والتاء التي فيه منقلبة عن واو ، والأصل كلوا ، قال صاحبنا الأستاذ رحمه الله ، وهذه الواو هي المدعاة في كلا ، لأن كلتا من مادة كلا ، والتاء كثيرا ما تبدل من الواو ، قالوا : ترات ، وتحية (٣) الى غير ذلك من النظائر .

قلت : فعلى هذا يجب أن يوقف عليها اذا كانت للتثنية بالفتح ، قال أبو عمرو (٤) : لأن ألف التثنية لا تمال باجماع ، لأنها مجهولة لا أصل لها في ياء ولا واو ، ولا هي مشبهة بما أصله ذلك من الألفات .

(١) صاحبنا هو ابن أجروم ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٣٦

(٢) أبو العباس ، هو المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) في [أ] تراث ، وفي [ب] تحت ، ترات ، وتحت ، كلمتان غير مفهومتان ، ولم أجد في القاموس ولا في اللسان لهما معنى على لفظيهما هذا .

(٤) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

وان كانت للتأنيث فيجب أن يوقف عليها بالامالة ، قال أبو عمرو : وعلى القول الأول عامة القراء وأهل الأداء ، يعني : اخلاص الفتح .

وأما خطايا فليست الفه للتأنيث ، وانما هي منقلبة عن ياء ، وبيان ذلك أن أصله عند سيبويه (١) خطائي ، على وزن فعائل ، لأنه جمع خطيئة ، على وزن فعيلة ، فالهمزة لام الفعل ، فهزمت الياء لوقوعها بعد ألف زائدة ، فصار خطائي ، بهمزتين ، فقلبت الهمزة الأخيرة ياء لانكسار ما قبلها ، فصار خطائي بهمزة وياء .

قال أبو العباس (٢) : ثم قلبت الياء ألفا قلبا لازما مسموعا من العرب ، فصار خطاء ا .

قال صاحبنا أبو عبد الله (٣) رحمه الله ، في كيفية هذا القلب : تقلب الكسرة فتحة ، لأن هذا جمع متناه آخره الى ياء ، وفيه همزة حادثة في الجمع ، فيصير خطائي ، فتقلب الياء الفا لتحركها ، وانفتاح ما قبلها ، فيصير خطاء ا ، فتقع الهمزة بين ألفين ، وكأنها ألف فيصير ذلك كاجتماع ثلاث ألفات ، فتقلب الهمزة ياء ، فيصير خطايا .

قال : فألفه على هذا منقلبة عن ياء ، أصلها همزة ، ووزنه فعائل ، ففيه على هذا خمسة أوجه من التغيير ، وهي : خطائني ، ثم خطائي ، ثم خطائي ، ثم خطاء ، ثم خطايا .

وزهب الخليل (٤) الى أن أصله خطائي ، كما تقدم ، وهزمت الياء لوقوعها بعد ألف زائدة .

قال أبو العباس (٥) : ثم قلبت الكلمة فقدمت الهمزة مكان الياء ، وأخرت الياء مكان الهمزة ، وردت ياء غير مهموزة ، لما زالت عن موضعها ، يعني :

---

(١) سيبويه : تقدمت ترجمته صفحة : ٤٥

(٢) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) صاحبنا أبو عبد الله ، هو ابن آجروم ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٣٦

(٤) الخليل هو الخليل بن أحمد ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٠٢

(٥) هو أبو العباس المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

لما لم تكن بعد ألف زائدة ، قال : فصارت خطائي ، مثل فعالي ، يعني : بوزن فعالي ، لما قدمت الهمزة ، وهي لام الفعل ، وأخرت الزائدة .  
قال : ثم قلبت الياء ألفا ، يعني على حسب ما بينه قبل ، قال : فهو فعالي مقلوب من فعالي .

قلت : وليست الألف فيه للتأنيث ، وإن كان وزنه في اللفظ فعالي كوزن يتامى ، وشبهه ، وإنما هي مبدلة من الياء الزائدة وهي التي كانت في خطيئة ، وذكر صاحبنا الأستاذ<sup>(١)</sup> رحمه الله ، في هذا المذهب أنهم قدموا الهمزة وأخروا الياء من خطائي ولم تقلب همزة ، كما قال أبو العباس<sup>(٢)</sup> وكأنه والله أعلم لما رأى أنها تعود ياء بعد قلبها همزة لزوالها من بعد الألف الزائدة ، حكم عليها بالتأخير قبل القلب ، ورأى الأمر يفضى الى آخر ، فيصير آخره أولا .

قال : وفيه على هذا من وجوه التغيير أربعة : وهي خطائني ، ثم خطائي ، ثم خطاء ، ثم خطايا .

وأما الحوايا فالفه أيضا أصلية ، وليست للتأنيث ، ووزنه اما فعائل ، واما فواعل ، وذلك بالنظر الى مفردة ، فقد يحتمل أن يكون حاوية ، أو حوية ، وهو المعنى ، فإذا كان مفردة حاوية ، الواو الأولى بدل من الألف الذي في فاعلة ، كما هي في ضوارب ، بدل من ألف ضاربة ، والثانية : هي الواو الأصلية ، التي كانت في المفرد ، وهي عين الكلمة ، فوقعت ألف الجمع بين واوين ، الأخيرة تلي الطرف ، فقلبت همزة فصارت : حواءي ، ثم ان الجمع المتناهي اذا اعتلت لامه وحدثت فيه في الجمع همزة ، قلبت الكسرة فتحة ، فصار حواءي ، فانقلبت الياء ألفا لتحركها ، وانفتاح ما قبلها ، فصار حواءا ، ثم قلبت الهمزة ياء لوقوعها بين ألفين ، كما في خطايا ، فصار حوايا ، فالياء بدل من الهمزة المبدلة من الواو التي هي عين الكلمة .

(١) صاحبنا الأستاذ ، هو ابن أجروم ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٣٦

(٢) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤



فوزنه على هذا فواعل ، مقلوب من فعل ، اذا قلبت الكسرة فتحة ، كما ذكرت ، وان كان مفردة حوية ، فجمعه على القياس حواءي على وزن فعائل ، بقلب الياء همزة مكسورة ، وهي الياء التي كانت في المفرد ساكنة زائدة ، اذ هو على وزن فعيلة ، كخطيئة ، ثم قلبت الكسرة فتحة ، وفعل بها ما تقدم في الوجه الاول ، فصار حوايا ، فوزنه على هذا فعالي مقلوب من فعائل ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله آمين :

والخلف عنه في أراكم وما لا راء (١) فيه كاليتى ورمى  
وفي الذي رسم بالياء عدا حتى زكى منكم الى على لدا  
الا رعوس الآي دون هاء (٢) وحرف ذكرها لأجل الراء

الهاء في قوله : عنه ، في أراكم عائدة على ورش ، يعني : أن الرواة اختلفوا عنه في هذا اللفظ ، من جميع هذا الفصل ، الذي وقع قبل الألف فيه راء ، وهو قوله تعالى : ﴿ولو أريكم كثيراً﴾ . (الانفال : ٤٣) .

قال أبو عمرو (٣) ، واستثنى المصريون عنه من الأفعال حرفا واحدا فذكره ، قال : فرووه عن قراءتهم باخلاص الفتح .

قال : وكذلك قرأته على فارس بن أحمد (٤) ، وكذلك نص عليه محمد بن علي (٥) في كتابه ، قال : وقرأته على أبي القاسم (٦) ، وأبي الحسن (٧) بين اللفظين قياسا على سائر الباب ، فيظهر من قول الامام أبي عمرو ، أن الفتح فيه أثر ، لأنه الأكثر .

(١) الوافي ص ١٤٨ ، وشعله ص ١٨٦ ، والتبصرة ص ٣٨٨ ، والنشر ٤١/٢ .

(٢) النشر ٦٢/٢ ، والتبصرة ص ٣٩٠ .

(٣) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣ .

(٤) فارس بن أحمد شيخ الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ١١١ .

(٥) محمد بن علي هو الأديوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٥٦ .

(٦) أبو القاسم هو الشاطبي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٦ .

(٧) أبو الحسن ، هو ابن غلبون ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٥ .

قال أبو جعفر (١) : وذكر اسماعيل النحاس (٢) عن أبي يعقوب (٣) ، أنه روى عن نافع ، ولو أريكهم بالفتح ، واختار ورش التوفيق .  
وقوله : وما لا راء فيه : معطوف على قوله : ولو أريكهم ، أي ، والخلف عنه في أريكهم ، وما لا راء فيه من ذلك نحو : ما مثل به ، وفي جميع ما رسم من ذلك بالياء ظاهره ، وان لم يكن من ذوات الياء ، ما خلا خمس كلم ، وهي : حتى ، وزكى ، والى ، وعلى ، ولدا .  
فقال : وفي الذي رسم بالياء عدى ، حتى زكى ، الى آخرها ، والمعنى على خلاف الظاهر ، فان ذوات الواو لم يمل منها الا ما وقع رأس آية ، للاتباع ، وقد ذكر ذلك بعد ، فأطلق هنا ثم قيد .  
فقوله : عدى ، حرف استثناء ، ويستعمل حرفا ، وفعلًا ، فما بعده اما منصوب ، واما مخفوض ، ثم استثنى من ذلك ما كان رأس آية ، في سورة أواخر أيها على ياء ، فقال : الا رءوس الآي دون هاء ، فاستثنى ذلك من المختلف فيه ، دل ذلك على أن لا خلاف فيه ، وذلك في أي عشر سور ، وهي : طه ، والنجم ، والمعارج ، والقيامة ، والنازعات ، وعبس ، وسبح ، واليل ، والضحى ، والعلق ، وما كان من رءوس الآي بالهاء ، فلا يدخل في هذا الفصل ، لقوله : دون هاء ، فبقيت رءوس الآي بالهاء على حكم الفصل المستثنى منه ، وهو المختلف فيه ، وذلك نحو : أي والشمس وضحاها ، والنازعات ، من قوله : أم السماء بناها ، الى آخرها ، الا قوله من ذكرها ، فانه لا خلاف فيه ، وذلك من أجل الياء ، على ما تقدم في البيت الأول ..  
ولذلك عطف رءوس الآي دون هاء ، وهي التي أواخر أيها على ياء .  
فحصل من جميع ما تقدم أن امالة ورش تنحصر في أربعة فصول :  
الفصل الأول : ما وقع قبل الألف فيه راء ، نحو : نرى ، والكبرى ، فقال

(١) أبو جعفر هو ابن الباناش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) اسماعيل النحاس ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٥٢

(٣) أبو يعقوب هو يوسف الأزرق ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٢ .

أبو عمرو (١) : لا أعلم (٢) خلافا عنه في هذا الفصل بين اللفظين ، حيث وقع ، ثم استثنى ولو أريكهم . فقال : لا أعلم أيضا خلافا في امالة الهمزة ، وما بعدها بين اللفظين ، ثم تتبع الراء الهمزة ، فيكون أيضا بين اللفظين ، ليكون العلاج بالكلمة كلها من جهة واحدة . وهذا مأخوذ من البيتين الأولين حيث قال : أمال ورش .. الخ .

الفصل الثاني : ما ليس قبل الألف فيه راء ، ولم يقع رأس آية ، وذلك نحو : الهدى ، ورمى ، وبلي ، وشبهه . فقال أبو عمرو (٣) : اختلف أهل الأداء عنه في هذا الفصل ، فقرأته على أبي الحسن (٤) عن قراءته باخلاص الفتح في ذلك كله ، وقرأته على أبي القاسم (٥) وأبي الفتح (٦) وغيرهما ، بالامالة اليسيرة التي هي بين اللفظين ، ثم قال : وهو الصحيح الذي يؤخذ رواية وتلاوة . وبذلك أخذ .

وهذا مأخوذ من البيت الثالث ، والرابع ، حيث قال : والخلف عنه في أريكهم وما لا راء فيه .. الخ .

الفصل الثالث : ما وقع رأس آية وليس بعده هاء مؤنثة ، نحو : أي طه ، وسبح ، والضحى ، وسواء كانت من زوات الياء أو من زوات الواو ، فقال أبو عمرو : ولا أعلم خلافا عنه في امالة ذلك بين بين ، حيث وقع ، لوقوع الألف الممالة في ذلك في موضع التغيير ، وهو الطرف . وهذا مأخوذ من البيت الخامس ، حيث قال : الراءوس الآي دون هاء ، الى آخر الفصل .

---

(١) هو أبو عمرو الداني ، وتقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) انظر التيسير ص ٤٧ ، الوافي ص ١٤٨ ، شعله ص ١٨٦ ، التبصرة ص ٣٩٠ ، النشر ٤٨/٢ ، النشر ٤٦/٢ .

(٣) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٤) أبو الحسن ، هو ابن غلبون ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٥٠

(٥) أبو القاسم ، هو الشاطبي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٦

(٦) أبو الفتح ، شيخ الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ١١١

الفصل الرابع : ما وقع رأس آية في سورة أواخر آيها ، على هاء مؤنث ، نحو آي : والشمس وضحاها ، والنازعات ، الا قوله من ذكرها ، لأجل الراء على ما تقدم . فان أبا عمرو نص على ذلك عن ورش ، باخلاص الفتح ، ثم قال : على أن قياس قول أبي يعقوب (١) وغيره ، عنه في ذلك التوسط من اللفظ .

قال : وبالأول قرأت على أبي الحسن (٢) ، وقرأت على الخاقاني (٣) وعلى أبي الفتح ، ذلك بين بين كسائر الفواصل التي لا كناية ، مؤنث بعد الألف المنقلبة عن الياء فيها ، وذلك طرد لمذهب ورش ، في سائر زوات الياء ، وهذا مأخوذ من دليل الخطاب في البيت الخامس المذكور ، حيث استثنى رءوس الآي دون هاء ، من المختلف فيه ، فبقيت رءوس الآي بالهاء على حكم المستثنى منه ، لكن الامالة فيما ليس قبله راء ولم يقع رأس آية أثر على ما ذكر الامام .

والفتح فيما وقع رأس آية وبعد هاء مؤنث ، أثر لذكره اياه في جملة ما أخلص فيه الفتح . ثم حكى امالته بعد .

فحجة امالة زوات الياء محاولة تقريب الألف الى أصلها ، وهو الياء ، ولا يتمكن ذلك الا بتقريب ، الفتحة الى الكسرة ، قاله أبو محمد (٤) . وأما ألف التانيث فقال أبو محمد أيضا تمال لأن التانيث له الكسر ، والياء نحو قولك ، اليك وقومي ، وشبهه ، ولأن الألف قد صارت رابعة فيه ، فهي في حكم ما أصل ألفه الياء .

قال أبو عمرو : فأميلت دلالة على تانيثها ، وأنها تنقلب في التثنية ياء ، اذا قلت : أخريان ، وبشريان ، وعسريان ، في أخرى ، وبشرى ، وعسرى ، وشبهه .

---

(١) أبو يعقوب : هو يوسف الأزرق ، تقدمت ترجمته صفحة :

(٢) أبو الحسن ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦٩

(٣) الخاقاني : شيخ الداني ، تقدمت ترجمته صفحة ٩٦

(٤) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

قلت : وكذلك أيضا تنقلب اذا جمعت بالالف والتاء نحو : أخريات ،  
وحبليات ، كما يقولون فتيان ، وفتيات ، في تثنية فتي ، وجمع الفتاة ، فأشبهت  
المنقلب عن الياء .

ثم قال :

وأقرأ ذوات الواو بالاضجاع لدا رعوس الآي للاتباع

ذكر أن الاضجاع هو الامالة في ما رسم بالياء من ذوات الواو ،  
وانما يكون فيما وقع من ذلك رأس آية فقال : وأقرأ ذوات الواو  
بالاضجاع لدا رعوس الآي ، فاعلمك أن الامالة فيها انما تكون في رعوس  
الآي ، وليست على ما يفهم من الاطلاق .

وفي قوله : قبل ، وفي الذي رسم بالياء ، انما يكون في رعوس الآي وغيرها  
، ثم ما وقع في رعوس الآي جار على ما تقدم من الأحكام ، فان كانت في  
رعوس الآي من غير هاء فلا خلاف ، وان كانت في رعوس الآي بالهاء ، فعن  
خلاف .

فأما ان لم تكن في رأس آية فلا امالة فيها ، وهو الذي يقتضيه اطلاق  
الناظم ، وذلك قوله تعالى : في الاعراف : **الضحى** وهم  
**يلعبون** ( الاعراف : ٩٨ ) ، والواقع منها رأس آية في اثني عشر موضعا  
، ستة أواخر آيها على ياء ، وهي : العلى ، في الموضعين ، وأن يحشر  
الناس ضحى ، والضحى ، والقوى ، وسجى ، وستة أواخر آيها على هاء ،  
وهي : ضحاها ، في الثلاثة المواضع ، ووحياها ، وتلاها ، وطحاها .

فأما العلى ، فأصله علو تحركت الواو وانفتح ما قبلها ، فانقلبت ألفا ، لأنه  
جمع عليها ، والأصل علوا لأنه من علوت ، أبدلت الواو ياء كما أبدلت في  
الدنيا ، از الأصل دنوا ، لأنها من دنوت .

وأما الضحى ، فقالوا : من الضحو ، والضحو ارتفاع النهار ، قاله  
الزبيدي .

وأما القوى ، فأصله قوو ، لأنه جمع قوة ، فانقلبت الواو ألفا لتحركها ،  
وانفتاح ما قبلها .

وأما سجي : فيقال : سجي الليل يسجو سجوا ، اذا سكنت ريحه ، والبحر سكنت أمواجه ، وأما دحاها ، فيقال : دحا الله الأرض دحوا بسطها ، ودحيا قيل : الأكثر الواو ، وكذلك طحاها طحوا ، وطحيا .

وأما تلاها : فيقال تلى يتلو ، وهو معروف ، وقوله : للاتباع : أشار الى العلة الموجبة لامالة ذوات الواو ، وهي موافقة بين الألفاظ ، وان تات الآي على نسق واحد .

ذكره أبو العباس (١) قال : وأيضا فان رءوس الآي مشبهة بالقوافي ، والامالة وما قاربها تغيير ، ورءوس الآي والقوافي في مواضع التغيري ، لأنها مواضع الوقف ، والوقف يقع فيه التغير ، وكلما تقدم من الامالة انما تكون اذا لم يلق الألف الممالة ساكن ، فان لقيها فلا امالة فيها ، وقد بين الناظم ذلك بعد هذا على ما يأتي ان شاء الله تعالى .

ثم قال :

والألفات اللئي قبل الراء مخفوضة في آخر الأسماء

كالدار والأبرار والفجار (٢) والجار لكن فيها خلف جار (٣)

قوله : والألفات : معطوف على ذوات الواو ، أي : وأقر ذوات الواو ، والألفات اللائي قبل الراء ، يعني : بالاضجاع في الجميع . وقد تقدم أن موجب الامالة الكسرة والياء ، فهذا مما أميل لأجل الكسرة ، والممال لأجل الكسرة نوعان : نوع تكون الكسرة فيه كسرة اعراب ، ونوع تكون فيه كسرة بناء .

فان كانت كسرة اعراب ، فان المقصود منها ما كان في الراء ، وهو هذا ، وان كانت كسرة بناء ، فانها تكون في الراء وفي غيرها ، ويأتي ذكرها في البيت الذي بعد هذا .

(١) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤ .

(٢) التبصرة ص ٣٨٩ ، والتيسير ص ٥١ ، وشعله ص ١٩٠ ، والوافي ص ١٥١ .

(٣) التبصرة ، ص ٣٩٠ ، والنشر ص ٥٦ ، وشعله ص ١٩١ ، والوافي ص ١٥١ .

ونصب مخفوضة على الحال من الهاء ، أي في حال خفضها ، يعني أن تكون الكسرة في الراء كسرة اعراب لا كسرة بناء ، فخرج من ذلك نحو : القارعة ، والجوار ، وأنصاري ، وما دونها ، لكون الكسرة في ذلك ، كله كسرة بناء لا كسرة اعراب .

فأما قوله تعالى : غير مضار ، فلا امالة فيه مع أن الكسرة فيه كسرة اعراب ، ولكن حال بينهما وبين الألف ساكن مدغم ، والأصل مضارر ، فأسكنت الراء ، ووقع الإدغام ، وانما تكون الامالة اذا باشرت الكسرة الألف ، وسواء اتصل بها ضمير أو لم يتصل ، نحو : أبصارهم (١) ، والدار ، والأبرار ، على ما مثل به ، إذ الراء في جميع ذلك هو آخر الاسم ، والضمير زائد عليه .

على أن أبا عمرو (٢) ذكر الفتح فيما كان قبل الألف فيه حرف استعلاء ، فقال : وقد استثنى من ذلك محمد بن علي (٣) ما كان فيه حرف من حروف الاستعلاء ، نحو : أبصارهم ، والفخار ، وأقطارها ، والغار ، وشبهه ، قال : وبإجراء القياس على نظائره قرأت ذلك ، وبه أخذ .

فجرى الناظم على المستعمل من ذلك ، ووجه الامالة في جميع ذلك ، أن الراء حرف تكرير ، والكسرة فيها تقوم مقام كسرتين ، فامال ما قبل الألف قليلا ليميل الألف لذلك ، نحو : الياء يسيرا ، من أجل قوة الراء اذا كانت حركتها تقوم مقام حركتين .

قاله أبو عمرو ، وقال أبو العباس (٤) ومما يدل على قوة الامالة من أجل الراء المكسورة أنهم غلبوها على المستعلى في قولهم : مرت بضارب ، فأمالوه ، وهم لا يميلون ظالما ، فصارت الراء المكسورة أقوى ، من المستعلى في الحكم .

---

(١) انظر الوافي ص ١٥٣ ، وشعله ص ١٩٠ ، والتيسير ص ٥٢ ، والتبصرة ص ٣٨٩ .

(٢) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣٠

(٣) محمد بن علي ، هو الادفوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٥٦

(٤) هو أبو العباس المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

قال : فاذا كانت تقوى على المستعلى حتى تخرج الكلمة من حكمه الى حكمها ، فقوتها على الالف الذي ليس معه حرف مستعل أولى .  
 وقوله : وفي كلا الجار ، أي وفي كلا لفظي الجار ، أو حرفي الجار ، لأن كلا لا تضاف الا لمثنى ، وقد أضافه الناظم الى مفرد ، فهو على حذف المضاف وإقامة المضاف اليه مقامه ، ولما رأى ما في ذلك من تكلف ارتكاب الشذوذ ، غير ذلك فقال : والجار لكن فيه خلف جار .  
 وأراد قوله تعالى في سورة النساء : ﴿والجار ذي القربى والجار الجنب﴾ (النساء : ٣٦) ولم يتعرض لترجيح واحد من الوجهين ، وإنما ذكر الخلاف مطلقا .

وذكر أبو عمرو (١) من قراءته على أبي الحسن (٢) الفتح ، ومن قراءته على غيره الامالة اليسيرة ، قال : وهو القياس .  
 وكذلك نص عليه محمد بن علي (٣) في كتابه ، وبذلك أخذ .  
 فوجه الامالة على ما اختاره الامام حملة على نظائره ، ووجه الفتح فيه أن ذلك لقلة دوره ، ذكره أبو العباس (٤) عن أبي طاهر (٥) قال : وصفت ذلك أن الامالة إنما هي تخفيف وتقريب ، والذي كثر دوره أولى باستعمال التخفيف من الذي قل دوره ، وهذا كله هو في حال الوصل ، فإن وقف على الكلمة وسكنت الراء من أجل الوقف ، ففي ذلك خلاف ، وسيأتي ذكره حيث ذكره الناظم ان شاء الله تعالى ، والله أعلم .  
 ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه :

### بالياء والخلف بجبارين

### والكافرين مع كافرين

قوله : والكافرين ، معطوف على ما تقدم من الممال ، وقد تقدم أن الممال من أجل الكسرة نوعان : نوع تكون الكسرة فيه للاعراب ، ونوع

(١) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ١١

(٢) أبو الحسن ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦٩

(٣) محمد بن علي ، هو الادفوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٥٦

(٤) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٥) أبو طاهر ، عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون بن المبارك أبو الطيب ، الحلبي ، المقرئ ،

مؤلف كتاب الارشاد في القراءات ، والد أبي الحسن ، ووالد طاهر بن غلبون ، مؤلف التذكرة

، عداة في المصريين ، سكنها ، مات سنة ٣٨٩ ، معرفة القراء ٣٥٥/١ ، الغاية ٤٧٠/٢ ،

النشر في القراءات العشر ٧٨/١ ، وفيات الاعيان ٢٧٧/٥ ، شذرات الذهب ١٣١/٣ .



للبناء ، والامالة فيما تضمن هذا البيت من أجل كسرة الياء ، فقال :  
والكافرين مع كافرين ، يعني سواء كان بالالف واللام ، أو لم يكن على ما  
مثل به ، اذا كان في موضع نصب أو خفض ، وهو المراد بقوله : بالياء ،  
نحو أن الكافرين ، وبعبادتهم كافرين ، ومحيط بالكافرين .

قال أبو عمرو (١) : ولا أعلم خلافا في ذلك ، وذكر أبو العباس (٢) أن  
الامالة فيه لما توالى بعد الالف من الكسرات ، وهي كسرة الفاء ، وكسرة  
الراء ، والياء ، في تقدير كسرة ، وكسرة الراء ، كالكسرتين ، من أجل  
التكرير الذي فيها ، فصار كأنه قد والى الالف أربع كسرات ، فقويت  
الكسرات على الالف فاستمالتها .

قال : وكان يلزم من أمال الكافرين أن يميل الشاكرين ، والذاكرين ، ولكنه  
اتبع في ذلك الأثر .

قلت : فكأنه والله أعلم راعى كثرة دور الكافرين ، وقلة دور هذين  
اللفظين .

وأما الصابرين ، والخاسرين ، والغافرين ، والقادرين ، مما فيه حرف  
استعلاء ، فقد اعتل لذلك صاحبنا الأستاذ أبو عبد الله (٣) رحمه الله ، بأن  
حرف الاستعلاء مانع من امالة ذلك ، قال : وليست كسرة الراء كالموجبة  
امالة ذلك ، فتقاوم قوة المستعلي ، يعني أنها لا تقوى في ايجاب الامالة  
كقوة كسرة الاعراب ، على ما أصلوه في هذا الباب .

واذا كانوا يعتبرون حرف الاستعلاء فيما فيه كسرة الاعراب ، نحو :  
الابصار ، والفجار ، على قول ، فان يعتبروه هنا أولى .

قال أبو عمرو (٤) : فان قال قائل : لم خص الجمع في هذا الفصل بالامالة  
اليسيرة دون الواحد من لفظه ؟ نحو : أول كافر به ، فعن ذلك جوابان :

أحدهما أن لفظ الجمع أكثر ورودا في كتاب الله تعالى من لفظ الواحد ،  
ومن عادتهم أن الشيء اذا كثر وروده استعمل فيه ضرب من الخفة لثقله  
بتكرره ، فوجب لذلك أن يخص الجمع بالامالة ، التي هي تخفيف الواحد .

قال : والجواب الثاني : أن لفظ الجمع لا شك أثقل من لفظ الواحد ،

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة ٣٣

(٢) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) صاحبنا أبو عبد الله ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٣٦٠

(٤) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

فلذلك خفف بالامالة دونه ، هذا مع ما تبعه من الأثر ، عن أئمته .  
 ثم قال : والخلف بجبارين ، فذكر الوجهين ، ولم يرجح واحدا منهما .  
 وقال أبو عمرو : وقرأته على أبي الحسن (١) باخلاص الفتح ، وعلى غيره  
 بغير اخلاص ، ثم قال : والوجهان في ذلك جيدان ، وبالثاني أخذ .  
 قال : وعلة ما رواه أبو الحسن كون الكلمة في موضع نصب ، وانما يمتنع  
 الاخلاص للفتح في مذهب ورش في نحو ذلك اذا كانت الكلمة في موضع  
 خفض .

قال : وعلة ما رواه لي غيره أنه قد أمال الألف (٢) امالة بين بين في قوله :  
 الكافرين ، اذا كان منصوبا أو مخفوضا ، فوجب أن يجري ذلك مجراه ،  
 اذ لا فرق بينهما ، بل قد تأكدت الامالة ها هنا بالاجماع على اخلاص الفتح  
 في الواحد من لفظ كافرين ، نحو : أول كافر به .  
 قال : وأيضا فان الجمع أثقل من الواحد ، والامالة باب تخفيف ،  
 فاستعمالها في الثقل أكثر وأولى من استعمالها في الخفيف .  
 ثم قال :

### ورأوها (٣) يأنم ها طه وحا وبعضهم جامع ها يا فتح

كلامه في هذا البيت في امالة حروف التهجي الواقعة في أوائل  
 السور ، فذكر ما أمال ورش منها ، وهي : را ، من قوله آلر ، والمر ،  
 ويا ، من قوله كهيعص ، وها من طه ، وحا من قولك : حم ، وعطف ذلك على ما  
 تقدم من الممال .

ثم قال : وبعضهم جامع ها يا فتح ، فأخبر بالخلاف في هذه المواضع  
 الثلاثة ، وبقي : ر ، من ، الر ، المر ، وها من طه ، من غير خلاف . ولم  
 يذكر أبو عمرو (٤) خلافا في شيء من ذلك في جميع كتبه ، وما علمت أن  
 أحدا غيره ذكر فيها خلافا إلا ما كان من أبي الحسن (٥) الحصري ، حيث  
 قال : وحا ميم ثم الهاء بمريم قرأت له بالفتح في أكثر العمر

(١) أبو الحسن ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٥

(٢) تنبيه : سينبه فيما بعد أن ورشا لم يمل امالة كبرى ، غيرها من طه ، في قوله الآتي : وقد روى  
 الأزرق عنه : المحضا ، بها في ها طه وذاك رضي :

(٣) انظر التبصرة ص ٥٣٢ ، النشر ٦٠٦/٢ ، الوافي ص ٢٨٤ ، شعله ص ٤١٨

(٤) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٥) أبو الحسن ، الحصري ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦٠

فذكر أن قراءته فيها كانت بالفتح .  
وذكر أبو عبدالله ابن شريح (١) في المفردة له الخلاف في الهاء من :  
كهيعص ، وأما الحاء من حم ، فلم يذكر فيها غير بين اللفظين .  
وأما أبو محمد مكي (٢) فلم يذكر غير الامالة اليسيرة في الثلاثة الأحرف ،  
فذكر الناظم هذا الخلاف على وجه الحكاية على الجملة .  
ووجه الامالة في هذه الحروف أنها ليست بحروف معان ، كما ، ولا ، وانما  
هي أسماء لهذه الأصوات الدالة على الحروف المحكية المتقطعة ،  
والأسماء لا تمنع امالة الفها ، ما لم تكن من واو ، وليست الألف فيها من  
الواو .

قاله أبو محمد ، وبنحوه قال أبو عمرو (٣) ، وأبو العباس (٤) .  
قال أبو محمد : ويدل على أنها أسماء أنك تخبر عنها فتعريبها ، فتقول :  
حاؤك حسنة ، وصارك محكمة ، وإذا عطفت بعضها على بعض أعربتھا  
كالعدد ، يعني أن أسماء الأعداد مبنية على الوقف والسكون ، مقدر على  
كل اسم منها .  
قالوا : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، أربعة ، فوصلوها غير معربة ، فإذا عطفوا  
بعضها على بعض أعربوها ، فيقولون : واحد ، اثنان ، وثلاثة ، وأربعة ،  
 وخمسة ، فكذا هذه الحروف ، تقول : حاء ، وصاد ، وياء ، وكاف ، وميم ،  
فهي اذ ذاك أسماء لهذه الأصوات الدالة على الحروف ، كما ذكروا ،  
قال : فلما كانت أسماء أمالها من أمالها ، ليفرق بالامالة بينها وبين  
الحروف التي للمعاني التي لا تجوز أمالتها .  
قال أبو العباس : ولا تمال حروف المعاني ، لأنها لا تستحق التصريف  
الذي يدخل في الأسماء والأفعال ، يعني : من التكسير والتصغير في

---

(١) أبو عبدالله بن شريح ، هو محمد بن شريح بن أحمد بن محمد بن شريح ، الرعيني ، أبو  
عبدالله ، الاشبيلي ، المقريء ، مصنف كتاب : الكافي ، وكتاب التذكرة ، مات سنة ٤٧٦ ،  
وعمره ٨٤ سنة ، النشر ٦٧/١ ، وغاية النهاية ١٥٣/٢ ، ومعرفة القراء ٤٣٤/١ ، وشذرات  
الذهب ٣٥٤/٣ ، والصلة ٥٥٣/٢ .

(٢) هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٤) هو أبو العباس المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

الأسماء ، واختلاف الصيغ في الأفعال ، فعلى هذا التعليل لا تقوى الامالة في هذه الحروف كقوتها في ألف التأنيث ، لأن ألف التأنيث مشبهة بالمتقلب ، عن الياء لرجوعها الى الياء في بعض الأحوال ، وذلك في التثنية ، والجمع ، بالألف والتاء ، نحو : حبيبان ، وأخريان ، وحبليات ، وأخريات ، وهذه الحروف انما تمال لشبهها بالأسماء من حيث هي أسماء لا غير ، لا بالأسماء المنقلبة عن الياء ، والله أعلم .  
ثم قال الناظم رحمه الله تعالى :

وكل ما له به أتينا من الامالة فبين بينا

أخبر في هذا البيت أن كل ما تقدم من الامالة عن ورش ، انما هي بين بين ، يعني : بين اللفظين ، لفظ الامالة ولفظ الفتح ، لا امالة محضة ، ولا فتح خالص ، فالهاء ، من قوله له عائدة ، على ورش ، دل عليه سياق الكلام ، والهاء ، من قوله به عائدة على ما ، وهي موصولة بمعنى الذي ، أي وكل الذي أتينا به من الامالة ، فبين اللفظين .

قال شيخنا أبو عبدالله (١) رحمه الله ، والمقصود بذلك الاشارة الى اللغتين ، يعني : الفتح ، والامالة .

قال : وحجته في ذلك أنه توسط الأمر ، فلم يمل ، لئلا يخرج الحرف عن أصله ، ولم يفتح لقوة الموجب للامالة ، فتوسط الأمر في ذلك ، والله أعلم .  
ثم قال :

وقد روى الأزرق عنه المحضا فيها بها طه وذاك أرضى

الأزرق الذي ذكر ، هو أبو يعقوب ، يوسف بن عمر بن يسار الأزرق ، الراوي عن ورش ، والمحض : الخالص من كل شيء ، وأصله اللين الخالص بلا رغبة ، فذكر أن أبا يعقوب (٢) روى عن ورش في الهاء من طه الامالة ، المحضة ، بخلاف ما تقدم من الامالة في الباب كله .

فالهاء من قوله : فيها عائدة على الامالة المذكورة في البيت قبله ، والهاء من قوله : عنه عائدة على ورش ، أي روى في الامالة المذكورة محضا في

(١) أبو عبدالله ، هو علي بن محمد بن بشير ، لم أقف على ترجمة له .

(٢) هو الأزرق ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٢

هذا الحرف ، ولم يذكر أبو عمرو (١) في التيسير غير محض الامالة ، على ما اختاره الناظم ، وحكاه في غيره عن المصريين .  
 وذكر أن ذلك اجماع من مشيختهم ، ثم قال : والذي نص عليه أبو يعقوب عنه في كتابه يدل على أن ذلك بين اللفظين ، وذكر في كتاب التعريف أن قراءته بالامالة المحضة انما كانت من رواية أبي يعقوب .  
 قال : وقرأتها لورش ، من رواية عبد الصمد (٢) بين اللفظين ، والله أعلم .  
 ثم قال :

**وأقر جميع الباب بالفتح سوى هار (٣) لقالون فمحضها روى**  
 ذكر أن قالون يفتح جميع ما قرأه ورش بين اللفظين ، فقال : وأقرأ جميع الباب بالفتح ، أي وأقرأ لقالون ، ثم استثنى من ذلك ، هار ، في التوبة ، فذكر أنه رواه بالامالة المحضة ، فقال : فمحضها روى ، أي محض الامالة .

فالهاء من قوله : فمحضها : عائدة على الامالة المتضمنة في سياق الكلام ، وقد نص على ذلك أبو عمرو في كتاب الاقتصاد ، والتيسير ، وقال : في المفردة له بعد ذكر الامالة على أن فارسا (٤) أقر أني ذلك باخلاص الفتح ، وبالأول أخذ ، يعني لقالون .

فبنى الناظم كلامه على ما اشتهر من ذلك ، واقتصر عليه ، ولا وجه له الا الجمع بين اللغتين ، وهو اسم فاعل ذهب عينه ، فصار على وزن فال ، والأصل هائر ، أو هاور ، فالهمزة منقلبة عن ياء ، أو واو ، اذ هما لغتان ، يقال : تهير الجبل ، أو تهور ، اذا انهال ، فقدمت اللام مكان العين ، فصار هاري ، على وزن فاعل ، فاعتل بعلة قاض ، وغاز ، فصار هار ، مثل قاض ، الا أن قاض محذوف اللام ، وهار محذوف العين ، فقاض على وزن فاع ، والأصل فاعل ، وهار على وزن فال ، والأصل قبل القلب فاعل ، وبعد القلب فاعل ، على وزن ما تقدم ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله :

**وقد حكى قوم من الرواة**      **تقليل هايا عنه والتوريه**

(١) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) عبد الصمد ، هو أبو الأزهر ، الراوي عن ورش ، رواية البغداديين ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٢

(٣) انظر التبصرة : ٣٨٩ ، النشر : ٥٧/٢ ، الوافي : ١٥١ ، شعله : ١٩٠ ، التيسير : ١٢٠ .

(٤) فارسا هو أبو الفتح ، تقدمت ترجمته صفحة : ١١١

قوله : من الرواة ، يعني من رواة قالون ، لأن الهاء من قوله عنه : عائدة على قالون المذكور في البيت قبله ، فذكر أن بعض الرواة عنه روى في هذه المواضع الثلاثة ، بين اللفظين .

فالتقليل كناية عن الامالة اليسيرة ، فأما الهاء ، والياء ، من كهيعص ، فقال أبو عمرو (١) في المفردة لقالون ، وقرأت على أبي الحسن (٢) الهاء والياء من كهيعص ، بين بين ، من غير اخلاص لفتحهما .

وقرأتهما على أبي الفتح (٣) باخلاص الفتح ، ولم يرجح واحدا من الوجهين ، وظاهر كلامه في غير المفردة ، أن الامالة اليسيرة فيهما أشهر ، إذ لم يذكر في بعض كتبه غيرها ، كالتيسير ، والاقتصاد ، وهو الذي ذكر أبو الحسن ابن غلبون في التذكرة له ، وأما التورية ، فإن أبا عمرو (٤) ذكر في المفردة له عن قالون من قراءته على أبي الفتح (٥) اخلاص الفتح ، ومن قراءته على أبي الحسن (٦) بين اللفظين ، ولم يرجح واحدا من الوجهين .

وبنحوه قال في كتاب الموضح ، وظاهر كلامه في التيسير والاقتصاد ، أن الامالة اليسيرة أشهر في ذلك ، وعلى الفتح نص في التعريف عن أبي نشيط (٧) عن قالون ، والحلواني (٨) في رواية الجمال (٩) عنه ، ونص على

(١) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) أبو الحسن هو ابن غلبون ، شيخ الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٥

(٣) أبو الفتح ، شيخ الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ١١١

(٤) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٥) أبو الفتح ، هو شيخ الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ١١١

(٦) أبو الحسن ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٥

(٧) أبو نشيط هو الراوي عن قالون ، ترجمته سبقت صفحة : ٨٢

(٨) الحلواني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦٥

(٩) الجمال ، هو الحسن بن العباس بن أبي مهران الرازي ، الجمال ، أبو علي المقريء ، قرأ على

الاحمدين أحمد بن قالون ، والحلواني ، أقرأ ببغداد وغيرها ، مات سنة ٢٨٩ ، معرفة القراء

٢٣٥/٨ ، غاية النهاية ٢١٦/٨ .

الامالة في رواية اسماعيل (١) وأبي عون (٢) عن الحلواني ، عنه ، وبالفتح كان يأخذ شيخنا أبو عبد الله (٣) رحمه الله . وبالإمالة اليسيرة أخذ علينا غيره . قال أبو محمد (٤) وأصلها : ووريه ، على وزن فوعلة ، فأبدلوا من الواو الأولى تاء ، كما في نجاة ، وتكاة ، وهما من الوجه ، والوكاة ، ثم لما تحركت الياء وقبلها فتحة ، قلبت ألفا ، فصارت تواراة ، التاء بدل من واو ، والألف بدل من ياء ، فحسنت امالته لذلك ، وقد تقدم وجه الامالة في فواتح السور ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه :

### فصل ولا يمنع وقف الراء (٥) امالة الألف في الأسماء

#### حملا على الوصل واعلاما بما قرئ في الوصل كما تقدما

ذكر في هذين البيتين أن ما تقدم من الامالة في نحو النار ، والابصار ، ونحوهما ، موجودة في الوقف ، والوصل ، وان سكون الراء لا يمنع امالة الألف ، لأن السكون عارض ، فقال : ولا يمنع وقف الراء امالة الألف ، وهذا أحد القولين في ذلك .

وقد نص أبو عمرو (٦) على الوجهين جميعا ، فذكر أن اخلاص الفتح في ذلك من أجل أن الموجب للامالة جرة الراء ، وهي معدومة في الوقف .

قال : وهذا قول داود بن طيبة (٧) عن ورش في كتابه ، قال : وأحسبه قال ذلك قياسا واختراعا .

(١) اسماعيل هو : اسماعيل بن جعفر ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦١

(٢) أبو عون ، هو محمد بن عمرو بن عون ، بن أوس بن الجعد ، أبو عون ، وأبو عمرو ، وأبو عثمان ، السلمي ، الواسطي ، مقريء ، محدث ، مشهور ، قرأ على أحمد بن يزيد الحلواني عن قالون ، مات سنة اثنين وستين ومائتين ، غاية النهاية ٢١/٢ .

(٣) شيخنا أبو عبد الله ، هو علي بن محمد بن بشير ، لم أقف له على ترجمة ، وتقدم ذكره

(٤) هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٥) انظر الوافي ص ١٥٥ ، شعله ص ١٩٦ ، التبصرة ص ٤١٤ ، النشر ١٠٧/٢ ، التيسير ص ٥٣ .

(٦) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٧) داود بن أبي طيبة ، هو ابن هارون بن يزيد ، أبو سليمان المصري ، النحوي ، ماهر ، محقق ، قرأ على ورش ، وهو من جلة أصحابه ، مات سنة ٢٢٣ ، غاية النهاية ٢٧٩/١ ، ومعرفة

القراء ١٨١/١ . تقدمت ترجمته ص ١١٠

قال أبو جعفر (١) : وهو مذهب أبي الحسن ابن المنادي (٢) والشذائي (٣) وابن اشتة (٤) .

قال أبو عمرو : وقال آخرون : الوقف على ذلك بامالة يسيرة كالوصل سواء ، لمعان كثيرة ، فذكر منها ما ذكر الناظم ، وهي : الاعلام بمذهبه في ذلك في حال الوصل أنه كذلك ، وحمل الوقف على الوصل ، قال : ومنها التفرقة بذلك ، بين ما تجوز الامالة فيه من ذلك ، وبين ما لا تجوز .

قال : ومنها أن الوقف عارض ، فلا ينبغي أن يغير لفظ الكلمة ، اذ ليس بلام ، قال : ومنها أنه قد يوقف على الكلم ، بروم حركاته ، يعني : أن الوقف بالروم كالوصل ، فلا يكن فيه غير الامالة ، كما هي في الوصل . ثم قال ، وبهذا أقول ، وهو قول أقيس ، وعلى الوجه أقتصر الناظم .

---

(١) أبو جعفر ، هو ابن الباذش ، سبقت ترجمته صفحة : ٧٥

(٢) أبو الحسن ابن المنادي ، هو أحمد بن جعفر بن محمد بن عبيدالله بن المنادي ، المقريء ، البغدادي ، مات سنة ٣٣٦ ، معرفة القراءة ٢٨٤/١ ، غاية النهاية ٤٤/١ ، النجوم الزاهرة

٢٩٥/٣ ، العبر ٢٨٢/٢ ، البداية ٢١٩/١١ ، وتقدمت ترجمته صفحة : ١٢٥

(٣) الشذائي : هو أحمد بن نصر بن منصور بن عبدالمجيد ، أبو بكر ، الشذائي ، البصري ، أحد القراء المشهورين ، مات سنة ٣٧٣ ، معرفة القراءة ٣١٩/١ ، وغاية النهاية ١٤٤/١ . تقدمت

ترجمته ص ١١٤

(٤) ابن اشتة ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٢٥



ثم قال :

## ويمنع الامالة السكون في الوصل والوقف (١) بها يكون

ذكر في هذا البيت أن الألف الممالة في نحو موسى ، وعيسى ، ونرى ، وشبهه ، تمنع امالتها إذا لقيها ساكن ، نحو : موسى الكتاب ، ونرى الله ، والقرى التي ، وأحيا الناس ، والرؤيا التي ، سواء رسم بالالف أو بالياء ، إذ كل ذلك ممال ، وهو ظاهر اطلاق الناظم .

قال أبو العباس (٢) ، فوجه الفتح في ذلك أن الامالة إنما كانت للألف الساقطة من القرى التي ، والنصارى المسيح ، ويتبعها ما قبلها إذ لا يكون ما قبل الألف إلا تابعا لها ، فلما لقي الكلمة ساكن ، حذفت الألف الممالة لالتقاء الساكنين ، ولما زالت الألف الممالة ، انفتح الحرف ، الذي كان قبلها من أجل زوالها .

وبنحوه قال أبو عمرو (٣) فهذا معنى قول الناظم .

ويمنع الامالة السكون في الوصل ، لأن السكون سبب في زوال الألف ، وبزوال الألف تزول الامالة ، ثم قال : والوقف بها يكون ، أي بالامالة إذ لم يلحقها ساكن ، يمنع من ذلك ، وتكون الامالة على حسب ما تقدم ، من المختلف فيه ، والمتفق عليه .

فعلى هذا لا تصح الامالة في حال الوصل ، في قوله تعالى : ﴿ إلى الهدى انتقأ ﴾ (الأنعام : ٧) . وتصح في حال الوقف ، لأن الألف الموجودة في الوصل ليست الموجودة في الوقف ، وإنما هي مبدلة من همزة الوصل ، وسقطت ألف الهدى لاجتماعهما ، فإذا وقف رجعت الألف فأميلت .

على أن أبا عمرو ، ذكر في ذلك قولين : فقال : واختلف أهل النظر في الحرف الموجود في اللفظ بعد الحركة ، هل هو الثابت في الخط ، أو المبدل من الهمزة ؟ .

---

(١) انظر التبصرة ص ٣٩٤ ، والنشر ٧٤/٢ ، وشعله ص ١٩٦ ، والوافي ص ١٥٥ ، والتيسير ص

(٢) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدم ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

المبدل من الهمزة ؟ .

فقال بعضهم : هو الثابت في الخط ، لأن المبدل من الهمزة انما يوجد في حال التخفيف لا غير ، وأما في حال التحقيق فمعدوم وجوده ، فهو عارض ، فلما كان كذلك ، وجب أن يكون هو الساقط للساكنين ، وأن يكون الثابت في الخط هو الموجود في اللفظ .

لذلك قال : وقال آخرون : بل الثابت في الخط هو المبدل من الهمزة ، في الخط لعلتين : احدهما : أن الساكنين اذا التقيا من كلمتين لم يكن المحذوف منهما الا الاول ، الا أن تمنع من حذفه علة ، وهي معدومة هنا ، فوجب أن يكون الثابت هو المحذوف ، لكونه أولى .

يعني : الثابت في الخط هو المحذوف في اللفظ ، قال : والعلة الثانية أن الثابت في الخط قد كان محذوفا مع تحقيق الهمزة ، فوجب أن يكون محذوفا أيضا مع تخفيفها ، اذ التخفيف عارض ، قال : وهذا أوجه القولين ، وأقيسهما ، وبه أقول .

ثم قال :

### والخلف في وصلك ذكرى الدار ورققت في المذهب المختار

في البيت روايتان ، احدهما : والخلف في الوصل بذكرى الدار ، والاخرى : والخلف في وصلك ذكرى الدار ، وهذا الخلاف الذي ذكر لم أره لأحد ، الا لأبي العباس ابن حرب<sup>(١)</sup> ، فانه ذكر ذلك في كتابه الموضوع في رواية ورش ، وأظنه أخذ ذلك من قول أبي عمرو<sup>(٢)</sup> في ايجاز البيان وغيره ، أن الامالة في هذا الفصل تمتنع من الألف ومما قبلها في حال الوصل ، ثم أتى بأمثلة ، وفيها ذكرى الدار .

فحمل قوله في تمثيله بهذه الكلمة على تفخيم الراء في الوصل ، وهذا يحتاج الى نظر ، وذلك أن الراء فيه بين سببين : سبب قبلها يطلب ترقيقها وهو كسر الذال ، وسبب بعدها يطلب امالتها وهو الألف الممالة .

(١) أبو العباس بن حرب ، لم أقف له على ترجمة . ٤٤

(٢) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

فيجب اذا ذهب الالف أن لا يذهب لذهابها الا ما أوجبه ، وهي الامالة ، وأما الراء في نفسها فمرققة ، من أجل الكسرة ، والامالة داخلة بعد حصول الترقيق في الراء ، فالراء من قوله تعالى : ذكر الله . وقد بين ذلك في كتاب الموضح ، الموضوع في الامالة ، فقال : والعلة في ذلك أن الامالة من اللفظين انما كانا من أجل وجود الالف ، فلما ذهب وجب أن يذهبا ، فدل ذلك على أن لا يذهب في الوصل الا ما أوجبه الالف ، وهي الامالة ، وجعل وجود الالف سببا في الامالة ، وبين اللفظين لا في ترقيق الراء ، فتبقى الراء في نفسها مرققة ، من أجل الكسرة وصلا ووقفا ، وبه أخذ علينا شيخنا أبو عبدالله (١) وغيره ، وعليه العمل ، كما ذكر الناظم .

ثم قال :

**فإن يك الساكن تنوينا وفي ما كان منصوبا فبالفتح قف**  
**نحو قرى ظاهرة وجاء امالة الكل له أداء (٢)**

قوله : فإن يك الساكن تنوينا ، أي فإن يكن الساكن الذي يلقي الالف الممالة تنوينا ، فهو مجزوم بالشرط ، وعلامة جزمه سكون النون ، وحذفت تخفيفا ، يعني : أن الساكن في ذلك على قسمين : تنوين ، وغير تنوين . فغير التنوين هو الذي تقدم ذكره ، نحو موسى الكتاب ، وشبهه ، والتنوين هو هذا ، وهو الذي يكون في المقصور المنون ، نحو مسمى ، وهدي ، ومفترى ، وغزى ، الأصل ، مسمى فانقلبت الياء ألفا لتحركها ، وانفتاح ما قبلها ، فالتقى ساكنان وهما الالف والتنوين ، فحذفت الالف وبقيت الفتحة تدل عليها ، ولم يحذف التنوين لدلالته على التمكن والخفة ، وهذا هو المراد به ، فلو حذف لانتقض الغرض المقصود به ، فذهبت الامالة في الوصل لسقوط الالف ، فإن وقفت ، فالحكم ما ذكره ، وهو أن كان في منصوب ، فالوقف عليه بالفتح .

(١) شيخنا أبو عبدالله ، هو محمد بن بشير ، لم أقف له على ترجمه ، تقدم ذكره

(٢) الوافي ص ١٥٦ ، وشعله ص ١٩٦ ، والتبصرة ص ٣٩٦ ، والنشر ٢/٧٦ .

ثم مثل بقوله تعالى : قرى ظاهرة ، لأنه مفعول بجعلنا ، ومن ذلك : ﴿وجعلناه هدى لبني اسرائيل﴾ (السجدة : ٢٣) وشبهه .

وظاهر كلامه أنه ان كان في غير المنصوب ، فالوقف عليه بالامالة مرفوعا ، كان أو مخفوضا ، نحو ﴿يوم لا يغني مولى عن مولى﴾ (الدخان : ٤١) لأن الأول فاعل بيغني ، والثاني مخفوض بعن .

ثم قال : وجاء امالة الكل له أراء ، أي لورش ، يعني امالة كل ذلك من المرفوع والمخفوض ، والمنصوب ، فكأنه يقول : وجاء امالة المنصوب كالرفوع والمخفوض ، وكان حقه أن يقول : وجاء امالة الكل ، وفتح الكل ، لأن المرفوع والمخفوض يجوز فتحهما كالمنصوب ، كما قال أبو القاسم (١) الشاطبي رحمه الله ، وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا (٢) البيت ..

يعني : ذا التنوين ، وهو الاسم المقصور الذي فيه التنوين ، على أي حالة كان ، من رفع أو خفض أو نصب ، ثم قال : وتفخيمهم في النصب أجمع أشملا ، لكن اقتصر في ذكر المرفوع على الأشهر ، وهي الامالة ، لأن في ذلك ثلاثة أوجه : الفتح مطلقا ، والامالة مطلقا ، والقول الثالث : التفرقة .

فما كان في موضع نصب فبالفتح ، وما كان في موضع رفع أو خفض فالامالة ، وهذا كله بالنظر الى الألف الموقف عليه ، اذ في الكلمة ألفان ، الألف الأصلية ، وهي المنقلبة عن الياء ، والألف المعوضة من التنوين .

فاذا وقفت على الألف احتمل أن تكون الألف الأصلية وأن تكون ألف التنوين ، فان وقفت على الألف الأصلية ، فالامالة ليس الا على أي وجه كانت من نصب أو رفع أو خفض ، وهو مذهب الكوفيين ، وان وقفت على المعوضة ، فليس الا الفتح ، اذ لا تمال ألف التنوين عند أحد ، وهو

---

(١) أبو القاسم هو الشاطبي رحمه الله ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٦

(٢) الوافي ص ١٥٦ ، وشعله ص ١٩٦ .

مذهب أبي عثمان المازني (١) رحمه الله ، لكن يترجح الوقف على ألف الأصلية في المرفوع والمخفوض ، ويترجح على ألف التنوين في المنصوب ، وذلك حملا على الأسماء الصحيحة ، حيث يحذف التنوين في المرفوع منها والمجرور ، نحو هذا زيد ، ومررت بزيد ، ويعوض عنه ألف في المنصوب منها ، نحو : رأيت زيدا ، وأكرمت عمروا ، وهو الذي اختاره أبو علي الفارسي (٢) رحمه الله .

قال أبو جعفر (٣) وقد رجع عن هذا في التذكرة ، الى قول أبي عثمان (٤) . فوجه الوقف على المعوضة في الجميع أن لفظ المقصور كلفظ المنصوب ، والمنصوب يعوض من التنوين فيه ألف ، فعوض منه هنا ألف مراعاة للفظ ، ولم ينظر الى المرفوع منه ، والمجرور ، إذ التنوين في جميع ذلك في اللفظ بعد فتحة ، فأشبهه الصحيح المنصوب ، فأجرى في الوقف مجراه ، فعوض منه ألف في الأحوال الثلاثة .

وجه الوقف على الأصلية أنه لما كان من شأن التنوين أن يحذف في الوقف حذف هذا ، بل كان حذفه هنا أرجح ، لأنه إذا كان يحذف في الصحيح ، حيث لا ينشأ عن حذفه شيء ، فإن يحذف في موضع رفع وخبره أولى ، إذا نشأ عن حذفه رد الأصل أولى .

وعلى هذا الوجه اقتصر الناظم في ذكر امالة المرفوع والمجرور إذ لم يذكر فتحهما ، وجه اختيار الوقف على المعوضة في المنصوب ، وعلى الأصلية في غيره هو ما ذكرناه من الحمل على الأسماء الصحيحة ، في حذف التنوين في المجرور والمرفوع ، وتعويضه في المنصوب ، إذ هي اللغة الفصيحة ، المستقيمة ، فاعلم ذلك ، والله الموفق .

---

(١) أبو عثمان المازني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٢٤٠

(٢) أبو علي الفارسي ، هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن سليمان بن أبان ، الامام النحوي أبو علي الفارسي المشهور ، مات سنة ٣٧٧ ، غاية النهاية ٢٠٧/١ .

(٣) أبو جعفر ، هو ابن الباذش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٤) أبو عثمان ، هو المازني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٢٤٠

ثم قال :

## القول في الترقيق للراءات محركات ومسكنات

هذا البيت ترجمة لما يأتي ، ذكر فيه أنه يتكلم فيما خرج عن أصله من الراءات فرقق ، لأن أصل الراء التفخيم ، ما لم تنكسر ، فان انكسرت غلبت الكسرة عليها ، فأخرجتها عن أصلها .

قال أبو محمد (١) ، والدليل على أن أصلها التغليظ أن كل راء غير مكسورة فتغليظها جائز ، وليس كل راء يجوز فيها الترقيق ، وهو كما قال ، لأن معنى كلامه أن التفخيم فيها أعم لأنه الأكثر ، والترقيق أخص لأنه أقل ، والأعم أصل للأخص .

ويدل على ذلك الافتقار ، وعدم الافتقار ، لأن الترقيق يفتقر الى السبب ، والتفخيم لا يفتقر اليه ، وما يفتقر فرع عما لا يفتقر ، وسبب ترقيقها شيان : وهما : الكسرة ، والياء ، على ما يذكر بعد ان شاء الله تعالى .

وأما الراء الساكنة بعد الكسرة ، فهي في حكم المكسورة ، لأن الحركات مقدرات بعد الحروف ، فكأن الراء مكسورة لتقدير الكسرة عليها ، ولو كسرت لم يكن بد من الترقيق .

ثم قال :

رقق ورش فتح كل راء  
نحو خبيرا وبصيرا والمصير  
والسير والطير وفي حيران  
وبعد كسر لازم كناظره  
وضمها بعد سكون ياء (٢)  
ومستطيرا وبشيرا والبشير  
خلف له حملا على عمران  
ومنذر وساحر وباسره

لا تخلو هذه الراء من أن تكون ساكنة أو متحركة ، فان كانت ساكنة فيأتي ذكرها ، وان كانت متحركة فاما أن تنفتح أو تنضم ، أو تنكسر ، فان انكسرت فيأتي ذكرها ، وان انفتحت أو انضمت ، فهي المذكورة في هذه الأبيات ..

(١) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) انظر الوافي ص ١٦١ ، شعله ص ٢٠١ ، التيسير ص ٥٥ ، شعله ص ٤٠٧ ، النشر ٩١/٢ .

فذكر أن ورشا يرقق الرءاء المفتوحة والمضمومة ، اذا وليها من قبلها سبب ، يوجب ترقيقها ، وهي الياء الساكنة ، والكسرة اللازمة ، نحو : ما مثل به ، وقوله : وبعد كسر لازم معطوف ، على قوله بعد سكون ياء ، أي رققها بعد سكون ياء ، وبعد كسر لازم ، تحرز بذلك من الكسرة العارضة ، وهي التي لا تلزم الرءاء ، نحو : برشيد ، وبأمر ربك ، وان امرأة ، وفي المدنية امرأة العزيز .

وكذلك ان ابتدأت بهذه الكلمات ، لأن الكسرة عارضة ، اذ لا توجد الا في الابتداء ، لوجود الهمزة فيه ، وشرط في الكسر اللزوم ، ولم يشترطه في الياء .

وكان يجب أن يشترطه لأنها قد تكون ساكنة غير لازمة للرءاء ، فلا توجب ترقيقها ، نحو : في ربهم ، وفي ربيهم ، لكن لما مثل بخبير وبصير ، والسير ، والطير ، فكأنه اشترط لزومها ، اذ الياء في ذلك لازمة للرءاء ، لا تنفك عنها ، وكذلك ان حال بين الكسرة والرءاء ساكن غير حرف استعلاء ، نحو : الذكر ، والسحر ، وان كان مدغما ، نحو : سرا ، وسركم ، ويصرون ، وفيها صر ، وكذلك اسرافا ، والاكرام ، والمحراب ، ولا اكراه ، وشبهه ، على ما يأتي بعد ان شاء الله تعالى .

وذكر الخلاف في حيران ، والقياس يوجب ترقيقه ، وقوله حملا على عمران ، يعني أن من فخمه حملة على عمران ، لا أنه محمول عليه في الخلاف ، اذ ليس في عمران خلاف ، ووجه تشبيهه بحيران حتى حمل عليه عند من يفخمه ، هو ما بينهما من التقارب في الوزن ، والاشتراك في الثقل الموجب لمنع الصرف ، ولما لم تتم هذه المشابهة كل التمام ، لأن حيران صفة ، وعمران علم ، ولأن عمران مكسور العين ، وحيران مفتوح الحاء ، وقع الخلاف في امالته .

قال صاحبنا الأستاذ أبو عبدالله (١) رحمه الله تعالى ، عن العرب أنهم يقولون في المؤنث منه حيرى ، فيميلون لأنها ألف تأنيث ، ويقولون في المذكر حيران ، فلا يميلون الألف إذ ليست للتأنيث ، ففخموا الراء مبالغة في ترك امالة الألف ، كأنهم لما تجنبوا امالة الألف تجنبوا امالة ما حازاها .

قال أبو عمرو (٢) : والعلة في امالة فتحة الراء قليلا في هذا الباب أنه لما كان قبلها كسرة ، أو ياء أمال فتحها توسطاً ليشاكل صوتها بذلك صوتهما ، فيحسن في السمع ، ويخف في النطق ، ويكون العلاج بذلك من جهة واحدة .

يعني : أن التفخيم معهما فيه تنافر ، لكون الكسرة والياء يطلبان من الفم أسفله ، والتفخيم يطلب منه أعلاه ، فإذا وقعت معهما حصل التناسب ، قال : ولم يراعي تفريق الساكن بين الراء وبين الكسرة ، إذ كان غير معتدا به ، إذ ليس بحاجز حصين ، بدليل قول العرب : متن ، فيكسرون الميم اتباعاً ، لكسرة التاء .

قال : ومنهم من يقول : منتن ، اتباعاً لضمة الميم ، وإن كان قد حالت بينهما النون الساكنة ، وذكر أن الراء المضمومة بعد الياء والكسرة مرققة ، لمكان الكسرة ، يشير بذلك الى المناسبة ، وتشاكل الصوت ، كما ذكر في المفتوحة .

ثم قال :

إلا إذا سكن ذو استعلاء بينهما إلا سكون الخاء (٣)

فإنها قد فحمت كمصر وأصرهم وفطرة ووقرا

قوله : إلا إذا سكن ذو استعلاء ، أي حرف استعلاء ، لما ذكر أن

(١) صاحبنا هو أبي أجروم ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٣٦

(٢) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٣) انظر الوافي ص ١٦١ ، شعلة ص ٢٠٢ ، التيسير ص ٦٦ ، التبصرة ص ٤٠٩ ، النشر ص



الراء ترقق لكسرة قبلها ، أو ياء ، أخذ يذكر ما استثنى من ذلك ، فذكر في هذين البيتين ما حال فيه بين الكسرة والراء حرف استعلاء ، ويذكر الباقي بعد .

وحروف الاستعلاء سبعة ، وهي : الطاء ، والظاء ، والضاد ، والصاد ، والغين ، والقاف ، والحاء ، يجمعها قولك : [قظ خص ضغط] ، ذكر في هذين البيتين أن الساكن الحائل بين الكسرة والراء ، لا يمنع الترقيق ، إلا أن يكون حرفا من حروف الاستعلاء ، ما عدى الخاء ، لاستثناءه إياها من حروف الاستعلاء ، وهو الحاجز الحصين الذي يعتد به في هذا الباب فيمنع الترقيق ، لأن هذه الحروف حروف مستعلية ، تصعد الى الحنك الأعلى لاستعلائها .

والفتح يطلب ذلك الموضع ، فامتنعت الامالة اليسيرة لذلك ، ليعمل اللسان عملا واحدا من جهة واحدة ، قاله أبو عمرو<sup>(١)</sup>.

يعني : أن الترقيق معهما انما كان لزوال منافرة الكسرة ، وتفخيم الراء ، ولو رقت هنا لبقيت المنافرة التي بين الكسر وتفخيم حروف الاستعلاء ، فكان التفخيم أنسب مع أنه الأصل ، ولم يأت منها حائلا مع الراء المضمومة ، شيء واحد ، وانما جاء مع المفتوحة ، ثم لم يقع منها حائلا ، غير ثلاثة أحرف ، وسيأتي ذكرها ان شاء الله .

وفي ضمن قوله : اذا سكن نو استعلاء أن الساكن غيره ، اذا حال لا يعتبر نحو ما تقدم ، وانما يعتبر حرف الاستعلاء ، واذا كان حرف الاستعلاء يعتبر وهو ساكن لقوته ، فيجب أن يعتبر الحرف المتحرك نحو الكبر ، والخيرة ، لابعاده الكسرة عن الراء ، لأن حركته مقدرة بعده ، فكان بين الكسرة والراء شيثان ، وهما الحرف وحركته .

وأما الأحرف الثلاثة الحائلة فهي : الطاء ، والصاد ، والقاف ، فاما الطاء فموضعان في الكهف ، أفرغ عليه قطرا ، وفي الروم : فطرت لك ، وأما الصاد ، فسته مواضع ، في البقرة : اهبطوا مصرا ، وفي الأعراف

(١) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة ٣٣٠

: اصهرهم ، وفي يونس : بمصر بيوتا ، وفي يوسف موضعان : من مصر ، ادخلوا مصر ، وفي الزخرف : ملك مصر ..

وأما القاف ، فموضع واحد وهو : وقرأ في الذاريات ، ولم تقع الطاء ولا الضاد حائلتين ، ولو وقعتا لكان قياسهما التفخيم ، حملا لهما على الطاء ، لاستعلائها ، والجهر ، والاطباق الذي فيهما .

وكذلك الغين أيضا ، لاستعلائها ، والجهر الذي فيها ، غير أنها أضعف من الطاء والضاد ، لأنها مفتحة ، وهما مطبقان .

وأما الخاء نحو اخراجا ، وشبهه ، فلا يعتد بها في هذا الباب ، وإن كانت مستعلية ، لأنها ضعيفة بالهمس الذي فيها ، ولذلك استثنائها من حروف الاستعلاء ، وجعل حكمها كحكم الساكن غير المستعلي .

وإن كان في الصاد أيضا همس ، ففيها اطباق ، يقابله على ما يتبين أن شاء الله تعالى .

على أن الساكن غير المستعلي إذا حال بين السبب والراء فيه بعض القوة ، منع الترقيق ، على خلاف في ذلك .

وقد أحسن شيخنا الأستاذ أبو عبدالله (١) رحمه الله في تفصيل الحائل في ذلك ، فقال : لا يخلو الحائل بين الراء والسبب في هذا الباب من أن يكون متحركا ، أو ساكنا ، فإن كان متحركا اعتد به ، وتحصن الحرف بالحركة ، وأوجب التفخيم له بذلك ، وإن كان ساكنا فلا يخلو من أن يكون حرف استعلاء ، سوى الخاء ، وسائر حروف المعجم ، فإن كان حرف استعلاء اعتد به أيضا ، لقوة الاستعلاء والاطباق ، والجهر الذي فيه ، وإن كان غير حرف استعلاء ، فلا يخلو من أن تكون فيه صفة تحدث فيه قوة ما .

ففيه وجهان : أحدهما الترقيق ، وليس كالقلقلة ، والشدة التي في الباء ، والتفشي الذي في الشين ، وما أشبه ذلك ، فإن كانت فيه صفة تحدث فيه قوة ما ففيه وجهان : أحدهما الترقيق ، وبه قرأت ، وهو القياس ، وبه أخذ ،

---

(١) أبو عبدالله ، لم أقف له على ترجمة .

والآخر التفخيم ، وذلك نحو قوله تعالى : كبر ما هم ، وعشرون ، وما عدا ما ذكرت فليس فيه الا الترقيق عند الجميع .  
ثم قال الناظم :

**وفخمت في الأعجمي<sup>(١)</sup> وإرم وفي التكرار بفتح أو بضم  
وقيل مستعل وان حال ألف وباب سترا فتح كله عرف**

لما ذكر أن الراء تفخم اذا حال بين الكسرة والراء حرف استعلاء ، أخذ يذكر مواضع فخمت ، وقياسها الترقيق ، على ما تأصل في هذا الباب .

وهي أربعة أصول ، وقد ذكرها في هذه الاشطار الأربعة ، فمنها : العجمة ، وتكرار الراء مفتوحة ، ومضمومة ، ووقوع حرف الاستعلاء بعدها ، والرابع ذكرنا وبابه .

فقال : وفخمت في الأعجمي ، أي في الاسم الأعجمي ، وذلك نحو : ابراهيم ، واسرائيل ، وعمران ، وشبهه ، مع أن قبل الراء كسرة لازمة ، وليس الحائل حرف استعلاء ، ثم عطف عليه ، ارم ، ويظهر من كلامه أنه عنده غير أعجمي ، لكونه عطفه على الأعجمي ، وهو ظاهر كلام أبي القاسم<sup>(٢)</sup> رحمه الله ، واليه ذهب أبو الحسن بن غلبون<sup>(٣)</sup> والله أعلم لترقيقه الراء منه .

وذكر أبو عمرو<sup>(٤)</sup> فيه الوجهين من التفخيم والترقيق ، فذكر أن من فخمه انما فخمه لكونه اسما أعجميا معرفة ، مؤنثا ، ولذلك منع الصرف .  
قال : فوجب أن يكون حكمه كحكم الأسماء المتقدمة ، يعني الأسماء الأعجمية ، قال : وبذلك قرأت على أكثر شيوخي .  
قال : وكان أبو الحسن<sup>(٥)</sup> شيخنا يرى امالة الراء في ذلك ، لأجل كسر

(١) انظر الوافي ص ١٦٣ ، وشعله ص ٢٠٢ .

(٢) ابو القاسم هو الشاطبي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٦

(٣) أبو الحسن بن غلبون ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٥

(٤) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

الهمزة ، وبذلك قرأت عليه .

والأول أقيس عندي للعلة المذكورة ، وعليه الجمهور من أهل الأداء ، من أصحاب ابن هلال ، وابن سيف ، وغيرهم .

وقوله في التكرار أي وفخمت في تكرار الراء مفتوحة أو مضمومة ، نحو : فرارا ، الفرار ، ضرارا ، وقبل : مستعل ، أي وفخمت أيضا قبل مستعل ، أي قبل حرف مستعل ، يعني : الراء المفتوحة التي فيها كلامه .

وأما الساكنة فقد ذكرها بعد ، ولم يقع بعد الراء المفتوحة من حروف الاستعلاء غير ثلاثة أحرف ، وهي : الطاء ، والضاد ، والقاف ، ولو وقعت كلها لكان قياسها التفتيح .

فأما الطاء فنحو : صراط ، والصراط ، وأما الضاد ، فنحو : اعراض ، واعراضهم ، وشبهه ، وأما القاف : فنحو : هذا فراق ، والفراق ، والاشراق .

وقوله : وان حال ألف : يعني بين الراء وحرف الاستعلاء ، وبين الراءين نحو ما تقدم ذكره ، ان كان الألف حائلة في جميع ذلك ، يقول : فخمت في هذه المواضع ، ولو حال ألف ، فانه لا يعتبر ، ان ليس بحاجز حصين ، وفي ضمنه أنه ان حال غير الألف فانه يعتبر فلا يفخم الراء ، ويسقط عمل المستعلي ، وذلك في قوله تعالى : حصرت صدورهم ، التاء حائلة في حال الوصل ، فالصلة لا تمنع الترقيق مع أنها غير لازمة كغيرها ، ان هي في كلمة أخرى ، على أن فيها خلافا ، والمشهور ما ذكرته .

قال أبو عمرو : والعلة في اخلاص الفتح للراء اذا وقعت في اسم أعجمي ، أن الاسم الأعجمي لما لم يكن له أصل في كلام العرب ، وامتنع من الصرف ، لثقله لاجتماع علتين فرعيتين فيه ، وهما : التعريف ، والعجمة ، في ابراهيم ، واسرائيل ، والعجمة وزيادة الألف والنون في عمران ، امتنع من الامالة ، ان لو أميل لخرج بذلك عن غرض العرب ، ان الامالة عندهم باب تخفيف ، وهم يستثقلون هذه الأسماء ، فكما منعتها العرب من الجر والتنوين . كذلك منعتها من الامالة اعلاما بثقلها .

قال : شيخنا أبو عبدالله (١) رحمه الله ، عقب هذا الكلام ، ولما يؤدي اليه من التضاد ونقض الغرض ، قال : ألا ترى أن ترك الصرف يدل على الثقل لتضمنه العلتين الفرعيتين ، ؟ والامالة تدل على التخفيف ، فوجب أن لا تجتمع في كلمة واحدة علامتان متضادتان ، علامة تدل على التخفيف ، وهي الامالة ، وعلامة تدل على الثقل ، وهي ترك الصرف ، فامتنع الترقيق في الاسم الأعجمي لذلك .

وهذا الذي ذكر الشيخ رحمه الله ، تفسير لقول الامام أبي عمرو (٢) ، ويحتمل أن يعلل ذلك بأن الامالة باب من أبواب التصريف ، والتصريف لا يدخل في الأسماء الأعجمية .

والعلة في اخلاص الفتح للراء المفتوحة والمضمومة ، أن الراء حرف تكرير ، والضمة عليه بمقدار ضمتين ، والفتحة بمقدار فتحتين ، فقويت لذلك على اخلاص الفتح لما قبلها ، وصارت بمنزلة الحرف المستعلي المانع للامالة .

قاله أبو عمرو ، وينحوه قال أبو محمد (٣) .

وقال شيخنا أبو عبدالله (٤) رحمه الله ، عقب هذا الكلام ، وأيضا فلو رقت الراء الأولى للسبب الذي قبلها ، ثم فحمت الراء الثانية ، للزمك أن تتلو القراءن بما يخالف كلام العرب ، وهو الخروج من تسفل الى تصعد ، وذلك مرفوض في اللغة العربية ، وانما يحافظون في كلامهم على المناسبة والمشاكلة ، وهو كما قال : لأن الترقيق انما كان فيه ابتداء ، خوفا من منافرة الكسرة وتفخيم الراء .

ولو رقت هنا لأدى ذلك الى منافرة أخرى ، مع الخروج عن الأصل ، فاذا ولا بد من المنافرة ، فالمنافرة الأولى أولى ، لأنها أنسب ، اذ فيها بقاء

---

(١) شيخنا أبو عبدالله ، لم أقف له على ترجمة

(٢) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣ -

(٣) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤ -

(٤) شيخنا أبو عبدالله ، لم أقف على ترجمته .

الأصل .

والعلة في اخلاص الفتح للراء اذا وقعت قبل مستعل هو ما تقدم ، فيما كان حائلا منها ، وهو أنها تصعد الى الحنك الأعلى باستعلائها ، ذكره أبو عمرو (١).

قال : وأجرى ما كان مكسورا من حروف الاستعلاء مجرى ما كان مفتوحا ومضموما ، وان لم يكن المكسور يطلب الاستعلاء ، ليأتي الباب بلفظ واحد مع صحة الرواية بذلك ، واتصال الأداء به .

يعني : الاشراف على أنه ذكر فيه الترقيق على أبي الحسن ابن غلبون (٢) قال : وخالفه في ذلك سائر أهل الأداء ، فأخلصوا الفتح في ذلك ، كاخلاصهم في صراط الله ، وصراط مستقيم ، وشبهه .

وهذا قياس الرواية ، وبه آخذ ، وعلى هذا أجرى الناظم اطلاقه ذلك ، وانما لم يمنع الترقيق في حال تقدمه ، نحو : فاطر السموات ، وناظره ، وتبصرة ، لانحدار اللسان عنه ، واثيان الراء بعده .

وقوله : وباب سترا ، هذا هو الأصل الرابع من الأربعة المتقدمة ، وهو ما لحق الراء المفتوحة فيه تنوين ، وحال بينها وبين الكسرة ساكن ، مظهر غير حرف استعلاء ، نحو : ذكرا ، وسترا ، ووزرا ، وصهرا ، وشبهه ، فذكر أن الراء فيه مفخمة ، كالمواضع الثلاثة .

فأما المواضع الثلاثة المتقدمة فمفخمة باتفاق ، وفي هذا وجهان ، والأشهر التفخيم ، وهو معنى قوله : فتح كله عرف .. يعني أن الفتح هو الأشهر .

قال أبو عمرو (٣) ، وقد اختلف أصحابنا في أصل مطرد من الراءات ، وهذا اذا لحقهن التنوين ، وحال بينهن وبينه ساكن مظهر ، نحو قوله : ذكرا ، وصهرا ، ووزرا ، وامرا ، وسترا ، وحجرا ، وشبهه ، فكان أبو

---

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) ابو الحسن بن غلبون ، شيخ الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٥

(٣) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

الحسن (١) يرى امالة فتحة الراء في ذلك طردا للقياس في نظائره من غير المنون ، وكان غيره يرى اخلاص الفتح فيه ، وهو قول عامة المصريين . وكذلك نص عليه اسماعيل النحاس (٢) في كتابه ، ومحمد بن علي (٣) عن أصحابه ، قال : وبذلك قرأت على ابن خاقان (٤) وفارس بن أحمد (٥) عن قراءتهما .

وذلك نقض للأصل المتقدم المجمع عليه ، والأول أقيس ، وهذا أثر ، فبنى الناظم كلامه على الفتح ، الذي هو أثر ، في الرواية .  
والعلة في تفخيم هذا الأصل أن الراء قد اكتنفها ساكنان ، الساكن الذي قبلها ، والتنوين الذي بعدها ، ولزمتها الفتحة في الحالين ، ففخم لذلك ، ولم يعتد بالحركة ، قاله أبو العباس (٦) : فعلى هذا التعليل لا تفخم مضمومة ، نحو : ذكر ، لعدم ما أوجب التفخيم هناك ، وهو لزوم الفتح لها .  
فالعلة فيه مركبة من لزوم الفتحة ، واكتناف الساكنين ، وليس ذلك مع المضمومة .

وأما ما ادغم فيه الساكن نحو : سر ، فان الكسرة قد وليت الراء فيه ، لارتفاع اللسان به ، ارتفاعا واحدة ، فلا يدخل في هذا الفصل ، وقد تقدم أول الباب ، والله أعلم .

---

(١) أبو الحسن ، هو ابن غلبون ، تقدمته ترجمته صفحة : ٨٥

(٢) اسماعيل النحاس ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٥٢

(٣) محمد بن علي ، هو : محمد بن علي بن بشير ، شيخ الشارح ، لم أقف له على ترجمة .

(٤) ابن خاقان ، خلف ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٤٥

(٥) فارس بن أحمد ، تقدمت ترجمته صفحة : ١١١

(٦) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

ثم قال الناظم رحمه الله :

ولا ترققها لدا أولى الضرر

ورقق الأولى له من بشرر

حرفان مستعل وكالمستعل

اذ غلب الموجب بعد النقل

ذكر في هذا البيت ، أن ورشا يرقق الراء الأولى من قوله تعالى : ﴿انها ترمي بشرر كالفصر﴾ (المرسلات : ٣٢) فقال : ورقق الأولى له من بشرر ، أي لورش ، دل عليه سياق الكلام ، وذلك من أجل كسرة الراء الثانية ، وهذا خلاف لما تأصل في هذا الباب من أن الكسرة لا تؤثر في الراء الا في حال التقدم عليها ، لكن لما كانت الكسرة هنا في الراء وهو حرف تكرير ، كانت في بعد كسرتين ، فقويت ، فعملت في الراء التي قبلها ، وذلك مستعمل في كلام العرب ، ثبت أنهم يقولون : ضعفت من الكبر ، فيميلون فتحة الباء ، نحو الكسرة ، لقوة كسرة الراء .

ثم قال : ولا ترققها لدا أولى الضرر ، يعني : أن القياس فيه ترقيقها من أجل الكسرة التي بعدها كالراء الأولى من بشرر ، ولكنهم فخموها ، ثم ذكر العلة في ذلك فقال : اذ غلب الموجب بعد النقل حرفان ، الموجب هو كسرة الراء .

وقوله : بعد النقل : يعني بعد نقل الرواية ، يريد أن التعليل انما يكون بعد السماع ، وثبوت الرواية ، والحرفان هما الضاد والراء ، المستعلى كناية عن الضاد ، وكالمستعلى كناية عن الراء ، يعني : أن مجموع الحرفين هو الذي منع الكسرة أن تعمل كما كانت في بشرر ..

ولما رأى أن الضاد وحدها لا تمنع من ذلك ، كما لم تمنع حروف الاستعلاء في حال تقدمها امالة ولا ترقيقا ، نحو ما تقدم ذكره ، كالأبصار ، وتبصرة ، وشبهها ، فالعلة مركبة من حرف الاستعلاء ، والمشببه به ، وهو الراء ، وبيان كلامه أن الكلمة اجتمع فيها طالب بالترقيق ، وهو كسرة الراء ، وطالب بالتفخيم ، وهو الضاد ، والراء المفتوحة ، لما لزمها الفتحة



صارت كالمستعلي ، فقوي جانب التفخيم ، حتى غلب على الترقيق .  
ومثله في قوة موجب التفخيم ، الصراط ، والفراق ، والفرار ، لأن الطالب بالتفخيم في ذلك شيئان ، والطالب بالترقيق شيء واحد ، فتأمله . وليس ذلك في بشرر ، لأن الطالب بالترقيق شيء واحد ، والطالب بالتفخيم مثله ، فقوي جانب الترقيق للمناسبة .

وأنت لو رقتك الراء الأولى من أولى الضرر ، للكسرة التي بعدها ، لم تنزل المنافرة التي بين التفخيم والكسر ، إذ لا بد من تفخيمك الضاد قبلها ، لأنها مفخمة بالطبع .

وبذلك على أن الراء المفتوحة كالمستعلي أنهم قالوا : طالب ، فلم يميلوا من أجل الطاء ، وقالوا : راشد ، فلم يميلوا أيضا من أجل الراء ، وما ذلك إلا أن الراء المفتوحة عندهم كالمستعلي ، وأمالوا عائد ، وعامر ، لعدم حرف الاستعلاء ، والراء المفتوحة ، إلا أن تكون الكسرة في الراء تلزم الامالة ، لقوة كسرة الراء .

قالوا : ضارب ، وقارب ، فأمالوا كما أمالوا عايد ، وعامر .  
ثم قال الناظم رحمه الله :

وكلهم رققها ان سكنت (١) من بعد كسر لازم واتصلت  
الا اذا لقيها مستعل (٢) والخلف في فرق لفرق سهل

لما فرغ من حكم الراء المفتوحة ، والمضمومة ، أخذ يتكلم في الساكنة ، فذكر أنها ترقق بعد الكسر اللازم لجميع القراء ، وهذا كقوله : قبل ، وكلهم يقف بالاسكان ، أي : وكل القراء على ما تقدم ، وذلك نحو : فرعون ، وشرعة ، ومرية ، واصبر ، واستغفر ، وشبهه .  
فان كانت عارضة ، نحو : ان ارتبتم ، وبني اركب ، وكذلك في الابتداء ،

---

(١) الوافي ص ١٦٥ ، وشعلة ص ٢٠٥ ، والتبصرة ص ٤٠٨ ، والنشر ١٠١/٢ ، والتيسير ص ٥٧ ، والاتحاف ص ٩٧ .

(٢) انظر النشر ٩٣/٢ ، وشعلة ص ٢٠٦ ، والوافي ص ١٦٥ ، والتبصرة ص ٤٠٩ ، والتيسير ص ٥٧ ، والاتحاف ص ٩٧ .

نحو : ان ارتبتم ، وارجعوا ، واركب ، وشبهه ، ذلك فليس الا التفخيم .  
وقوله : واتصلت : يعني الراء ، يريد أن تتصل بالكسرة في كلمة واحدة ،  
نحو : ما مثل به ، وهي التي تكون لازمة للراء ، احترازا من اللازمة في  
نفسها ، غير اللازمة للراء ، نحو الكسرة في الياء ، من يا بني اركب ،  
لأنها لازمة للياء ، وليست بحركة التقاء الساكنين ، كما هي في الميم من أم  
ارتابوا ، وشبهه .

ولكنها لا تؤثر في الراء ، اذ ليست بلازمة لها ، فقيد اللازمة بالاتصال ،  
وعلة الترقيق كراهة الخروج من تسفل الكسرة ، الى التفخيم ، كما هو  
الخروج من تسفل السين الى تصعد الضاد ، في نحو صديق ، حتى أبدلوا  
السين صاد .

ذكره أبو العباس (١) قال : وأيضا فان الحركات مقدرات بعد الحروف ،  
فكان الكسرة في فرعون ، وشرعة ، على الراء الساكنة ، من أجل أنها  
مقدرة بعد الفاء والشين ، ثم قال : الا اذا لقيها مستعل ، واستثنى من  
ذلك ما وقع بعد الراء فيه حرف استعلاء ، نحو فرقة ، وبقرطاس ،  
ولبالمرصاد ، وشبهه .

ثم قال : والخلف في فرق ، فذكر فيه الوجهين ، فالتفخيم من أجل حرف  
الاستعلاء ، وان كان مكسورا ، كما فخمت في الاشراق ، والترقيق  
لوقوعها بين كسرتين ، واليه أشار الناظم بقوله : لفرق سهل ، ولم يرجح  
واحدا من الوجهين .

قال أبو عمرو (٢) : والوجهان فيها جيدان ، على ما يقتضيه اطلاق الناظم ،  
وزهب أبو جعفر (٣) فيه الى الترقيق ، لأنه ذكره فيما رقق باجماع ، نحو :  
مرية ، وشرعة ، وفرعون ، والآربة ، قال : واستثنى قوم فرق ، ففخموه رعاية  
لحرف الاستعلاء ، وان انكسر .

---

(١) أبو العباس ، وهو المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٣) أبو جعفر هو ابن الباذش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

ثم قال :

وقبل كسرة وياء فخما      في المرء ثم قرية ومريما  
اذ لا اعتبار لتأخر السبب      هنا وان حكي عن بعض العرب

قوله : وقبل كسرة وياء ، يعني كسرة الهمزة في المرء ، في الموضعين ، البقرة ، والانفال ، والياء في لفظ مريم ، وقرية ، حيث وقع ، وكيف وقع ، نحو : من قرية ، ومن قريتنا ، ومن قريتكم ، وشبهه ، فذكر أن الراء فيهن مفخمة لورش ، وقالون ، كما كانت مرققة لهما في نحو شرعة ، لأن الألف من قوله فخما ، راجع لورش وقالون ، خلاف لأبي محمد مكي (١) ، وأبي عبد الله بن شريح (٢) ومن قال بقولهما ، كالحصري (٣) وغيره .

فأما قالون فالحكم له جار في الثلاثة المواضع ، وأما ورش فعنه في المرء وجهان : قال أبو جعفر (٤) ، واستثنى الأدفوي (٥) لورش بين المرء في الموضعين ، فرقق ، قال : والوجه التفيخيم ، كالجماعة ، وبه الآخذ ، كذلك ذكر أبو عمرو (٦) عنه ، أنه كان يأخذ فيه بالترقيق .

قال : لمكان كسرة الهمزة ، فيحتمل أن يريد قوة الهمزة ، وكسرتها ، هكذا قال أبو محمد ، ويحتمل أن يريد أنها عارضة ، لأن تنقل حركتها الى الساكن قبلها ، فكأنه قدر القاء حركة الهمزة على الراء قبلها ، فرققها على هذا التقدير ، اذ كانت الكسرة اذا ادخلت فيها أوجب الترقيق .

قاله أبو العباس (٧) ثم قال : اذ لا اعتبار لتأخر السبب هنا ، يعني : أن السبب في هذا الباب انما يوجب الترقيق في حال التقدم على الراء ، ولا

---

(١) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) أبو عبد الله بن شريح ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٥

(٣) الحصري ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦٠

(٤) أبو جعفر ، هو ابن الباذش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٥) الأدفوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٥٦

(٦) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٧) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

عبرة به ، في حال التأخر ، كما لا ترقق في نحو مرفقا ، ومرضيا .  
وأیضا فان الیاء في مريم ، وقرية ، مفتوحة ، والیاء اذا تحركت بالفتح لم  
توجب امالة ولا ترقيقا ، بل هي كسائر الحروف ، ولهذا القول ذهب الامام  
أبو عمرو ، ورد قول من يقول فيهما بالترقيق ، وقال : ولو كان ذلك صحيحا  
لوجب أن يحكم بذلك للیاء الساكنة والكسرة ، اذا كانا یوجبان ذلك ، فيلزم  
ترقيق الراء المفتوحة ، في قوله : لبشرين ، ومرج البحرين ، وترقيق  
الراء الساكنة في قوله : مرضيا ، ومرفقا .

وقوله : وان حكى عن بعض العرب ، يعني اعتبار السبب المتأخر يشير  
الى ما ذكر في هذه الكلمات ، من الترقيق على ما ذهب اليه مكى ، وشريح  
(١) ، ومن قال بقولهما .

واعتلوا لذلك بأن الیاء في تقدير كسرة ، قال أبو محمد ، فرققت لقربها من  
الیاء التي بعدها .

وفرق أبو العباس بين الیاء في مريم ، والكسرة في نحو : مرفقا ، لكون  
الكسرة مقدرة بعد الحرف ، فكان الفاء في مرفقا ، حائلة بينها وبين الراء  
، قال : وقوله مريم : الیاء في نفسها في تقدير كسرة ، فوليت الراء من غير  
حرف ، يحجز بينهما .

ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه :

**وانما اعتبر في بشرر لأنه وقع في مكرر**

هذا البيت لتفصيل اعتراض مقدر ، قدر أنه اعترض عليه ما ذكر من  
أن السبب البعدي لا يعتبر في هذا ، بكونه اعتبر في بشرر ، فأخذ يفرق  
بين الكسرتين : كسرة الهمزة في المرء ، وكسرة الراء في بشرر ، بأن  
قال : لأنه وقع في مكرر ، يعني السبب ، وهو كسرة الراء ، لأن الهاء في  
قوله : لأنه عائد على السبب المذكور في البيت قبله ، يعني : أن الكسرة في  
الراء ليست كالكسرة في الهمزة ، وان كانت قوية ، لأن الكسرة في الراء  
بمثابة كسرتين ، كما تقدم .

---

(١) شريح ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

ثم قال :

## والاتفاق أنها مكسورة رقيقة في الوصل للضرورة

ذكر في هذا البيت أن الراء المكسورة لا خلاف في ترقيقها ، في حال وصلها ، فقال : والاتفاق أنها مكسورة ، رقيقة في الوصل ، فقوله : مكسورة ، منصوب على الحال ، أي في حال كسرها ، يعني : أنها اذا كسرت ترقق للجميع ، كأنه قال : والاتفاق أنها رقيقة في حال كسرها ، أي مرققة ، وأبدل التاء هاء ، كما أبدلها في قوله : للضرورة ، لاتفاق القافية .

وسواء كانت الكسرة لازمة ، نحو : رجال ، والقارعة ، والنار ، وتمار ، أو عارضة نحو : وأنذر الناس ، وذر الذين ، وكذلك ، وانحران ، على مذهب ورش ، لا فرق بين اللازمة والعارضة ، لحلولها في الراء نفسها . وهو ظاهر اطلاق لفظه لذكره الكسر مجملا .

فقوله : للضرورة : يعني أن التريق في الراء المكسورة لازم ، ضرورة ، لا يمكن غيره من قبل ، أن الكسر يطلب من الفم أسفله ، والتريق يناسب ذلك ، فغلبت الكسرة على الراء ، حتى أخرجتها عن أصلها ، فلو فحمت المكسورة لكنت متصعدا متسفلا في حالة واحدة ، وذلك تكلف شديد .

قال أبو العباس (١) : ومما يوضح هذا أنا وجدناهم يرققون الراء من أجل انكسار ما قبلها ، في نحو : فرعون ، لقرب الكسرة من الراء ، قال : فإذا فعلوا ذلك ، والكسرة في حرف آخر قبلها ، فلا شك في ترقيقها ، اذا كانت الكسرة فيها ، قال : ويقويه أيضا أنا وجدنا ورشا يرقق الراء اذا كان قبلها ساكن ، وقيل : الساكن كسرة نحو : الذكر ، والسحر ، وما أشبههما . فإذا كان ترقيقها جائز ، وبينها وبين الكسرة حرف ، فان ترقق اذا كانت الكسرة فيها أولى .

---

(١) هو أبو العباس ، المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

قال صاحبنا الأستاذ أبو عبد الله (١) رحمه الله ، : ولا يعترض بالمستعلى ، اذا كان مكسورا ، لأن ذلك أمر لا مندوحة عنه ، اذ ليس للمستعلى صوت آخر ينتقل اليه .

والراء لها صوتان ، وهو كما قال : لأن المستعلى اذا نقص عن لفظ التفخيم انقلب الى لفظ حرف آخر ، كالصاد ، تنقلب الى لفظ السين ، وكالطاء تنقلب الى لفظ الذال ، أو يقربان من ذلك ، والله أعلم . ثم قال :

**لكنها في الوقف بعد الكسر والياء والممال مثل المر والوقف بالروم كمثل الوصل فرد ودع ما لم يرد للأصل**

لما ذكر حكم الراء المكسورة في الوصل ، أخذ يذكر حكمها في الوقف ، فقال : لكنها في الوقف ، يعني الراء المكسورة ، المتقدمة الذكر في البيت قبله ، فذكر أنها مرققة في الوقف ، كما كانت في المرء ، يعني الوصل ، وذلك اذا وقعت بعد أحد هذه الأشياء ، وهي : الكسرة ، والياء ، والممال كما ذكر .

فالكسر نحو : منهمر ، ومنقعر ، والياء نحو : خبير ، وبصير ، والممال نحو : بشرر ، أعني الراء الأولى ، ومن ذلك : النار ، والدار ، وشبهه . على خلاف في هذا كما تقدم في باب الامالة .

فان كان قبلها غير هذه الثلاثة ، من فتح ، نحو : من الكبر ، وأولي الضرر ، أو ضم ، نحو : والزبر ، ومن دبر ، أو سكون في غير الياء ، نحو : القدر ، والفجر ، فهي مفخمة ، وهو ظاهر قوله .

وهذا الحكم مطلق ، فالمراد به ورش وقالون .

لكن قوله : والممال لا يرجع الا لمن أمال ، وهو ورش ، وهذا كله اذا وقفت بالسكون أو بالاشمام ، لأنه لا يؤتى به الا بعد السكون على ما يتبين ، بعد ان شاء الله تعالى ، يدل عليه ذكره حكم الروم بعد هذا وهو قوله : والوقف بالروم كمثل الوصل .. يعني : المكسورة ، والمضمومة ، لجواز

---

(١) صاحبنا ، هو ابن أجروم ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٣٦

الروم فيهما ، على ما يأتي في موضعه ان شاء الله تعالى .  
يقول : ان وقفت بالروم فيما يجوز رومه ، فحكمه كحكم الوصل سواء ، فإن كانت الرأء في الوصل مفخمة ، وقفت بالتفخيم ، نحو : ولا أصغر ، وذلك أمر ، ويصدر ، وشبهه ، وان كانت مرققة ، وقفت بالترقيق ، نحو : أولى الضرر ، وكل أمر ، ومن ألف شهر ، وكذلك : بشرر ، لمن فخم الرأء الأولى ، وهو قالون .

وأما ورش فيقف بالترقيق على كل حال ، لوقوعها بعد الممال كما تقدم ، وذلك في : منهمر ، ومنقعر ، ومستمر ، وشبهه ، على هذا التقدير ، اذ لا بد من ترقيقه للكسرة التي قبله .

فالوقف بالسكون ، أو بالروم فيه سواء ، فان كانت من المختلف فيه وقفت على حسب ذلك ، فتفخم لمن يفخم ، وترقق لمن يترقق ، نحو : يغفر ، وذلك خير ، وشبهه ، فان لم تقف بالروم ، فالحكم جار على ما تقدم ، فترقق مع السبب ، وتفخم مع غيره ، وهو الظاهر من قوله : والوقف بالروم كمثل الوصل .  
دليله : أن الوقف بغير الروم ، ليس كالوصل ، فاذا لم يكن كالوصل فحكمه جار على ما تقدم ، هذا حكم المتحركة .

وأما الساكنة ، فالوقف عليها كالوصل ، سواء ترقق بعد الكسرة ، نحو : ﴿يغفر لمن يشاء﴾ (البقرة : ٢٨٣) ﴿واصبر على ما يقولون﴾ (المزمل : ١٠) وتفخم في ما سوى ذلك ، نحو : ﴿يغفر لكم خطاياكم﴾ (البقرة : ٥٨) و ﴿فانظر ماذا﴾ (الصافات : ١٠٢) وشبهه .

وهذا مأخوذ من قوله : وكلهم رققها ان سكنت ، البيت ، اذ لا فرق بين الوصل والوقف في ذلك .

ثم قال : فرد ، أي رد ما ذكرت لك من الأحكام في جميع ما تقدم ، فرد أمر من الورد .

ودع ما لم يرد للأصل ، أي أترك ما لم يرد هنا للأصل ، أي على الأصل ، وهو التفخيم ، كما تقدم ، فاللام هنا عوض من على ، كقوله تعالى : ﴿ويخرون للأذقان﴾ (الاسراء : ١٠٩) أي على الأذقان .

والذي لم يأت هنا من الرأءات هي المفتوحة ، التي لم يتقدمها سبب من

أسباب الترقيق ، نحو : صبر ، وغفر ، وان يحشر ، وشبهه ، والله أعلم .  
ثم قال الناظم :

### القول في التغليظ للامات اذا انفتحن بعد موجبات

هذا البيت ترجمة لما يأتي ، ذكر فيه أنه يذكر ما خرج عن أصله من  
اللامات ففخم ، وأن ذلك لموجب أوجه .  
وفي قوله : بعد موجبات ، تنبيه على أن أصل اللام الترقيق ، قال أبو  
العباس (١) أصلها الترقيق ، إذ كانت ليست بحرف استعلا .  
قال أبو محمد (٢) : ألا ترى أنه لا يجوز تفخيم كل لام ؟ ويجوز ترقيق كل لام

قال شيخنا أبو عبد الله (٣) ولا يعترض على هذا الأصل بتفخيم لام الله بعد  
الفتح والضم ، لأن التفخيم في هذه اللام يدل على التعظيم مع مشاكلة  
التفخيم ، ومجانسة الفتح والضم ، فلذلك لم ترقق .  
قال : ألا ترى أنها ترقق بعد الكسر كما تفخم بعد الفتح والضم ؟ ولا  
يجوز أن تفخم بعد الكسر للمخالفة التي بين التفخيم والكسر ، قال : فقد  
ثبت ترقيق هذا اللفظ لا تفخيمه ، قال : وأيضاً فإن أبا عمرو (٤) بن العلاء  
، رقق هذه اللام بعد امالة ما فيه ، الراء كقوله تعالى : نرى الله ، وشبهه ،  
ولذلك قال : والترقيق في هذه اللام جار مطرد ، والتفخيم ليس بجار ولا  
بمطرد .

وما جرى واطرد وشمل وعم ، فهو أصل ، وما اختص بأمر دون أمر فهو  
فرع ، واستدل أيضاً على ذلك بالافتقار وعدم الافتقار ، قال : إلا أنها لا  
تبلغ في التفخيم إلى قوة الراء ، لأنها مشبهة بها ، والمشبه بالشيء لا  
يقوى قوة الشيء المشبه به .

(١) أبو العباس ، هو المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) شيخنا أبو عبد الله ، لم أقف على ترجمته .

(٤) أبو عمرو ، هو أبو عمرو بن العلاء ، تقدمت ترجمته صفحة : ٢٠٧



قال : فاذا ثبت ذلك وجب أن يكون أصلها الترقيق ، وأن يكون التفخيم راخلا عليها ، لعل ، توجبه ، فهي بخلاف الراء ، وهو كما قال : لأن الراء تفخم من غير سبب ، وما ذلك الا أن أصلها التفخيم ، ولذلك شبهت بحروف الاستعلاء ، على ما تقدم في الراءات ، وقد ذكر الناظم موجبات تفخيمها .. فقال رحمه الله ورضي عنه :

**غلظ ورش فتحة اللام يلي (١) طاء وظاء ولصاد مهمل  
إذا أتين متحركات بالفتح قبل أو مسكنات**

ذكر أن ورشا يغلظ هذه اللام اذا أتى قبلها أحد ثلاثة أحرف ، وهي : الطاء ، والظاء ، والصاد ، المهملة ، بثلاثة شروط ، واحد في اللام ، وهو أن تكون مفتوحة ، وشرطان في الأحرف الثلاثة ، أحدهما أن يتقد من على اللام ، والثاني أن يتحركن بالفتح ، أو يسكن .

وقد جمعها الناظم في البيتين فقال : غلظ ورش فتحة اللام .. البيت ، ثم قال : اذا أتين متحركات بالفتح قبل أو مسكنات .. فقوله : اذا أتين يعني الأحرف الثلاثة المذكورة .

وقوله : قبل : أي قبل اللام ، لما قطعها عن الاضافة بناها على الضم ، كما تقدم ، وسواء كانت اللام مشددة أو مخففة ، وهو ظاهر اطلاق لفظه ، فالطاء نحو : الطلاق ، والمطلقات ، ومطلع الفجر ، وشبهه ، والظاء نحو : ظلموا ، وبظلام ، ويظلمون ، وشبهه ، والصاد نحو : ما صلبوه ، وسيصلون ، وشبهه .

فاذا انتقض شرط من ذلك ، رجعت الى أصلها من الترقق نحو : يصلون ، وفضلنا ، ويصلي ، وأخلصوا ، وصلصال ، وشبهه .

قال أبو عمرو (٢) وهذه رواية أبي يعقوب ، عن ورش ، قال : وكان شيخنا

---

(١) انظر الاتحاف ص ٩٩ ، والوافي ص ١٧٠ ، وشعلة ص ٢١٠ ، والتيسير ص ٥٨ ، والنشر

١١١/٢ ، والسراج ص ١٢٣ .

(٢) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

أبو الحسن (١) يروي عن قراءته تغليظها مع الضاد والطاء ، المعجمة لا غير .

وكان محمد بن علي (٢) يروي تغليظها مع الصاد وحدها ، قال : وكذلك رأيت بعض أصحاب أحمد بن هلال (٣) يروي ذلك عنه ، وعلى ذلك أصحاب عبد الصمد (٤) قال : وبتغليظ اللام مع هذه الحروف الثلاثة قرأت على فارس بن أحمد (٥) وابن خاقان (٦) وسألت عن ذلك فارس فأخبرني به عن قراءته .

وعلى هذا أجرى الناظم في ذكر الثلاثة الأحرف ، قال أبو عمرو (٧) : والعلة في تغليظ اللام مع الثلاثة أنها مستعلية ، تطلب باستعلائها ، وتصعدها الى الحنك الأعلى ، موضع الفتح ، فغلظت اللام بعدهن ، من أجلهن ، ليتناسب كل اللفظ ، ويكون العلاج بذلك من جهة واحدة .

وبنحوه قال أبو محمد (٨) وأبو العباس (٩) فصارت اللام مع هذه الحروف في التفخيم بمنزلة الراء مع الكسرة ، اللازمة والياء الساكنة في الترقيق ، لخروج كل واحد منهما عن أصله ، طلبا للمناسبة ، في الحرفين .. أعني : الراء واللام ، وكأنهم حكموا لها بالتفخيم مع تقدم هذه

---

(١) أبو الحسن ، هو ابن غلبون ، شيخ الداني ، تقدمت ترجمته صفحة ٨٥

(٢) محمد بن علي الادفوي ، تقدم صفحة : ٥٦

(٣) أحمد بن هلال ، هو أحمد بن عبدالله بن محمد بن هلال ، أبو جعفر ، الأزدي ، المصري ، أستاذ كبير ، محقق ، ماهر ، ضابط ، مات سنة ٣١٠ ، معرفة القراءة ٢٧٢/١ ، غاية النهاية

٧٤/١ . وسبقت ترجمته صفحة ٥٦

(٤) عبد الصمد ، هو ابن الأزهر ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٣

(٥) فارس بن أحمد ، شيخ الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ١١١

(٦) ابن خاقان : شيخ الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٤٥

(٧) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٨) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٩) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

الحروف ، كما حكموا للراء بالترقيق مع تقدم الكسرة ، والياء ، تشبيها بها لقرب مخرجيهما . على ما يتبين في ذكر المخارج ان شاء الله تعالى ، مع أنها في حال تقدمها على اللام مقبلة على اللام في ايجاب التفخيم أقوى من المتأخرة لادبارها عنه .

ثم لما كان حقيقة التفخيم أن ينحو بالفتحة نحو الضمة ، كان تفخيمها مفتوحة أنسب منه مضمومة ، أو ساكنة ، ان النحو بها الى الضم متعذر ، وأما تعذر التفخيم في المكسورة فلأمر لا يخفى .

قال أبو محمد (١) : وعلة من رقق أن اللام حرف (٢) فأجراها مع حروف الاطباق قبلها كسائر الحروف .

قال أبو العباس (٣) ولم يكن التفخيم فيها عندهم قوي مع مجاورة الحروف التي أوجب ورش فيها التفخيم ، ان اللام أصلها الترقيق ، فدخل التفخيم فيها ليس بقوي ، كما هو في الراء ، لما قلناه ، يشير الى أن الراء مشبهة بحروف الاستعلاء ، على ما تقدم ، والله أعلم .

---

(١) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) في نسخة [ب] زيادة : كسائر الحروف .

(٣) أبو العباس ، هو المهدي ، وقد تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه :

والخلف في طال وفي فصالا (١) وفي زوات الياء ان أمالا  
وفي الذي يسكن عند الوقف فغلظن واترك سبيل الخلف  
وفي رعوس الآي خذ بالترقيق تتبع وتتبع سبيل التحقيق

ذكر في هذه الأبيات أربعة مواضع من هذا الباب توافرت فيها  
الشروط ، ومع ذلك وقع فيها الخلاف لموجب أوجه ، وتبين موضعاً موضعاً  
ان شاء الله تعالى .

فقوله : والخلف في طال وفي فصالا ، يعني فيما حال فيه بين اللام وبين هذه  
الأحرف ، ألف ، نحو : ما مثل به ، وهو الموضع الأول ، ومن ذلك أن  
يصالها ، وشبهه ، وليس ذكر طال وفصالا على وجه التخصيص ، ان المعتبر  
فصل اللام ، ولا فرق بين الجميع في ذلك ، فلم يذكرهما الا على جهة المثال

وتابع في ذلك الشيخ أبا القاسم الشاطبي (٢) رحمه الله ، حيث قال : وفي  
طال خلف مع فصالا وعندما يسكن وقفا .. البيت ، على أن الشراح تكلموا  
في قول أبي القاسم وقالوا : انه غير شامل .  
قال الفاسي (٣) والعذر له ضيق المكان مع الاعتماد على شهرة الخلاف في  
ذلك ، وكذلك العذر للناظم هنا .

وقوله في زوات الياء ، هذا هو الموضع الثاني ، وهو معطوف على قوله :  
والخلف في طال ، أي والخلف في طال ، وفي زوات الياء أن تقع بعد  
اللام ألف مماله ، وقد تقدمتها هذه الحروف .

ويشمل ذلك موضعين من الأربعة المواضع المذكورة

---

(١) الوافي ص ١٧١ ، وشعله ص ٢١١ ، والاتحاف ص ٩٩ .

(٢) أبو القاسم الشاطبي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٦

(٣) الفاسي ، هو أبو عبدالله الفاسي ، الامام ، العلامة ، جمال الدين ، محمد بن حسن بن محمد

بن يوسف المغربي ، المقرئ ، نزيل حلب ، مات سنة ٦٥٦ ، معرفة القراء ٦٦٨/٢ ، غاية

النهاية ١٢٢/٢ ، والعبير ٢٣٥/٥ ، النجوم الزاهرة ١٦٩/٧ .

أحدهما : ما كان في رأس آية

والثاني : ما لم يقع رأس آية ، على ما يتبين بعد ان شاء الله تعالى ، وذلك نحو : يصلّاها ، ومصلّى ، وتصلّى نارا ، ويصلّى سعيّرا ، وعبدا اذا صلى ، وشبهه .

وقوله : ان أمال ، يعني أنه لا يعرض الخلاف في تفخيم اللام من أجل الألف المنقلبة عن الياء الا على القول بالامالة في زوات الياء على الجملة ، اذ لا تجتمع الامالة مع التفخيم في حرف واحد .

وأما على القول بالفتح ، فلا يعرض في ذلك خلاف ، اذ لا مانع من التفخيم ، والألف في قوله : ان أمالا ، ألف الاطلاق ، والفعل لمفرد ، وهو ورش ، قال : وفي الذي يسكن عند الوقف ، فعطفه على ما تقدم ، وهو الموضع الرابع ، يعني : ما سكن في الوقف ، وهو مفخم في الوصل ، نحو : أن يوصل ، وبطل ، وظل وجهه ، ثم قال : فغلظن واطرك سبيل الخلف ، يعني فغلظ الأنواع الثلاثة المتقدمة ، ووكده بالنون الخفيفة ، ثم أخرج منها رعوس الآي ، فقال : وفي رعوس الآي خذ بالترقيق .

فأعلمك أن المختار في جميع ما تقدم التفخيم ، الا ما كان في سورة أو آخر آيها ، على ياء ، فالمختار فيها الترقيق ، وهي ثلاثة ألفاظ لا غير ، كلها بلفظ صلى ، ففي القيامة : ولا صلى ، وفي الأعلى : فصلى ، وفي العلق ، اذا صلى .

والمراد بالترقيق هنا الاطالة اليسيرة ، وهي تحدث بوجود الألف المنقلبة عن الياء .

وقوله : أي تتبع رعوس الآي بعضها بعضا ، لتأتي على نسق واحد ، وقوله : وتتبع سبيل التحقيق ، أي طريق التحقيق في ذلك ، يعني الوجه الأصح

المعول عليه ، وعلى ذلك نص أبو عمرو (١) في ايجاز البيان ، وغيره (٢). ورقق قالون جميع ذلك ، لأن الحكم منسوب لورش دون قالون ، فوجه التفخيم فيما حال فيه ألف أن ذلك الحائل ليس بحاجة حصين ، فهو لا يمنع التفخيم كما لا يمنعه في الصراط ، وفراق ، وشبهه ، قاله أبو عمرو .  
وبيان ذلك أن الراء فخمت لتكريرها ، ولوقوع حرف الاستعلاء بعدها ، ولم يعتد بالألف لضعفه ، فكان موجب التفخيم قد ولى الراء ، فذلك لم يعتد به أيضا هنا ، وكأن موجب التفخيم قد ولى اللام .  
قال أبو العباس (٣) : وعلة الترقيق أن من شرط السبب عنده أن يباشر اللام .

قلت : وهذا بناء على الاعتداد بتلك الألف ، وإن كانت ضعيفة ، وحسن ذلك لأن فيه رد اللام الى الأصل ، ولم يحسن في الراء ، إذ فيه الخروج عن الأصل مع ما فيه من منافرة ترقيق الراء مع الاشتغال .  
وانما رد الأصل مع الراء ، في ترك الاعتداد ، ووجه التفخيم في اللام قبل الألف المنقلبة عن الياء ، تقدم الصاد عليها .  
قال الشيخ رحمه الله : وللمتقدم مزية على غيره ، وهو كما قال ، لأن موجب الترقيق لم يأت إلا بعد حصول التفخيم ، ووجه الترقيق فيها ، أن الألف بين اللفظين ولا يمكن ذلك حتى ينحني بفتحة اللام قليلا نحو الياء ، ولا تجتمع الامالة والتفخيم في حرف واحد ، فلا بد أن ترقق اللام فيها ، إذ لا يمكن أن تقرأ الألف بين اللفظين ، فتقربها من الياء ، حتى تقرب الفتحة التي قبلها نحو الكسرة ، قاله أبو محمد (٤).  
وبنحوه قال أبو العباس (٥).

---

(١) أبو عمر ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة ٣٣٠

(٢) انظر التيسير : ٥٨ .

(٣) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٤) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٥) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

وجه اختيار الترقيق فيما وقع رأس آية ، أن ورشا قد روى عنه أنه يقرأ زوات الياء المتوالية في رءوس الآي بين اللفظين ، فإذا كانت اللام قبل الألف المنقلبة عن الياء ، لم يقدر على قراءة الألف بين اللفظين الا مع ترقيق اللام ، كما لا يقدر على ذلك اذا كانت الراء قبلها ، الا مع ترقيق الراء ، نحو : افتري ، از الألف لا يكون (١) ما قبلها الا تابعا لها ، قاله أبو العباس .

قال أبو عمرو (٢) ، از الرواية أيضا جاءت عنه ، مجملة دون تمييز لما فيه لام قبلها صاد ، أو غير ذلك .

قال : وهذا أوجه الوجهين عنده ، وأقيس بمذهبه ، لما ذكرته من الموافقة بذلك بين رءوس الآي ، قال : والدليل على صحة ذلك أنه لم يخلص الفتح فيما وقع من زوات الواو من الأسماء والأفعال ، في السور التي أواخر أيها على ياء ، باجماع عنه ، نحو : الضحى ، وسجى ، وشبهه .

ومن مذهبه الذي ورد عنه منصوصا أن يخلص الفتح لزوات الواو بجميع القرآن ، وذلك من قبل ما ذكرناه من الموافقة بذلك بين رءوس الآي ، لتأتي الفواصل بلفظ واحد غير مختلف ، وجه التفخيم في ما سكن للوقف أن سكونها عارض ، از هو للوقف ، فلا يعتد به في ترك تغليظها ، لذلك قاله أبو عمرو ، قال : والترقيق لكونها ساكنة ، والأول أوجه ، يعني التفخيم .

قال أبو العباس (٣) لأن اللام اذا سكنت لا وجه لتفخيمها ، از ليس فيها حركة تقوى بها ، وليس يكون الحرف قبلها الا متحركا ، فاجتمع فيه عدم الحركة ، وحجز حركة المطبق الذي يكون قبلها بينه وبينها .

يعني أن الحركات مقدرات بعد الحروف ، فهي عنده فاصلة بين حروف الاطباق واللام ، وفي هذا نظر ، لأن الحركة مقدرة بعده ، فكأنها في اللام ، از ليست في الوقف حركة ، فيلزم أن تكون مفخمة ، ويؤيد ذلك اجماعهم

(١) قلت : بل العكس هو الصحيح ، فالألف تابع لما قبلها لا ما قبلها تابع لها ، فتأمل .

(٢) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٣) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

على ترقيق الراء الساكنة بعد الكسر ، نحو مرية ، شرعة ، على ما تقدم ،  
وأیضا فقد كانت فاصلة في الوصل ، فحسبك ما تروم .  
ثم قال :

### وفخمت في الله واللهم لكل بعد فتحة أو ضمة (١)

ذكر في هذا البيت أن القراء اتفقوا على تفخيم اللام من اسم الله  
تعالى ، اذا وليها من قبلها فتحة أو ضمة ، وذلك نحو : قال الله ، ورسـل  
الله ، وقالوا اللهم ، وشبهه .

قال أبو عمرو (٢) وهذا الذي لا يجوز عند القراء ، وعامة النحويين في  
هذه الكلمة غيره ، وظاهره أنها ترقق للجميع بعد الكسرة ، سواء كانت  
معها في كلمة أو في كلمتين ، نحو لله ، وبالله ، وبسم الله ، وقل اللهم ،  
وشبهه . وهذا ظاهر اطلاق لفظه .

قال أبو عمرو : والعلة في ترقيقها بعد الكسرة واخلاص فتحها مع الفتحة  
والضمة ، ارادة مجانسة اللفظ ، وكون العلاج بذلك من جهة واحدة ،  
ليخف النطق ، ويسهل اللفظ ، فرقت لكان الكسرة ، وغلظت لكان الفتحة  
والضمة .

وقال أبو محمد (٣) : هي مفخمة أبدا للتعظيم ، لا تزال مفخمة الا أن تأتي  
قبلها كسرة ، يعني أن التفخيم يتعذر مع الكسر لأنه يضاده ، ويتمكن مع  
الفتحة والضمة لأنهما يناسبان التفخيم ، فهذا السبب على ما ذكر يرجع  
الى تجانس اللفظ ، كما ذكر أبو عمرو (٤) ، وقال أبو العباس (٥) : فخم  
ليفرق بينه وبين اللات .

قلت : وهذا أيضا يرجع الى التعظيم ، وذلك أن اللات يقف عليها

---

(١) انظر الوافي ص ١٧٣ ، شعله ص ٢١٣ ، التيسير ، ص ٥٨ ، التبصرة ص ٤١٧ .

(٢) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٣) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٤٤

(٤) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٥) هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤



الكسائي بالهاء ، فيكون ان ذاك بينه وبين الاسم المعظم اشتراك في اللفظ ، ففخموا لرفع اشتراك اللفظ ، وكان يجب ذلك مع الكسرة ، لولا منافرة الكسرة للتفخيم ، كما قال ابن مجاهد (١) انما رقت لانهم كرهوا أن يخرجوا من كسر الى تغليظ .

قال أبو العباس ، وهذا الذي ذكر ابن مجاهد ، صحيح غير مدفوع ، وذلك معروف من كلام العرب ، أنهم يكرهون الخروج من تسفل الى تصعد ، كما قالوا : صديق ، فقلبوا السين صاداً ان السين حرف مهموس والقاف حرف مستعل ، فكرهوا أن يتسفلوا بالسين ثم يتصعدوا بالقاف ، قال : فكذا كره القراء أن يتسفلوا بالكسرة ثم يتصعدوا بتفخيم اللام ، والكسر مناف للتفخيم ، وفي ذلك صعوبة الألفاظ ، واستعمال لما يقرب من المفروض في كلام العرب .

#### مسألة :

فان قيل : لم لم ترقق الراء مع الكسرة العارضة ، وحكم عليها بالتفخيم ، ووقعت اللام من اسم الله تعالى من أجلها ، ولم يحكم عليها بالتفخيم ؟  
فالجواب : أن الراء أكثر ما يكون قبلها من الحروف ما هو أصلي ، والعارض قبلها قليل ، فحكم للأصلي لكثرتة ، وأصالته ، ولم يحكم للزائد .  
فأما اللام فلم يقع قبلها حرف مكسور أصلي يوجه ، فحكم فيها للعارض لما عدم اللزوم ، وأيضاً فان فيه بقاء الأصل ، وهو الترقيق ، فأدنى شيء يجري في ذلك بخلاف الراء ، فان الترقيق يخرجها عن أصلها ، فلا يجري فيه الا سبب قوي ، وهو الكسر اللازم ، فاعلم ذلك ، والله المرشد بفضله .  
ثم قال :

#### القول في الوقوف بالاشمام والروم والمرسوم للامام

ذكر في هذا البيت أنه يتكلم في حكم الوقف على مرسوم خط المصحف ، وفي كيفية الوقف بالروم ، والاشمام ، والامام هنا مصحف عثمان بن عفان ، رضي الله عنه ، وعطف المرسوم على قوله : في الوقوف ،

(١) ابن مجاهد ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨١

أي القول في الوقوف ، وفي المرسوم ، يعني باعتبار الوقف ، والبيت ترجمة لما يأتي ، ويتبين جميع ما فيه ان شاء الله ، والله أعلم .  
ثم قال :

**قف بالسكون فهو أصل الوقف** دون (١) إشارة لشكل الحرف  
**وان تشأ وقفت للامام** مبينا بالروم والاشمام

ترجم على الوقف بالروم والاشمام ، ثم ذكر حكم الوقف بالسكون ، وقدمه لوجهين : أحدهما : توطئة لما يتفرع عليه من وجوه الوقف ، كالروم ، والاشمام ، والثاني : لأصالته في هذا الباب ، لأنه أصل الوقف ، واليه ترجع أكثر وجوه الوقف الكائنة ، في كتاب الله تعالى ، ويتبين جميع ذلك ان شاء الله تعالى ، والوقف في كتاب الله تعالى ، على خمسة أوجه ، وقف بالسكون ، ووقف بالروم ، ووقف بالاشمام ، ووقف بالحذف ، والوجه الخامس : وقف بالابدال ، وستقف على جميع ذلك ان شاء الله تعالى .  
قوله : قف بالسكون فهو أصل الوقف ، وهو كما قال : أصل الوقف ، السكون ، والروم والاشمام وغيرهما فرع عنه .

قال أبو عمرو (٢) لأن معنى الوقف أن تقف (٣) عن الحركة ، أي تتركها ، كما تقول : وقفت عن كلامك ، أي تركته ، وبهذا الذي ذكر أبو عمرو يتبين أن أصله السكون لا محالة ، لأنك اذا تركت الحركة سكن الحرف ضرورة ، قال : ولأن الوقف ضد الابتداء ، والسكون ضد الحركة ، فكما يختص الابتداء بالحركة ، كذلك يختص الوقف بالسكون ، ليتباين ما بين المتضادين بذلك .

وقوله : دون إشارة لشكل الحرف ، الشكل هنا الحركة ، والإشارة عبارة عن الروم والاشمام جميعا ، لأن في كل واحد منهما إشارة ، على ما يتبين

---

(١) انظر الوافي : ١٧٣ ، شعله من ٢١٤ ، التيسير من ٥٩ ، التبصرة من ٣٣٤ ، النشر ١٢٠/٢ .

(٢) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٣) التيسير من ٥٩ ، والوافي من ١٧٣ ، وشعله من ٢١٤ ، والتبصرة من ٣٣٤ ، والنشر ١٢٠/٢

، والاتحاف من ١٠١ .

بعد ان شاء الله تعالى ، فذكر أن الوقف بالسكون لا اشارة فيه ، وأنه أصل للوقف بالاشارة ، كما ذكرنا ، ويكون في كل شيء من حركة اعراب ، أو بناء ، من فتح أو كسر أو ضم ، مشدداً كان أو مخففاً مهموزاً أو غير مهموز .

وهو ظاهر الاطلاق ، وكيفية ذلك أن تحذف حركة الحرف الموقوف عليه ، فيسكن الحرف ، وسواء كان قبله ساكن أو متحرك ، نحو : الرسل ، والحساب ، ويعلمون ، والقلم ، وذلك اليوم ، ومن العلم ، ويبيد ، والخبء

وهكذا هنا حكم الوقف بالحذف وهو يكون في أربعة أشياء ، أحدها : التنوين ، في غير المنصوب ، والثاني صلة هاء الضمير في النوعين : الياء ، والواو ، والثالث : الياءات الزوائد ، والرابع : صلة ميم الجميع ، فإذا حذفت ذلك رجعت الى الحرف الذي قبل المحذوف ، فحذفت منه الحركة ، ووقفت عليه بالسكون ، فان كان الحرف الموقوف عليه ساكناً في الوصل ، وقف عليه كذلك ، ولا اشكال ، كان صحيحاً أو معطلاً ، سوى الأربعة المواضع المذكورة .

وأما الروم فهو النطق ببعض الحركة بصوت ضعيف ، على ما يأتي بيانه ، وأما الاشمام فهو ضم الشفتين بعد السكون ، ويأتي ذلك أيضاً ، وأما الابدال فانه يكون في موضعين ، أحدهما المنصوب ، المنون ، نحو : غفورا ، ورحيما ، تبدل من التنوين ألفا ، والثاني : هاء التأنيث اللاحقة للأسماء ، نحو : جنة ، ورحمة ، وموعظة ، وشبه ذلك ، تبدل من التاء هاء ، فتقف عليها ساكنة فان كانت منونة حذفت التنوين ، ثم أبدلت ، وهذه هي اللغة الفصيحة ، ومنهم من يحذف التنوين ، ويقف عليها بالتاء ، كالوصل ، فهذه الوجوه كلها راجعة الى السكون الا الروم .

ثم قال : وان تشأ وقفت للامام ، البيت ، يعني الامام نافع ، فخير القاريء في الوقف ، وأخبر أن الروم والاشمام جائزان فيه ، على أن الرواية عن نافع رحمه الله معدومة في ذلك .

وقد نص على ذلك (١) أبو عمرو (٢) ثم قال : فكان أكثر من لقيناه من شيوخنا يختارون ذلك في مذهبه ، لما في الوقف بهما من البيان عن أحوال الحركات في حال الوصل ، كيف هي فيه ، ولهذا قال الناظم :  
وان تشأ وقفت للامام مبينا .. البيت ، يعني مبينا عن أحوال حركات الحروف في الوصل ، قال : مع أن الرواية أيضا معدومة في الوقف بالسكون .  
قال : وذلك كله اذا استعمله القاريء في وقفه حسن مختار ، ثم ذكر كيفية الروم .

فقال رحمه الله ، آمين :  
فالروم (٣) اضعافك صوت الحركة من غير أن يذهب رأسا صوته  
يكون في المرفوع والمجرور معا وفي المضموم والمكسور

ذكر أن صفة الروم اضعافك صوت الحركة من غير أن يذهب الصوت رأسا ، يعني من غير أن يذهب بالكلية ، وفيه رواية أخرى وهي : فالروم اضعاف صويت الحركة ، وهكذا قال أبو عمرو (٤) رحمه الله في ايجاز البيان ، حيث قال : هو اضعافك الصوت بالحركة ، حتى يذهب بذلك التضعيف ، معظم صوتها ، فلا يظهر لذلك الاشباع ، وقال في غيره : فتسمع لها صويتا خفيا يدركه الأعمى ، بحاسة سمعه ، والمتباعد عنك .  
فهذا معنى قوله ، من غير أن يذهب رأسا صوته ، والهاء فيه للسكت ، جاء بها للقافية ، وقال أبو العباس (٥) هو اضعافك الصوت بالحركة ، وذهب

---

(١) التيسير ص ٥٩ .

(٢) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٣) الوافي ص ١٧٤ .

(٤) أبو عمرو ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٥) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

معظمها ، والنطق ببعضها ، فهو يسمع ويستوي فيه الأعمى والبصير .  
وقال أبو محمد (١) هو اتيانك في الوقف بحركة ضعيفة غير كاملة ، يسمعها  
الأعمى والبصير .

وهذه الأقاويل كلها راجعة الى معنى واحد ، وبعضها يقرب من بعض ، ثم  
بين المواضع التي يجوز فيها الروم ، فذكر أنه يكون في حركتي الاعراب  
من الرفع والجر ، فقال : يكون في المرفوع والمجرور ، وفي حركتي البناء  
من الضم والكسر ، وهو قوله : في المضموم ، والمكسور ، وسواء كان  
الحرف الموقوف عليه مخففا أو مشددا ، أو مهموزا ، أو غير مهموز .

وهو ظاهر اطلاقه الا ما ذكر بعد هذا مما يمنع رومه واشمامه ، فالمرفوع  
- الله يعلم - وهم لكم عدو ، وأولياء ، وشبهه ، والمضموم نحو : من قبل ،  
ومن بعد ، وحيث ، ويا جبال ، وشبهه ، والمجرور نحو : من الله ، وفي  
الأرض ، ولكل نبأ ، وبحر لحي ، وشبهه ، والمكسور نحو : هؤلاء ،  
وبالوالدين ، واحدى الحسينين .

والفرق بين الحركتين ، أن حركة الاعراب تكون عن عامل ، فتختلف  
باختلافه ، وحركة البناء عن غير عامل ، فتلزم آخر الكلمة ، والله أعلم .  
ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه :

### ولا يرى في النصب للقراء (٢) والفتح للخفة والخفاء

أخبر أنه لا يجوز عند القراء في المنصوب ، ولا في المفتوح ، فقال :  
ولا يرى في النصب للقراء والفتح ، يعني الروم ، وقدم وأخر ، والتقدير ،  
ولا يرى في النصب والفتح للقراء ، وفي ضمنه جواز ذلك عند غير القراء  
، وهم النحويون (٣) .

على أن النحويين أيضا اختلفوا في ذلك ، فقال أبو حاتم سهل بن محمد (٤)

---

(١) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) الوافي ص ١٧٦ ، وشعلة ص ٢١٧ ، والاتحاف ص ١٠١ .

(٣) الوافي ص ١٧٦ ، وشعلة ص ٢١٧ .

(٤) أبو حاتم ، سهل بن محمد ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٢٠ .

لا يجوز الروم فيه ، قال أبو عمرو (١) وهو قول الفراء (٢)، قال : وذلك من قبل أن الفتح خفيف خروج بعضه كخروج كله ، فهو لا يتبعض ، كما يتبعض الضم والكسر لثقلهما ، ولهذا أشار الناظم بقوله :

للخفة والخفاء ، قال أبو عمرو ، وقال سائر النحويين غير ذلك جائز فيه ، من قبل أنه وإن كان خفيفا يسوغ خروجه مع النطق بلا كلفة ، فلا بد أن يضعف الصوت به بعض الضعف ، وقد حكى أبو محمد ، عن أبي الطيب (٣) أنه أجازة مرة (٤) ومنعه أخرى .

قال : وتركه أحب الي ، فجرى الناظم في منع ذلك على المستعمل الأعراف ، وقد تقدم أن الرفع والجر يكونان عن عامل ، وأن الضم والكسر عن غير عامل ، فكذاك النصب والفتح ، فالمنصوب نحو : ان الله ، ويخرج الخباء ، وإن يحق الحق ، وشبهه ، والمفتوح نحو : كيف ، وأين ، وعلى ، ولدى ، وشبهه ، والله أعلم .

---

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) الفراء ، تقدمت ترجمته صفحة : ٤٥

(٣) أبو الطيب ، هو عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون ، بن المبارك ، أبو الطيب ، الحلبي ، نزيل مصر ، أستاذ ماهر ، كبير ، كامل ، هو مؤلف كتاب الارشاد في السبع ، ولد بطلب سنة ٣٠٩ ، وانتقل الى مصر فسكنها ، مات بمصر سنة ٣٨٩ ، غاية النهاية ٤٧٠/١ ، النشر في

القراءات العشر ٧٨/١ ، العبر ٤٤/٣ ، ومعرفة القراء ٣٥٥/١ . تقدمت ترجمته صفحة ٥٧

(٤) التبصرة ص ٣٣٦ .

ثم قال الناظم رحمه الله ، ورضي عنه ، ونفعنا بعلمه ، آمين ..  
وصفة الاشمام اطباق الشفاه (١) بعد السكون والضرب لا يراه  
من غير صوت عنده مسموع يكون في المضموم والمرفوع

لما ذكر صفة الروم ومواضع الحركات التي يكون فيها الروم ، أخذ  
يبين صفة الاشمام ، والمواضع التي يكون فيها .. فذكر أن الاشمام هو  
اطباق الشفاه بعد سكون الحرف ، وذكر أنه لرأي العين ، فقال :  
والضرب لا يراه ، وهذا كما قال أبو عمرو (٢) : وهو ضمك شفطيك بعد  
سكون الحرف أصلا ، ولا يدري معرفة ذلك الأعمى ، لأنه لرؤية العين لا غير

از هو ايماء بالعضو الى الحركة ، يريد بالعضو : الشفة ، وهذا بخلاف  
الروم ، فانه يسمع ويرى ، لأنه نطق ببعض الحركة ، فيستوي فيه الأعمى  
والبصير ، وهذا كما قال أبو الحسن الحصري (٣) :

يرى رومنا والعمى تسمع صوته واشمامنا مثل الاشارة بالشفة  
وقوله : اطباق الشفاه ، يعني ضم الشفاه ، وليس ضمها كاطباقها في  
الحقيقة ، لأن الاطباق فيها يكون من غير فرجة ، ولا بد مع ضمها من فرجة ،  
وقد بين ذلك أبو عمرو في ذكر مخارج الحروف ، أي حروف الشفتين ،  
فقال : والباء والواو ، والميم ، من مخرج واحد ، وهو ما بين الشفتين ،  
غير أن الشفتين تنطبقان في الميم والباء ، ولا تنطبقان في الواو ، بل  
تبقيان ، ولا شك (٤) أن التقيت فيهما بفرجة ، وقد جعله خلاف الانطباق .

---

(١) الوافي ص ١٧٥ ، وشعله ص ٢١٥ .

(٢) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٣) أبو الحسن الحصري ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦٠

(٤) في [أ] بل تنطبقان ، ولا شك ، أن التقيت فيهما بفرجة ، وفي [ب] بل تبقيان ، ولا شك أن  
التقيت فيهما بفرجة .. قلت : ولعل الصواب بل تبقى بينهما فرجة ان التقتا لأن المراد أن  
الشفتين تلتقيان بانطباق ، في الباء والميم ، وتلتقيان في الواو ، مع بقاء فرجة بينهما ،  
والله أعلم ، فتأمل .

وتابع الناظم في ذلك الشيخ أبا القاسم الشاطبي (١) رحمه الله حيث قال :  
والاشمام اطباق الشفاه بعيد ما يسكن ... البيت ،  
ولكنه لا يخلو من اطباق ما عند نطقك بالحرف الذي تريد اشمام حركته ، اذ  
لا بد من النطق به ساكنا قبل الاشمام ، غير أنه متصل به ، من غير تراخ ،  
فلهذا والله أعلم عبر بالاطباق عن ضم الشفتين .  
وأما قوله : الشفاه بالجمع ، وهما شفتان ، فاما أن يكون أطلق على كل  
جزء منهما شفة ، مجازا على حد عظيم المناكب ، وشابت مفارقه ، وهما  
منكبان ، ومفرقان ، أو يكون راعى الاشخاص فجمع .  
وقال أبو العباس (٢) هو ضم الشفتين بعد الاسكان ، وتهيوهما للنطق من  
غير استعمال شيء من الصوت ، فلا يسمع ، لكنه يرى .  
وقال أبو محمد (٣) هو اتيانك بضم شفتيك لا غير من غير صوت يسمع ، ولا  
يفهم الأعمى حسه ، لأنه يرى العين ، وهذه الأقاويل كلها أيضا راجعة  
الى معنى واحد . ثم قال : يكون في المرفوع والمضموم .. فأعلمك بمكانه  
من الحركات في الاعراب ، والبناء ، ووجه ذلك أن الاشمام علاج بالشففتين  
، والرفع والضم هو ضم الشفتين ، فكان وقوع الاشمام فيه غير مضار ،  
قاله أبو العباس ، وبنحوه قال أبو عمرو (٤) .  
قال : وغير متمكن (٥) ضمهما وفتحهما ، وضمهما وكسرهما في حال واحد  
، قال : فلما لم يتمكن ذلك خص به من الحركات ما يكون العلاج به بضم  
الشففتين .

(١) أبو القاسم الشاطبي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٦

(٢) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤٠

(٣) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٤) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٥) قلت : في النسختين [ أ ، ب ] هذه العبارة ، وهي غير واضحة ، ولعل المعنى غير ممكن ضمهما  
وفتحهما ، الخ . وهذا الذي يعطيه مساق الكلام ، والله أعلم .



ثم قال :

وقف بالاسكان بلا معارض      في هاء تأنيث وشكل عارض  
والخلف في هاء الضمير بعدما      ضمة أو كسرة أو أيهما

لما ذكر أن الروم والاشمام فيما ذكر من الحركات دخل في ذلك ، هذه المواضع التي تذكر الآن ، والاشارة الى الحركة فيهن ممتنعة ، فأخرجهن مما ذكر أولا ، فأخبر أن الوقف عليهن بالاسكان بلا معارض ، يعارض في ذلك ، ولا مانع يمنع منه فذكر هاء التأنيث ، والحركة العارضة ، وهاء الضمير ، لأن الحركة في جميع ذلك قد دخلت في عموم لفظ الكسر والضم ، حيث ذكر جواز الروم في المكسور والمضموم ، وجواز الاشمام في المضموم ، ولم يعين حركة البناء ولا غيرها ، وكأنه لم يرد الا الحركة اللازمة ، بدليل اخراجه هذه المواضع .

أما هاء التأنيث وهي اللاحقة للأسماء ، نحو : هدى ، ورحمة ، ومن نعمة ، فتسمى هاء باعتبار الوقف عليها ، وتسمى تاء باعتبار وصلها ، فلا يجوز فيها روم ولا اشمام ، لأن الحرف قد قلب في الوقف حرفا غير الحرف الذي كان في الوصل ، لأنه كان في الوصل تاء ، فقلب في الوقف هاء ، فلم يجز دخول الروم والاشمام في حرف كانت الحركة في غيره . قاله أبو العباس (١)

فعلى هذا اذا وقف عليها بالتاء صح رومها واشمامها ، قد نص على ذلك أبو عمرو (٢) وغيره ، قال : لأنها تاء خالصة ، هناك والاعراب يلزمها في الوصل ، وهذا الذي ذكر بناء على أن أصلها التاء ، وهو مذهب البصريين .

واستدلوا على ذلك بشيئين : أحدهما : أنه لو كانت الهاء الاصل للزم أن

(١) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

تكون قد أبدلت في الوصل تاء ، فتكون قد غيرت عن أصلها ، والأصل لا يتغير .

وإذا كانت التاء الأصل فتكون قد غيرت في الوقف ، فأبدلت هاء ، والوقف موضع التغيير .

والوجه الآخر ، ثباتها في الحالين تاء ، ولم تثبت الهاء في الحالين ، وعلى ذلك أنشدوا :

بل جوزتها كظهر الحجفت .. يريد الحجة ، فوقف بالتاء .

قال أبو عمرو ، وهي لغة مشهورة ، وقد حكاها سيبويه (١) عن أبي الخطاب (٢) عن العرب ، قال : وأنشد أبو الخطاب شاهدا لذلك :

اللـه نـجـاك بـكـفـي مـسـلـمـت      من بعدما وبعد ما وبعدمت

صارت نفوس القوم عند الغلصمت      وكادت الحرة أن تدعى أمت

واستدلوا أيضا على ذلك باجماعهم على أن التأنيث في الأفعال لا يكون الا بالتاء ، نحو : قامت ، وقعدت ، والتأنيث في الاسم مبني عليه ، فوجب أن يكون بالتاء مثله .

ذكر ذلك أبو عمرو (٣) عن الفراء (٤) .

ومعنى قوله : والتأنيث في الاسم مبني عليه : أن التأنيث في الفعل انما يكون باعتبار الاسم المسند اليه ، لا باعتبار الفعل نفسه ، لأن الفعل لا يؤنث ، وذكر أيضا أن ذلك لغة طيء ، وأنهم يقولون في الوقف امرأت ، وجاريت ، قال : روى أنه ينادى يوم القيامة يا أهل سورت البقرة ، فقال طائي منهم : ما معنى منها أيت ؟ قال : هكذا يروي الخبر .  
وقال الكوفيون : أصلها الهاء في الأسماء فرقا بين الأسماء والأفعال ،

---

(١) سيبويه : تقدمت ترجمته صفحة : ٣٥

(٢) أبو الخطاب ، هو عبد الحميد بن عبد المجيد ، مولى قيس بن ثعلبة ، من كبار العلماء بالعربية ،  
لقي الأعراب وأخذ عنهم ، مات سنة ١٧٧ ، الاعلام للزركلي ٥٩/٤ .

(٣) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٤) الفراء ، تقدمت ترجمته صفحة : ٤٥

فتكون الأسماء بالهاء ، والأفعال بالتاء ، واستدلوا على ذلك بكونها في الوقف هاء ، والوقف حالة الافراد ، والوصل حالة التركيب ، والافراد أصل للتركيب .

وأما الحركة العارضة ، فلا يجوز فيها أيضا اشارة ، وتلك الحركة نوعان : حركة النقل ، وحركة الساكنين ، فحركة النقل : نحو : قالت اخريهم ، ومن أوتي ، وفليكفر انا ، وانحران ، وشبهه ، وحركة الساكنين نحو : لم يكن الذين ، واشتروا الضلالة ، وقل الحق ، وشبهه .

فكأنه يقول : لا تصح الاشارة الا لحركة لازمة ، حركة بناء أو حركة اعراب ، وان كانت منتقلة لأنها لازمة بلزوم العامل ، فان كانت عارضة فلا تصح ، ووجه ذلك أن الروم والاشمام انما جيء بهما ليذلا على حال الحرف الموقوف عليه ، كيف كانت حركته في الوصل .

قال أبو عمرو : وأصل هذه الحروف السكون في الوصل ، وانما حركت فيه لعله ، يعني النقل اليها ، أو تحريكها للساكنين ، قال : فالحركة زائلة عنهما مع عدمها ، أي عدم العلة المذكورة .

قال أبو العباس (١) فالروم والاشمام لا مدخل لهما فيهما ، اذ ليس يدلان على شيء .

### فصل :

وقد يتحرك أحد الساكنين وهما في كلمة واحدة ، وذلك مثل : هؤلاء ، لأنه مبني على السكون ، والالف قبل الهمزة ساكن ، ومن يشاق ، فلا يدخل في هذا الفصل لأن اجتماع الساكنين في مثل ذلك لازم في الحاليين ، وليس يشاق ، مثل يشاقق الله ، لأن أحد الساكنين هنا في كلمة واحدة ، والآخر في الأخرى ، فقد يفترقان ، ذكره أبو العباس ، وبنحوه قال أبو عمرو (٢) وهو كما قالوا ، لأن هؤلاء بني آخره على حركة ، لئلا يلتقي ساكنان : الالف والهمزة ، فالموجب للتحريك لازم ، وهو الالف ، وكذلك حيث ، لأن الموجب

(١) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٤٤

(٢) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

أيضا لتحريك الثاء الياء وهي لازمة ، وقد قدمنا ذلك في أمثلة حركة البناء . وأما يشاق ، فالأصل فيه يشاقق ، بقافين ، مثل اللفظ الآخر ، ثم لما أرادوا الادغام سكنوا أولى المثليين بزوال كسرتة ، فالتقى ساكنان فحركات القاف الثانية ، وادغمت فيها الأولى ، فصارت لازمة بلزوم الادغام ، فلا يمتنع فيها الروم للزومها .

ومما يلبس على المبتديء يومئذ ، وحينئذ ، وجوار ، وغواش ، فالروم جائز في جوار وغواش ، وممتنع من يومئذ ، وحينئذ ، لأن الشين والراء لا أصل لهما في السكون ، بل أصلهما الكسر ، ودخل التنوين عليهما ، وهما مكسورتان ، ودخل في يومئذ وحينئذ ، والذال ساكنة فكسرت لالتقاء الساكنين ، سكون الذال ، وسكون التنوين ، ولم تكسر الراء في جوار ، ولا الشين في غواش ، للساكنين ، بل الكسر فيهما أصل لهما ، فلهذا حسن الوقف عليهما بالروم ، وإن كان التنوين قد دخل فيهما للعوض ، قاله أبو محمد (١) .

وقد بين ذلك بأوضح من هذا فقال : انك اذا قلت : رأيتك يوم ان دخلت في الدار ، وحين ان كلمت فلانا كانت الذال ساكنة ، لأنها ظرف زمان مبني على السكون ، قال : فلما حذفت الجملة جعل التنوين عوضا منها ، والتنوين ساكن ، والذال ساكنة ، فكسرت الذال لالتقاء الساكنين ، فلما وقفت انفصل الساكن الثاني ، وزال ، فرجعت الذال الى سكونها الذي هو أصلها ، فلم يجز فيها روم .

قال : فأما غواش ، وجوار ، فأصلهما غواشي ، وجواري ، في الرفع ، وفي النصب : غواشي وجواري ، ولا يدخلهما الخفض ولا التنوين لأنهما لا ينصرفان ، قال : فلما سكنت الياء استثقلا للضمة في الرفع ، دخل التنوين عوضا من زوال ضمة الياء ، والتنوين ساكن ، والياء ساكنة ، فحذفت الياء لالتقاء الساكنين ، وصار التنوين تابعا للكسرة التي كانت قبل الياء ، فالكسرة أصلية فيه .

---

(١) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

**قلت :** وكانت الياء أولى بالحذف من التثوين ، وان كان زائدا لأنها اذا حذفت تبقى الكسرة تدل عليها ، ولا يبقى ما يدل على التثوين .

ثم قال : والخلف في هاء الضمير .. الخ ، البيت ، فذكر أنها اذا وقع قبلها ضمة ، نحو : فأمه ، ويكن أهله ، أو كسرة نحو : به ، ورسله ، أو واوا ، أو ياء ، وهو المراد بقوله : أو أميهما ، يعني أم الضمة ، نحو : جاعلوه ، وما قتلوه ، وفيه ، واليه ، ففيهما خلاف .

فمنهم من أجاز الإشارة ، ومنهم من منع ، قال أبو عمرو (١) : والوجهان جيدان ، وفي موضع آخر رجح الإشارة حين حكى الأخذ بها عن بعض القراء ، فقال : وهو أقيس ، ثم ذكر أن امتناع الإشارة فيها إنما هو من قبل اتصال الضمة والواو ، والكسرة والياء ، طلبا للخفة .

قال أبو محمد (٢) لأنها لما كانت حركتها بمنزلة حركة ما قبلها ، وهي خفيفة ، صارت حركة ما قبلها كأنها موقوف عليها ، وكأن ما قبلها هو آخر الكلمة ، فاستغنى بها عن الروم ، والاشمام .

قال أبو العباس (٣) لأن الروم والاشمام دليلان على حال الحرف الموقوف عليه ، كيف كان في الوصل ، وهاء الاضمار قد أجمع القراء على كسرها اذا كان قبلها كسرة ، أو ياء ساكنة ، وعلى ضمها اذا كان قبلها سوى ذلك . قال : فلما علم حال الهاء بما قبلها ، صار دليلا عليها ، فاستغنى عن الروم والاشمام لذلك ، وأما جواز الإشارة اليها ، مع هذه الحالة ، فلأن مجراها مجرى سائر الحروف التي لا يراعى فيها ذلك ، قاله أبو عمرو .

فان كان قبلها فتحة ، نحو : ان أخذه ، أو ألف نحو : اجتباه ، أو ساكن صحيح نحو : يعلمه الله ، وعنه ، فلا خلاف في جواز الروم والاشمام فيها

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣ -

(٢) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤ -

(٣) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤ -

وهو المفهوم من قول الناظم ، حيث قيد الهاء بامتناع الاشارة بما ذكر من وقوع الضمة أو الواو ، أو الكسرة ، أو الياء قبلها .

قال أبو محمد : أنها لما خالفت حركة ما قبلها ، حركتها لم تستغن عن الروم والاشمام ، بحركة ما قبلها عن روم حركتها واشمامها لأنها مخالفة لحركتها ، فحسن رومها واشمامها لذلك ، فقد ذكر الناظم جميع المواضع التي يمتنع رومها واشمامها .

وبقي من ذلك المنصوب المنون ، ولا يحتاج فيه مع الالف لاشارة ، قال أبو العباس : لأن الالف أدل على الحرف من الروم ، والاشمام ، قال أبو عمرو (١) وذلك أن الالف تلزمه هناك عوضا من التنوين ، وهو الصوت بالحركة ، ويظهر الاشباع ، وقد تقدم ذكر الخلاف في الاشارة ، الى ميم الجمع ، في بابها ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله :

**فصل وكن متبعا متى تقف**      **سنن ما أثبت رسما أو حذف (٢)**  
**وما من الهاءات تاء أبدلا**      **وما من الموصول لفظا فصلا**  
**واسلك سبيل ما رواه الناس**      **منه وإن ضعفه القياس**

قوله : وكن متبعا متى تقف .. البيت ، أي اتبع في وقفك متى تقف سنن مرسوم خط المصحف ، وقفت اختيارا أو اضطرارا ، فاثبت ما ثبت فيه ، واحذف ما حذف منه ، فالسنن بفتح السين : الطريق ، أي اتبع طريق ما أثبت رسمه من ذلك ، وما حذف منه .

وقد ثبت ذلك عن نافع رحمه الله ، وإن كان لم يروه عنه غير اسحاق المسيبي (٣). قال أبو عمرو (٤) فوجب استعمال ما رواه از المصير الى خلاف ذلك ، بغير دليل ، من رواية لا يسع أحدا تركها ، فكل ما رسم بالالف

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) انظر الوافي ص ١٧٩ ، وشعله ص ٢٢٠ ، والتيسير ص ٦٠ ، والنشر ١٢٨/٢ .

(٣) اسحاق المسيبي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦١

(٤) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

أو بالواو ، أو بالياء ، فالوقف عليه على حسب رسمه ، نحو : يا أيها الناس ، ومن تحتها الأنهار ، وقالوا الحمد لله ، والظنوننا ، والرسولا ، والسبيلا ، في الأحزاب ، ولاكنا هو الله ربي ، وكذلك الألف المبدلة من النون الخفيفة ، نحو : يكونا من الصاغرين ، ولسنفعا بالناصية ، وكذلك الألف في اذا : نحو ، واذا لأتيناهم ، تشبها بالنون الخفيفة في السكون ، ولزوم الطرف ، وانفتاح الحرف الذي قبلها ، قاله أبو عمرو (١) .

فأما كآين ، فالوقف فيه على النون ، وان كان تنويناً لرسمه ، كذلك في المصحف ، وكذلك يمحوا الله ما يشاء ، ويوم ندعوا كل اناس ، وما تغني الآيات والنذر ، ويوم تأتي كل نفس ، وشبهه .. سواء ثبت لفظاً في الوصل ، أو حذف ، وكل ما حذف في الرسم فالوقف عليه حسب رسمه ، نحو : أياه المؤمنون ، والمتعال ، ولهادي الذين ، والبار ، ومن هاد ، ومعتد ، ومفتر ، وسوف يؤت الله ، ويدع الانسان ، وان يعف عن طائفة ، ويغني الله كلا ، وان تدع مثقلة ، وكذلك : يهدين ، ويسقين ، وفارهبون ، وتوتون ، وشبهه ، سواء حذف لجازم أو اكتفاء بالحركة التي قبله .

انما يراعى خط المصحف وموقع ذلك على قسمين ، قسم يوافق القياس ، وقسم يخالفه ، فما حذف لجازم كان حذفه في الوقف قياساً ، وما حذف اكتفاء بحركة ما قبله ، فمنه ما هو فيه على القياس ، ومنه ما هو على غير قياس ، فما كان من الأسماء فالاثبات فيها أكثر الا المنكر المنقوص ، فالحذف أكثر ، وانما كان ذلك لأنه حذف في الوصل ، نحو هذا قاض عدل ، وهذا مفتر على الله ، فلما حذف ياءه في الوصل للتنوين حذفت في الوقف ، وان لم يكن تنويناً حملاً على الوصل ، ثم حمل عليه ما فيه الألف واللام . فقالوا : القاض ، والداع ، فهو في الدرجة الثانية ، ولهذا كان الأكثر اثباته ، وأما الأفعال ، فلم يحذف منها لغير جازم الا ما كان بالواو والياء ، فما جاء من ذلك ، ولم تكن الياء فيه للاضافة ، فالقياس اثباته .

(١) أبو عمرو ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

قال سيبويه (١) فأما الأفعال فلم يحذف منها شيء ، لأنها لا تذهب في الوصل في حال ، وذلك لا أقضى ، وهو يقضي ، ويغزو .

قلت : وأما قولهم ، لا أدر بحذف الياء واسكان الراء في الوقف ، فلكثرة جريانه على ألسنتهم ، فحصل من هذا أن الأصل في حذف ذلك ، إنما هو في الأسماء لحذفها في الوصل ، كما ذكرنا .

ثم لما كانت الأفعال تحذف أواخرها في الوصل لالتقاء الساكنين ، جاز حذفها في الوقف تشبيها ، بالأسماء ، إذ كان فيها ذلك ، فأما إن كان للإضافة فالحذف جائز ، مع ترجح الإثبات ، لأنها متصلة بالرسم ، وإن كانت في الفعل .

قال سيبويه : شبهوها بياء قاض ، لأنها ياء بعد كسرة ساكنة ، في اسم ، ثم مثل فقال : وذلك نحو قولك : هذا غلام ، وأنت تريد غلامي ، وقد أسفان ، وأسفن ، وأنت تريد ، أسفاني ، وأسفني ، لأن نى في اسم يعني أن الياء في ذلك ، إنما حذفت من الاسم لا من الفعل .

ولذلك بوب عليه بقوله : هذا باب ما يحذف من الأسماء من الياءات في الوقف التي لا تذهب في الوصل ، ولا يلحقها تنوين ، ثم مثل بما يتصل من ذلك بالأسماء ، وما يتصل بالأفعال ، حسب ما قدمته ، فيدخل في ذلك ما اتصل منها بالأسماء المتامة ، نحو : مثاب ، وعقاب ، ونذير ، وشبهه .

وقد نص أبو عمرو (٢) على الحذف في جميع ذلك ، سواء كان في الفواصل أو غيرها ، لأنه يقوى في الفواصل ، ويحسن لأنها مواضع الوقف ، والوقف موضع التغيير .

قال سيبويه (٣) وما يختار فيه ألا يحذف في الفواصل ، والقوافي ، ثم مثل بقوله تعالى : والليل إذا يسر ، والتمتع ، والتناد ، ومن ذلك : أكرمن ، وأهانن ، ويسقين ، ويشفين .

---

(١) سيبويه : تقدمت ترجمته صفحة : ٣٥

(٢) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٣) سيبويه : تقدمت ترجمته صفحة : ٣٥



ومن القوافي قوله :

وأراك تفري ما خلقت      وبعض القوم يخلق ثم لا يفر

أراد لا يفري ، فحذف الياء ،

وأنشد سيبويه في حذف ياء الاضافة من الماضي ، والمضارع قول الأعشى (١)

وهل يمنعني ارتيادي الباد من      حذر الموت أن يأتين

ومن شأني كاشف وجهه      إذا ما نسبت له أنكرن

وأما ما لم يقع في مواضع الوقف ، فإن الوقف عليها على جهة الاختبار ،

ولذلك قال أبو القاسم بن فيره (٢) رحمه الله ، وكوفيهم (٣) ، والمازني ،

ونافع : عنوا باتباع الخط في وقف الابتلا

أي وقف الاختبار ، يعني : اختبار كيفية رسم الكلمة ليتبع في الوقف ،

وان لم يكن موضع الوقف .

ولا يدخل في ذلك نحو : يحيى ، ويستحيى ، وأن كانت الياء قد حذفت في

الرسم ، بل تثبت في ذلك ، ويكون اللفظ بياءين ، الأولى مكسورة ، والثانية

ساكنة ، وقد نص على ذلك أبو عمرو (٤) في كتاب التلخيص ، وقال :

ان حذفها في الكتاب انما كان لأجل كراهة الجمع بين صورتين متفقتين ،

فاكتفى بالكسرة التي قبلها ، قال : وما حذف لذلك لم يحذف في الوقف ، ورد

فيه على كل حال .

قلت : وكان المقصود ما حذف لفظا ورسما ، لا ما حذف رسما فقط ، ان

هو الذي أشبه الأسماء كما تقدم ، ويجري مجراه ما لقيه من ذلك ساكن

---

(١) الأعشى : هو ميمون بن قيس بن جندل ، من بني قيس ، بن ثعلبة ، الوائلي ، أبو بصير ،

المعروف بأعشى قيس ، يقال له أعشى بكر ، لقب بالأعشى لضعف بصره ، عمي في آخر عمره

، مات سنة ٧٠ من الهجرة ، الموافق ٦٢٩ م . انظر : الاعلام ٣٠١/٨ ، وسبقت ترجمته صفحة

١٣٨

(٢) أبو القاسم بن فيره ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٦

(٣) انظر الوافي ص ١٧٩ ، وشعله ، ص ٢٢٠ ، والاتحاف ص ١٠٢ ، والتيسير ص ٦٠ ، والنشر

في القراءات العشر ١٢٨/٢ .

(٤) هو أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

نحو : يحيى الموتى ، فيرد في الوقف ، وان كان قد حذف لالتقاء الساكنين ، لأنه يحذف ولم يلقه ساكن ، بخلاف : يوت الله ، ونظائره ، ان حذفه لكراهة اجتماع المثلين ، كما كره في نحو : أحيا ، والدنيا ، والحوايا ، فكتبت بالآلف لئلا تجمع ياء ان .

وأما أيه في الثلاثة المواضع ، فقياسها الاثبات (١) ، كالأفعال ، أو اخرهن ياء ، أو واو ، ولكن الرواية جاءت بحذفها كالأفعال المتقدمة اتباعا لرسمها .

ثم قال : وما من الهاءات تاء ابدلا .. يعني : ما رسم من هاءات التأنيث ، بالتاء ، نحو : قرت عين ، وجنت نعيم ، وأن رحمت الله ، وشبهه ، وهو معطوف على قوله : ما أثبت رسما أو حذف .. فحكمه كحكمه في اتباع الرسم في الوقف ، يوقف عليه بالتاء (٢) على حسب الرسم بناء على الوصل ، ويظهر من قوله : وما من الهاءات تاء ابدلا ، أن الأصل فيهن الهاء ، والتاء مبدلة منها ، وهو أحد القولين فيها على ما تقدم .

وقوله : وما من الموصول لفظا فصلا .. يعني من الموصول في اللفظ المفصول في الخط ، نحو : في ما اشتهدت ، ومن ما ملكت ، وهؤلاء ، وشبهه ، وكذلك الموصول لفظا وخطا ، نحو : فيما افتدت ، ومما رزقناهم ، وكما نضجت ، يوقف عليها على حسب رسمها ، لا اشكال .. وكذلك ويكأن ، يوقف على النون ، لاتصاله أيضا في الرسم ، وعلى الهاء في ويكأنه .

ثم قال : واسلك سبيل ما رواه الناس منه .. يعني من الهجاء ، يقول : اسلك طريق الرواة فيما روه من اتباع المرسوم ، فأثبت في وقفك ما

---

(١) قلت : وقف عليها بالاثبات الكسائي ، وأبو عمرو بن العلاء ، شعله ٢٢٤ ، والاتحاف ص ١٠٦

(٢) قلت : يوقف على كل ذلك بالتاء الا عند ثلاثة من القراء ، وهم : ابن كثير ، وأبو عمرو بن

العلاء ، والكسائي ، فيقفون على ذلك كله بالهاء على القياس ، والله أعلم .. قال الشاطبي :

إذا كتبت بالتاء هاء مؤنث .... فبالهاء قف حقا رضي ومعو لا ، انظر الوافي ص ١٨٠ ،

وشعله ص ٢٢١ .

أثبت فيه ، واحذف ما حذف ، واقطع ما قطع ، وصل حسب ما ثبت رسمه .  
وقوله : وان ضعفه القياس ، يرجع لما خالف القياس من ذلك ، مثل ما حذف  
آخره من الأفعال ، التي أواخرهن ياء ، أو واو ، أصليتان نحو : يؤت  
الله ، ويدع الانسان ، وكهاء التأنيث المرسومة تاء ، ونحو : الا ، وفيما ،  
وشبههما ، مما رسم على مراد الاتصال ..  
فالقياس في نحو ذلك القطع والانفصال ، لأن الكلمة مستقلة في النطق ،  
ونحو : فمال الذين ، ونظائره ، لأنها رسمت على الانفصال ، والقياس  
الاتصال ، لأن الحرف في ذلك من حرف واحد ، كياء الجر ، وفاء العطف ،  
وشبهه ، فلا يستغل في النطق ، ونحو : قطع ، كل ما ردوا ، وأشباهه ، لأنها  
ظرفية ، فقياسها الوصل ، كقولهم : كلما قمت قمت ، قالوا : فان كانت اسما  
كتبت منفصلة ، مثل نما عندي لك ، وكل ما في الدنيا فان .

ولكن لما كان الأصل في جميع الكلم والحروف الانفصال لتغاير  
المعنيين ، كتبت كذلك منبهة على الأصل ، وان كانت مخالفة للقياس ، ألا  
ترى أن حرف الجر وان كان على حرف واحد داخل على الكلمة بعد بنائها  
لمعنى يحدثه فيها ، وليس كالحرف الذي هو جزء من الكلمة التي بنيت عليه  
، كالضاد من ضرب ، وشبهه؟ ، فصار اللام من مال الذين ، وشبهه ، كالذي  
على أكثر من حرف واحد ، ففصل لذلك ، واذا جاز القطع في حرف الجر  
مع أنه على حرف واحد ، فأن يجوز فيما كان من الكلم على أكثر من ذلك  
أقوى .

وفي قوله : وان ضعفه القياس : تنبيه على أن اللفظ الموقوف عليه لا يجوز  
فيه اتباع الرسم الا أن يكون من كلام العرب ، غير أنه على ضعف في  
القياس .

ولكن يترجح الوقف عليه لموافقة خط المصحف ، فان أدى اتباع الرسم  
الى ما ليس من كلام العرب ، فلا يتبع في الرسم ، نحو : يدرو ، والملو ،  
المكتوب بالواو ، ومن نبأ المرسوم ، بالياء ، انما يوقف على الهمزة  
بالسكون لا على الحرف المرسوم في ذلك .

فلا يقال : يدرو ولا الملو ولا من نباءي ، الا ما روي عن حمزة (١) في الملو ، وظاهر اطلاقه يقتضي أن الوقف على أيا ما تدعوا ، على أيا لانفصاله من ما ، والنص عن نافع بخلاف ذلك ، وهو أن يقف على ما ، لكن ما كان الحكم جاريا في جميع المنفصل ، ولم يخرج منه غير هذه الكلمة أطلق اللفظ مراعاة للأكثر ، وهو مما خالف القياس ، لأن أيا شرط ، وما زائدة ، للتوكيد ، على حد ، فبما نقضهم ، وفأما تثقنهم ، فالقياس الوقف على أيا بابدال التنوين ألفا لأنها كلمة مستقلة في الوقف ، وفيه اتباع الرسم ، ولكن لما كانت ما داخلة للتوكيد ، فكأنها مع ما قبلها كالشيء الواحد ، وفيه اتباع الرواية ، والله أعلم .. ثم قال المؤلف :

### القول في الياءات للاضافة فخذ وفاقه وخذ خلافه

ياء الاضافة هي الياء الزائدة الدالة على الواحد المتكلم ، وتتصل بالكلم الثلاث : الاسم ، والفعل ، والحرف ، نحو : غلامي ، وقومي ، وأكرمن ، وأهانن (٢) ، واني ، وربى ، وفيها ثلاث لغات : بالفتح ، والاسكان ، وقد جمعهم امرؤ القيس (٣) في بيت واحد فقال :

ففاضت دموع العين مني صباية على النحر حتى بل دمعي محمل  
ففتح دمعي ، وأسكن محمل .

(١) قلت : يقف حمزة على كل همزة من كل كلمة ، بتغيير اما بتسهيل أو ببذل ، وان كانت الهمزة آخر كلمة ، وافقه هشام على ذلك التغيير ، والله أعلم ، قال الشاطبي :

وحمزة عند الوقف سهل همزه اذا كان وسطا او تطرف مثلا

الوافي ص ١١٠ ، وقال ابن الجزي في طيبته :

اذا اعتمدت الوقف خفف الهمزة توسط او تطرفا لحمزة

شرح الطيبة ص ١١٧ .

(٢) قلت : أكرمن ، وأهانن ، ليست الياء فيهما من ياءات الاضافة ، بل هي من ياءات الزوائد ، فالتمثيل بهما فيه ما فيه ..

(٣) امرؤ القيس ، هو ابن حجر بن الحارث الكندي ، من بني أكل المرار ، أشهر شعراء العرب على الاطلاق ، يمانى الاصل ، مولده بنجد أو باليمن ، مات سنة ٨٠ قبل الهجرة ، الموافق سنة ٥٤٥ ، الاعلام للزركلي ٣٥١/١ .

وقال زهير (١) :

بدا لي أنني لست مدرك ما مضى ولا سابقا شيئا إذا كان جاءيا  
ففتح لي ، وأسكن اني .

والثالثة : التحريك بالكسر ، نحو : يا صاحبي ، وعضضته بفي ، قال الشاعر :  
قال لها هل لك رأي في قالت له ما أنت بالمرضي  
وعليها قراءة حمزة بمصرخي (٢) بالكسر ، والأصل في ياء الاضافة التحريك  
بالفتح .

واستدلوا على ذلك بأنها اسم المتكلم ، وهي على حرف واحد ، ولا يمكن  
النطق به ساكنا ، فحرك كما حركت التاء في قمت ، وضربت ، والكاف في  
أكرمك ، والهاء في ضربه ، وشبهه ..

ذكره أبو العباس (٣) وغيره ، وهو ظاهر ، لأن الاسكان اذا كان يكون  
تخفيفا ، وان جعلنا الاسكان فيها أصلا لا تجد للتحريك وجها ..

واستدلوا أيضا على ذلك باتيانهم بهاء السكت بعدها لبيان حركتها في  
الوقف ، نحو ماليه ، وكتابه ، قال أبو محمد (٤) : فاذا كانوا يحرصون على  
بقاء الحركة في الوقف ، فثبتاتها في الوصل أكد .

قال أبو العباس : واختير لها الفتح ، لأنه أخف الحركات ، قال :  
والاسكان فيها انما هو تخفيف ، ثم قال : ألا ترى أنهم قد استثقلوا  
الفتح فيها في نحو : قال قل ، ومعدي كرب ، ؟ وقد بنوا ذلك كما بنوا  
خمسة عشر ، وكان حق الياء الفتح ، فأسكنوها استخفافا .

قال شيخنا أبو عبد الله رحمه الله ، فالياء في هذه المواضع في موضع

---

(١) زهير : هو زهير بن أبي سلمى ، ربيعة بن رباح المزني ، حكيم الشعراء في الجاهلية ، وفي

أئمة الادب ، من يفضل على شعراء العرب كافة ، كانت حاشيته شعراء كلهم ، مات سنة ١٣

قبل الهجرة ، الموافق لسنة ٦٠٩ م ، الاعلام للزركلي ٨٧/٣ .

(٢) بمصرخي ، قراءة حمزة ، وهي قراءة سبعية لأنه أحد السبعة القراء ، انظر الوافي ص ٣٠٢ .

(٣) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٤) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

الفتحة التي في أواخر أول الاسمين ، نحو : حضرموت ، وبعليك ، ورام  
هرمز ، وبلال أباك ، وقد أسكنت كما أسكنت في الرفع والجر .  
قال أبو محمد : وانما جاز اسكانها ولم يجز ذلك في الكاف والهاء ،  
والتاء ، استثقالا للحركة على الياء ، لأن الياء حرف ثقیل ، وإذا تحركت  
ازداد ثقلا .

قال : والدليل على ثقل الحركة على الياء أنها تقلب ألفا اذا تحركت  
وانفتح ما قبلها في أكثر الكلام ، وأنهم لما حركوها أعطوها الفتح الذي  
هو أخف الحركات ..

قال صاحبنا الأستاذ (١) أبو عبدالله ، رحمه الله ، فان قيل : الفتحة في  
الياء مستخفة ، الا تراهم يقولون هذا قاض ، ومررت بقاض ، ورأيت  
قاضيا ؟ فيقدرون الضمة والكسرة ويظهرون الفتحة ، وذلك لخفتها ؟ .

فالجواب : أن الفتحة مستخفة بالنظر الى الحركات ، وأما بالنظر الى  
السكون ، فالسكون أخف منها ، ولما كانت ياء القاضي ترد عليها الحركات  
الثلاث ، أظهروا الفتحة ليتبين شفوفا على الضمة والكسرة ، وياء  
الاضافة لا ترد عليها الحركات ، فتحتم على اظهارها فيها انما ترد عليها  
الفتحة وحدها ، فاستعمل معها السكون ليتبين بذلك ثقل الفتحة عليهم ،  
باعتبار السكون .

قال : وأيضا الفتحة في ياء قاضيا ، اعراب غير لازمة ، والفتحة في علامتي  
بناء لازم ، واللازم أثقل من غير اللازم ، وإذا كانوا يقولون في قول  
النايغة (٢) :

رددت عليه أقاصيه وليدته      ضرب الوليدة بالمسحاة في النادي  
بأن يقولوا غلامي ويسكنوا أولى ، والبيت ترجمة لما يأتي .

---

(١) صاحبنا ، هو ابن أجروم ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٣٦

(٢) النايغة الجعدي : هو قيس بن عبدالله بن عدس بن ربيعة الجعدي ، العامري ، أبو ليلى ، شاعر  
مفلق ، صحابي ، من المعمرين ، اشتهر في الجاهلية ، وكان ممن هجر الاوثان ، ونهى عن  
الخمر ، قبل ظهور الاسلام ، مات سنة ٥٠ هجرية ، الاعلام للزركلي ٥٨/٦ .

والهاء في قوله : وفاقه ، وخلافه ، عائدتان على القول ، والوفاق مصدر وافق ، وفاقا ، كما أن الخلاف مصدر خالف ، خلافا ، أي خذ اتفاق القول واختلافه ، والله أعلم .

ثم قال الناظم :

سكن قالون من الياءات تسعا أنت في الخط ثابتات

وليؤمنوا بي تؤمنوا لي إخوتي ولي فيها ومن معي في الظلة

ذكر أن قالون سكن في روايته من ياءات الاضافة ، تسع ياءات ، وذكر أنها ثابتات في خط المصحف ، وليست كالزوائد المحذوفة من الخط ، ثم ذكر منها : ﴿وليؤمنوا بي﴾ (البقرة : ١٨٦) في البقرة ، ﴿وان لم تؤمنوا لي﴾ (الدخان : ٢١) في الدخان ، ﴿وبين اخوتي﴾ (يوسف : ١٠٠) في يوسف ، ﴿ولي فيها﴾ (طه : ١٨) في طه ، ﴿ومن معي من المؤمنين﴾ (الشعراء : ١١٨) في الظلة ، وقيد بقوله : من تحرزا من الاخر الذي فيها ، أيضا ، وهو قوله تعالى : ﴿ان معي ربي سيهدين﴾ (الشعراء : ٦٢) وفتح ورش جميع ذلك على الأصل ، وهو ظاهر قوله ، اذ نسب الاسكان لقالون ، فبقي ورش على الفتح ، فهذه خمس ياءات ، ثم ذكر ثلاثا في البيت الذي بعد هذين فقال :

وياء أوزعني معا وفي إلى ربي بفصلت خلاف فصلا

نصب ياء أوزعني على العطف على وليؤمنوا بي ، وهما موضعان ، ولذلك قال معا ، يعني : ﴿أوزعني أن أشكر نعمتك﴾ (النمل : ١٩) في النمل ، والاحقاف ، ثم قال : وفي الى ربي بفصلت خلاف فصلا .. أي بين ، ومنه قوله نفصل الآيات ، أي نبين ، فذكر عنه في هذا اللفظ خلافا بين سائر هذه الياءات ، وقيد بالسورة احترازا من الآخر ، وهو قوله في الكهف : ﴿ولئن رددت الى ربي﴾ (الكهف : ٣٦) ولم يرجع واحدا من الوجهين .

وظاهر قول أبي عمرو<sup>(١)</sup> في التيسير<sup>(٢)</sup> أن الفتح عنه أشهر لأنه نص عن نافع فيها على الفتح ، ثم ذكر الخلاف عن قالون ، في فتحها ، وذكر في غيره من قراءته على أبي الفتح<sup>(٣)</sup> ، وأبي الحسن<sup>(٤)</sup> الفتح والاسكان معا ، قال : ونص على الفتح عن قالون أحمد بن صالح<sup>(٥)</sup> ، وأحمد بن يزيد<sup>(٦)</sup> ، ونص على الاسكان اسماعيل بن اسحاق<sup>(٧)</sup> القاضي ، وابراهيم بن الحسين<sup>(٨)</sup> فذكر وجهين متكافئين من غير ترجيح ، ونص التعريف يقتضي الفتح ، لأنه قال : قرأ المسيبي<sup>(٩)</sup> وقالون في رواية القاضي<sup>(١٠)</sup> باسكان الياء ، وفتحها الباقون ، وأبو نشيط<sup>(١١)</sup> والحلواني<sup>(١٢)</sup> من الباقي ، كورش ، سواء وأظنه اقتصر فيه على الفتح على جهة الترجيح الظاهر من التيسير .

ثم قال الناظم :

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) انظر التيسير ، ص ١٩٤ .

(٣) أبو الفتح ، هو فارس بن أحمد ، تقدمت ترجمته صفحة : ١١١

(٤) أبو الحسن ، هو ابن غلبون ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٥

(٥) أحمد بن صالح ، هو أبو جعفر المصري ، تقدمت ترجمته صفحة : ٢٢٢

(٦) أحمد بن يزيد ، هو الحلواني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٥٩

(٧) اسماعيل بن اسحاق ، القاضي ، هو اسماعيل بن اسحاق بن حماد بن زيد ،

القاضي ، أبو اسحاق ، الأزدي ، البغدادي ، مات سنة ٢٨٢ ، الغاية ١٦٢/١ .

(٨) ابراهيم بن الحسين ، بن علي بن دزيل ، ويقال : ديزيل ، الحافظ ، أبو اسحاق ، الكسائي ،

المعروف ، بسبفنه ، وبدابه عفان ، لكثرة لزومه له ، روي القراءة عن قالون ، سماعا ، مات

سنة ٢٨١ ، غاية النهاية ١١/١ .

(٩) المسيبي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦١

(١٠) القاضي ، هو اسماعيل بن اسحاق ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٢١

(١١) أبو نشيط ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦٥

(١٢) الحلواني ، هو محمد بن يزيد ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦٥



## وياء محياي وورش اصطفى في هذه الفتح والاسكان روى

قوله : وياء محياي معطوف على ما تقدم من الياءات المسكنة ، وهي تمام التسع ، ثم ذكر أن ورشا روى عن نافع ، في هذه الياء وحدها الاسكان ، مثل قالون ، وأن الفتح فيها اختيار منه ، فقال : وورش اصطفى ، في هذه الفتح .. البيت ، أي اختار .

والهاء في قوله : هذه ، راجعة لمحياي ، وقد نص على ذلك أبو عمرو (١) في الایجاز ، وغيره ، وذكر أنه قرأ بالوجهين جميعا .

قال : والفتح اختيار من ورش ، وروايته عن نافع الاسكان ، قال : وأوجه الروايتين وأولاهما بالصحة رواية من روى الاسكان ، إذ هو الذي رواه ورش عن نافع دون غيره .

وذكر أن أبا يعقوب (٢) لم يرو عن ورش غير الاسكان ، وأن الذين روى عنه الفتح هو أبو الأزهر (٣) وأمرني عثمان بن سعيد أن أنصبها مثل مثواي ، وزعم أنه أقيس في النحو ، وكذلك ذكر داود بن أبي طيبة (٤) ويونس (٥) بن عبد الأعلى ، وهذا من جملة اختياراته في المقرأ الذي اختاره لنفسه ، الذي أشرت له قبل هذا فيما تقدم .

---

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) أبو يعقوب ، هو يوسف الأزرق ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٢

(٣) أبو الأزهر ، عبد الصمد ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٢

(٤) داود بن أبي طيبة ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٢٥

(٥) يونس بن عبد الأعلى ، بن موسى بن ميسرة بن حفص بن حيان أبو موسى ، الصدفي ، المصري

، سبقت ترجمته صفحة ١٥٩ ، أخذ القراءة عن ورش ، مات سنة ٢٦٤ ، انظر : الغاية

٤٠٦/٢ ، معرفة القراء ١٨٨/١ ، والجرح والتعديل ٢٤٣/٩ ، والجمع لابن القيسراني ٥٨٥/٢

، وطبقات الشيرازي ٩٩ ، وأنساب السمعاني ٥٣١ ، ولباب ابن الأثير ٢٣٦/٢ ، وتهذيب

الأسماء واللغات ١٦٨/٢ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٢٤٩/٧ ، وتذكرة الحفاظ ٥٢٧/٢ ،

والعبر ٢٩/٢ ، وميزان الاعتدال ٤٨١/٤ ، وشذرات الذهب ١٤٩/٢ .

أسند أبو عمرو (١)، عن أحمد بن هلال (٢) قال لي اسماعيل بن عبد الله (٣) قال لي أبو يعقوب (٤) الأزرق ، ان ورشا لما تعمق في النحو وأحكمه اتخذ لنفسه مقراً يسمى مقراً ورش ، فلما جئت لأقرأ عليه قلت : يا أبا سعيد : اني أحب أن تقرئني من مقراً نافع خالصا ، وتدعني مما استحسنته لنفسك ، فقلدته مقراً نافع ، قال : فدل هذا الخبر على أن له اختيارا يخالف فيه نافعا ، ورأيا لم يبينه لمن عرض عليه . فالفتح للياء من ذلك .

**قلت :** وكذلك ما روي عنه من الفتح في أريكهم ، على ما تقدم في الامالة ، ولم يذكر الناظم من ياءات الاضافة غير هذه التسع ، لاختلاف ورش وقالون فيها ، وما بقي من الياءات فلا خلاف بينهما فيه . أما متحرك باتفاق منهما واما مسكن ، فحصل من هذا أن ياءات الاضافة في هذه الرواية على قسمين :

قسم متفق على فتحه ، وقسم مختلف فيه ، فأما المختلف فيه فهذه التسع المذكورة ، وأما المتفق على حكمه فسائر ما بقي ، وهي على أربعة أقسام : قسم تقع بعدها فيه همزة قطع ، وقسم تقع بعدها فيه همزة وصل ، وقسم لام تعريف ، وقسم سائر حروف المعجم .

فان وقع بعدها همزة قطع ، وسواء كانت مفتوحة ، أو مضمومة ، أو مكسورة ، فانهما يسكنان من ذلك ثمانية عشر موضعا ، في الاعراف موضعان ﴿أرني أنظر اليك﴾ (الاعراف : ١٤٣) و ﴿وأنظرني الى يوم يبعثون﴾ (الاعراف : ١٤) ومثله في الحجر ، وص ، وفي التوبة موضع :

---

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) أحمد بن هلال ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦١

(٣) اسماعيل بن عبد الله بن عمرو بن سعيد بن عبد الله ، التجيبي ، أبو الحسن ، النحاس ، شيخ مصر ، محقق ، قرأ على الأزرق صاحب ورش ، مات سنة نيف وثمانين ومائتين ، غاية النهاية ١٦٥/١ .

(٤) أبو يعقوب : الأزرق ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٢

﴿ولا تفتني الا﴾ (التوبة : ٤٩) وفي هود موضع ﴿وترحمني أكن﴾ (هود : ٤٧) وفي يوسف موضع ﴿مما يدعونني اليه﴾ (يوسف : ٣٣) وفي الكهف موضع ﴿ءاتوني أفرغ﴾ (الكهف : ٦٩) وفي مريم موضع ﴿فاتبعني أهدك﴾ (مريم : ٤٣) وفي القصص موضع ﴿يصدقني إني﴾ (القصص : ٣٤) ، وفي غافر أربعة مواضع : ﴿ذروني أقتل﴾ (غافر : ٢٦) ، ﴿تدعونني الى النار﴾ (غافر : ٤١) ، ﴿وتدعونني اليه﴾ (غافر : ٤٣) ، ﴿وادعوني أستجب لكم﴾ (غافر : ٦٠) وفي الأحقاف موضع : ﴿في ذريتي إني تبت﴾ (الأحقاف : ١٥) وفي المنافقين موضع : ﴿لولا أخرتني الى أجل قريب﴾ (المنافقون : ١٠) وسائر ذلك ، مما وقع بعده همزة قطع ، لا خلاف بينهما في فتح الياء فيه ، في جميع القرآن ، اني أمرت ، ويدي اليك ، واجعل لي آية ، وشبهه ..

وان وقع بعدها ألف وصل فانهما يسكنان أيضا ، من ذلك ثلاثة مواضع لا غير ، في الأعراف : ﴿اني اصطفيك﴾ (الأعراف : ١٤٤) وفي طه ﴿أخي اشدد به﴾ (طه : ٣٠) وفي الفرقان : ﴿يا ليتني اتخذت﴾ (الفرقان : ٢٧) وسائر ذلك مما وقع بعده همزة وصل لا خلاف بينهما في فتح الياء فيه ، في جميع القرآن ، نحو : ان قومي اتخذوا ، ولنفسي اذهب ، وفي ذكرى اذهب ، وشبهه .

وان وقع بعدها لام تعريف ، فانهما يفتحان الياء فيه في جميع القرآن ، نحو : ربي الذي ، وحرم ربي الفواحش ، ومسني الضر ، وشبهه .

وان وقع بعدها غير ذلك من حروف المعجم ، فانهما يفتحانها أيضا ، في سبعة مواضع في البقرة ، بيتي للطائفين ، ومثله في الحج ، وفي آل عمران : وجهي لله ، وفي الأنعام : وجهي للذي فطر ، ومماتي لله ، وفي يس : ومالي لا أعبد ، وفي الكافرون ، ولي دين ، وسائر ذلك مما لم يذكر لا خلاف بينهما في اسكان الياء فيه في جميع القرآن ، نحو : صراطي مستقيما ، ومعني صبرا ، وان معني ربي ، وشبهه .

وهذا كله اذا كان قبل الياء متحرك ، فان سكن ما قبلها فلا خلاف في فتحها ، نحو : هداي ، وبشرائي ، وكذلك بيدي ، ولدي ، لأن قبل الياء في

الكلمتين ياء ساكنة ، مدغمة ، فامتنع الاسكان فيها ، لما يؤدي فيه من التقاء الساكنين .

وقراءة نافع محياي بالاسكان ضعيفة في القياس ، وان كانت في الرواية أثر ، ولذلك اختار ورش فيها الفتح .

وجه الاسكان فيها أنه من باب حمل الوصل على الوقف واجرائه مجراه ، فهذا حكم الياءات مستوفا ان شاء الله (١) .

فما فتح منها فعلى الأصل ، وما أسكن فلاستثقال الحركة ، على الياء كما تقدم ، في نحو : قالي قلا ، ومعدي يكر ، وشبهه .

وأما من فتحها في موضع وأسكنها في موضع ، فللجمع بين اللغتين ، قاله أبو عمرو (٢) وغيره ، فاعلم ذلك ، والله الموفق ..

ثم قال :

### القول في زوائد الياءات على الذي صح عن الرواة

ترجم في هذا البيت على حكم الياءات الزوائد ، وهي الياءات المتطرفة المحذوفة من الرسم ، الثابتة في اللفظ ، وتعداها على الجملة تسع وأربعون زائدة (٣) وفيها بالنسبة لكل واحد من الروائين تفصيل .

---

(١) فائدة مهمة .. قلت : ما في القرآن من ياءات الاضافة حصرا سبع مائة وستة وتسعون ياء ، وهي في ذلك على ثلاثة أضرب ، الأول : ما أجمع على اسكانه وهو الأكثر لمجيئه على الأصل ، نحو : اني جاعل ، ولي عملي ، وذلك خمسمائة وستة وستون ياء ، الثاني : ما أجمع على فتحه ، وذلك لموجب اما أن يكون بعده ساكن ، أو قبله ، نحو : حسبي الله ، وإياي فاعبدون ، وهو ثمانية عشر ياء وموضعا ، والثالث : ما اختلف في اسكانه وفتحه بين القراء ، وهو مائتا ياء ، واثننا عشرة ياء .. وقد قسمه القراء الى ستة أقسام ، ثلاثة منها قبل همزة قطع ، واثنان قبل همزة وصل ، وواحد قبل غير الهمز .. قلت : والخلاف في ياءات الاضافة بين الفتح والاسكان والخلاف في ياءات الزوائد بين الحذف والاثبات .. طيبة النشر للامام ابن الجزري ، بشرح ابنه ، ص ١٨٠ .

(٢) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣ .

(٣) وعند القراء العشر : ١٢٠ ياء ، انظر : التيسير ص ٦٦ .

فمنها ما اختص به ورش ، ومنها ما اختص به قالون ، ومنها ما اتفقا عليه ،  
ويتبين جميع ذلك ان شاء الله ، والرواة جمع راو ، مثل : قاض ، وقضاة ،  
وغاز ، وغزاة ، والله أعلم .  
ثم قال الناظم :

### لنافع زوائد في الوصل منهن زائد ولام فعل

ذكر أن نافعاً يزيدُها في الوصل ، أي يثبتها ، وفي ضمنه أنه يحذفها  
في الوقف ، وقد بين ذلك آخر هذا الباب ، وذكر في هذا البيت أنها على  
قسمين : أصلية ، وزائدة ، وهو كما قال .

فالأصلية : هي التي عبر عنها بلام الفعل نحو : الداع ، والمهتد ، والباد ،  
والجوار ، وكذلك يوم يأت ، في هود ، وما كنا نبغ ، وإذا يسر ، لأن الياء  
في جميع ذلك أصلية ، لام من الفعل ، كما ذكر ، والزائدة نحو : إذا دعان  
، ومن اتبعن ، وأكرمن ، وأهانن ، وشبهه ، لأنها ياء اضافة ، وليست  
بأصلية .

وسميت زائدة لأحد أمرين : أما لكونها زوائد على الأصول ، وأما لكونها  
زوائد في اللفظ محذوفات في الرسم .

قال شيخنا أبو عبدالله (١) رحمه الله ، وهذا القول أرجح القولين ، لأنه  
يطرد في هذا الباب ، ولا ينكسر ، والقول الأول ينكسر ، في بعض  
المواضع : كالداع ، والمناد ، فيرجع فيه الى الحمل ، وهو كما قال ، لأن  
الزوائد على الأصول إنما هي ياءات الاضافة ، نحو : دعان (٢) ومن اتبعن  
، ولئن أخرتن ، وشبهه ، فتسميتها بذلك لكونها زوائد ، في اللفظ محذوفات  
في الرسم ، أولى لأنه شامل للجميع .  
ثم قال :

---

(١) شيخنا أبو عبدالله ، لم أقف على ترجمته .

(٢) تمثله لياءات الاضافة بكلمة دعان ، ومن اتبعن ، ولئن أخرتن ، غير صحيح ، لأن ياءات الاضافة  
لا تكون الا ثابتة في رسم المصحف ، وهذه كلها محذوفة من الرسم ، ولذا لا تسمى الا زوائد  
، فتأمل ..

ثم قال :

**أولهن ومن اتبعن**      **وقل ويات لا لئن أخرتن**  
**والمهتدى الاسراء والكهف وان يهيدن بها ونبغ يؤتين**

قد تقدم أن منها ما اتفقا عليه ، ومنها ما اختلفا فيه ، ولما ذكر في البيت الذي قبل هذا ، أن نافعا يزيد في الوصل زوائد أخذ في تعدادها ، وهي التي اتفق عليها ورش وقالون ، فقال : أولهن ﴿ومن اتبعن وقل﴾ (آل عمران : ٢٠) فذكر منها في هذين البيتين ثمانية مواضع ، في آل عمران : ﴿ومن اتبعن﴾ (آل عمران : ٢٠) ولذلك قيده بقل ، احترازا من الذي في يوسف : ﴿ومن اتبعني ، وسبحان الله﴾ (يوسف : ١٠٨) ، ﴿يوم يأت﴾ (هود : ١٠٥) في هود ، ولذلك قيده بلا ، احترازا من قوله : ﴿يوم يأتي بعض آيات ربك﴾ (الانعام : ١٥٨) في آخر الانعام ، وفي الاسراء : ﴿لئن أخرتن الى يوم القيامة﴾ (الاسراء : ٦٢) وقيده بلئن ، احترازا من قوله : ﴿لولا أخرتني الى أجل قريب﴾ (المنافقون : ١٠) ، وفيها المهتد ، وكذلك في الكهف ، كما قال : والمهتد الاسراء والكهف ، فاضاف الكلمتين للسورتين احترازا من الذي في الأعراف ، وفي الكهف : ﴿أن يهيدن﴾ (الكهف : ٢٤) واليها الإشارة بقوله بها ، أي بالكهف ، احترازا من الذي في القصص ﴿أن يهيدني سواء السبيل﴾ (القصص : ٢٢) وفي الكهف أيضا ما كنا نبغ ، ولذلك عطفه على أن يهيدن ، أي وأن يهيدن بها ، ونبغ أيضا بها ، فلا يلتبس بالذي في يوسف ، لأنه مقيد مثل يهيدن ، لعطفه عليه .

ولم تزل الأئمة يستعملون ذلك في نظمهم ، وقد استعمله أبو القاسم

الشاطبي (١) رحمه الله كثيرا ، كما قال :  
ولا خلال مساكين الضلال .. البيت ، وغير ذلك ، وعليه قول الشاعر :  
مالي لا أبكي على علاتي صبا يجي غبا يغني فيلاتي  
أراد وغبا يغني وفيلاتي ، فحذف .

ثم قال الناظم رحمه الله تعالى :  
تعلمن تتبعن أتان في النمل ذات الفتح للاسكان  
واتمدونن والحوار في ثم الى الداع المناد اضع  
وأحرف ثلاثة في الفجر أكرمن أهانن ويسيرا

ذكر في هذه الأبيات الثلاثة مما اتفقا عليه ، عشرة مواضع ، وتقدمت في  
البيتين اللذين قبل هذا ثمانية ، فتلك ثمانية عشر موضعا ، وهي جملة ما  
اتفقا عليه .

ففي الكهف ﴿على أن تعلمن﴾ (الكهف : ١٦) وفي طه ﴿أن لا  
تتبعن﴾ (طه : ٩) وفي النمل ﴿آتاني الله﴾ (النمل : ٣٦) وقيده بالسورة  
احتراز من قوله : ﴿آتاني الكتاب﴾ (مريم : ٣) في مريم .  
وقوله : ذات الفتح للاسكان .. اي لأجل الساكن بعدها ، يعني أنها فتحت

---

(١) أبو القاسم الشاطبي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٦

في الوصل ، ولم تسكن كغيرها ، لما يؤدي من حذفها لالتقاء الساكنين ، فلا يدري هل هي من الزوائد أم لا ، فحركت بالفتح على أصلها ، وتحذف في الوقف كغيرها ، بخلاف عن قالون ، على ما يأتي بعد ان شاء الله تعالى .

وعطف هذه الالفاظ الثلاثة من غير حرف عطف اختصارا كما تقدم ، وكذلك ما يأتي بعد من هذا النوع ، في النمل ﴿أتمدون بمال﴾ (النمل : ٣٦) وفي الشورى ﴿الجوار في البحر﴾ (الشورى : ٣٢) ولذلك قيده احترازا من غيره من لفظه نحو ﴿الجوار الكنس﴾ (التكوير : ١٥) لأن الياء في ذلك من المحذوفات في الوقف ، والوصل ، وفي القمر : ﴿مهطعين الى الداع﴾ (القمر : ٨) وهو الثاني منها ، ولذلك قيده بالي ، احترازا من الاول وهو : ﴿يوم يدع الداع﴾ (القمر : ٦) وفي ق : المناد .

وقوله : أضف ، أي أضف هذا الى ما ذكرت لك من الياءات ، فان الحكم واحد ، فهو فعل أمر مبني على السكون ، ولكنه كسره للقافية ، وأما أكرمن ، وأهانن ، واذا يسر ، فلا يحتاج الى قيد ، اذ لا نظير لها ، ولم يذكر الفجر الا للقافية ، لا غير ، وهذا آخر ما اتفقا على زيادته ، وهي ثمانية عشر كما تقدم .

ثم قال :

واتبعون أهدكم في المؤمن

وتستلن ما فخذ بيان

واثنين في ق بلا مزيد

وزاد قالون له إن ترن

وورش الداع معاد عان

ثم دعاء ربنا وعيد

ذكر في هذا البيت الاول أن قالون انفرد بموضعين دون ورش ، وهما في الكهف : ﴿ان ترن﴾ (الكهف : ٣٩) وفي غافر ﴿اتبعون﴾ (غافر : ٣٨) ولذلك قال : أهدكم ، فقيده احترازا من غيره من لفظه ، وهي ثلاثة مواضع في الزخرف : ﴿واتبعون هذا صراط مستقيم﴾ (الزخرف : ٦١) وهو مما حذفت منه الياء وصلا ووقفا ، وفي آل عمران ﴿فاتبعوني يحببكم الله﴾ (آل عمران : ٣١) وفي طه ﴿فاتبعوني وأطيعوا أمري﴾ (طه : ٩٠) وهو مما أثبتت فيه الياء وصلا ووقفا .

وأما قوله : في المؤمن ، فلأجل القافية ، وليس على جهة التقييد ، اذ حصل



التقييد بأهدكم .

وقوله : له ، أي لنافع ، ثم ذكر ما انفرد به ورش دون قالون ، وهي تسعة وعشرون موضعا ، ذكر منها في هذين البيتين الأخيرين ثمانية مواضع ، فقال : وورش الداع ، أي وورش زاد الداع معا ، يعني الموضعين ، في البقرة ﴿دعوة الداع﴾ (البقرة : ١٨٦) وفي القمر : ﴿يوم يدع الداع﴾ (القمر : ٦) وفي البقرة أيضا : ﴿إذا دعان﴾ (البقرة : ١٨٦) وفي هود : ﴿فلا تستلن ما ليس لك به علم﴾ (هود : ٤٦) ولذلك قيده بما احترازوا من الذي في الكهف ، وهو قوله : ﴿فلا تستلني عن شيء﴾ (الكهف : ٧٠) وفي ابراهيم ، ﴿ربنا وتقبل دعاء﴾ (ابراهيم : ٤٠) وقيده بربنا ، يعني : ﴿ربنا اغفر لي﴾ (ابراهيم : ٤٠) احترازوا من الذي في نوح ، وهو : ﴿فلم يزدكم دعائي﴾ (نوح : ٥) وفي ابراهيم أيضا ﴿وخاف وعيد﴾ (ابراهيم : ١٣) وقوله واثنين في قاف ، يعني من لفظ وعيدي أيضا وهما ﴿فخاف وعيد﴾ (ق : ١٢) وقوله : ﴿ويخاف وعيد﴾ (ق : ٤٥) في آخرها .

وقوله : بلا مزيد ، أي بلا زيادة ، على هذه المواضع الثلاث ، اذ ليس في القرآن غيرها ، والله أعلم .

ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه :

واربعا نكير ثم الباد ترددين والتلاق والتناد

وأن يكذبون قال ينقذون وترجمون بعده فاعتزلون

ذكر في هذين البيتين اثني عشر ، فقال : وأربعا نكير هي أربع كما ذكر ، في الحج ﴿فكيف كان نكير \* فكأين﴾ (الحج : ٤٤-٤٥) وفي سبأ ﴿فكيف كان نكير \* قل انما أعظكم﴾ (سبأ : ٤٥) وفي فاطر ﴿فكيف كان نكير \* ألم تر﴾ (فاطر : ٢٦) وفي الملك ﴿فكيف نكير \* أو لم يرو﴾ (الملك : ١٨) وفي الحج أيضا ﴿والباد﴾ (الحج : ٢٥) وفي الصافات : ﴿تردين﴾ (الصافات : ٥٦) وفي غافر ﴿التلاق﴾ (غافر : ١٥) ﴿التناد﴾ (غافر : ٣٢) وفي القصص ، ﴿أن يكذبون﴾ (القصص : ٣٤) وقيده بقال : يريد : ﴿قال سنشد عضدك﴾ (القصص : ٣٤) وفي يس ﴿ولا

ينفذون﴾ (يس : ٢٣) وفي الدخان ، ﴿أن ترجمون﴾ (الدخان : ٢٠) و  
﴿فاعتزلون﴾ (الدخان : ٢١) .

ثم قال :

ومع نذير كالجواب نذر      في ستة قد أشرفت في القمر  
والواد في الفجر وفي التناد      مع التلاق خلف عيسى بادي  
ذكر في هذين البيتين تسعة مواضع ، وفي البيتين السابقين قبلهما  
اثني عشر الى الثمانية المتقدمة ، تلك ، تسعة وعشرون موضعا ، فقال :  
ومع نذير كالجواب .. وفي البيت تقديم وتأخير ، أي وكالجواب مع نذير ،  
فعطف كالجواب على ما تقدم من الیاءات ، وذكر أنه مع نذير ، فشارك  
بينهما في الحكم ، يريد ﴿وجفان كالجواب﴾ (سبأ ١٣) في سبأ ﴿كيف  
نذير﴾ (الملك : ١٧) في سورة الملك ، وفي القمر [نذر] في ستة  
مواضع ، كما ذكر .

وقوله : قد أشرقت أي ظهرت واستبان بها أي بسورة القمر ، فعبر عن  
ذلك بالاشراق لأنه مطابق للقمر ، وفي الفجر ﴿جابوا الصخر  
بالواد﴾ (الفجر : ٩) قيده بالسورة ، احترازا من غيره ، من لفظه نحو :  
﴿بالواد الأيمن﴾ (القصص : ٣٠) وشبهه .

ثم قال : وفي التناد مع التلاق ، خلف عيسى ، يعني : قالون ، فذكر عنه فيهما  
الوجهين ، ولم يرجح واحدا ، وكذلك ذكر أبو عمرو (١) ، وعنه في المفردة  
أنه قرأ بالوجهين جميعا ، من غير ترجيح .

وقوله : باد أي ظاهر ، يقال بدا يبدو من غير همز ، فهو باد ، أي ظاهر ،  
يعني أن الخلاف عن قالون فيهما شهير ، معروف .  
ثم قال :

فهذه فان وصلت زدها      لفظا ووقفا لهما حذفتهما  
لاكنه وقف في أتان      قالون بالاثبات والاسكان  
قوله : فهذه أي فهذه الیاءات الزوائد المذكورة ، يعني أنها انقضت ،

(١) أبو عمرو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

ثم قال : فان وصلت زدتها ، فذكر أنها تزداد في الوصل ، وتحذف في الوقف ، لورش وقالون ..

وهو المراد بقوله لهما ، فعبر عن اثباتها بالزيادة لأنها باعتبار رسمها زائدة في اللفظ ، وما عداها من المحذوفات من الرسم ، انما تحذف في الحالين على حسب الرسم ، نحو : فارهبون ، فاتقون ، ويؤت الله ، وشبهه . ثم ذكر عن قالون أنه يقف على آتان الله ، بياء ساكنة ، يريد سكونا ميتا ، وقد تضمن عموم اطلاق اللفظ بحذف هذه الباءات في الوقف أنه يحذفها كورش سواء ، فان كان أراد أنه لا يقف الا بالياء فذلك مفهوم لفظه . وهو قول أبي عمرو (١) عنه في المفردة .

وان كان قصد الوجهين من الاثبات والحذف وتبع في ذلك الشيخ أبا القاسم بن فيره (٢) حيث قال : وخلاف الوقف بين حلا علا (٣) فذكر الخلاف عن قالون ، وهو الذي كنا عنه بالباء ، في قوله : بين حلا ، فكان ينبغي أن لا يعطف بلاك ، اذ هي تثبت للثاني ما انتفى عن الأول ، ولفظه يؤذن يحذف الباءات في الوقف ، فقد نفى عن هذا اللفظ ما أثبت لغيره من الباءات يعطفه ولكن .

ولو قال : وقد روى قالون في آتان الوقف بالاثبات والاسكان لكان نصا على الخلاف ، فحصل من جميع ما تقدم أن الزوائد في رواية ورش وقالون تسع وأربعون زائدة ، وهي على ثلاثة أقسام : قسم تفرد به قالون ، وهو أن ترن واتبعون أهدكم ، وقسم تفرد به ورش ، وهو تسع وعشرون ياء من قوله وورش الداع الى آخر الباب .. وقسم اتفقا عليه وهو ثماني عشر ياء من أول الباب الى قوله : وزاد قالون (٤).

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) أبو القاسم ابن فيره ، هو الشاطبي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٦

(٣) انظر الوافي ص ١٩٤ ، وشعله ص ٢٤٨ .

(٤) قلت : خلاصة الباب أن نافعا زاد ثماني عشرة ياء ، وقالون زاد اثنتين ، وورش زاد تسعا وعشرين ياء ، فالجميع تسع وأربعون ياء ، وجملة ياءات الزوائد عند القراء السبعة ثنتان

وجه اثبات هذه الياءات في الوصل وحذفهن في الوقف أنه لما كان الأصل اثباتهن ، لأن التي هي لام من نفس الكلمة ، والتي هي للإضافة اسم المتكلم ، ولم تحذف ، ولم تحدث فيهن علة تمنع من اثباتهن أثبتهن لذلك في الوصل .

ولما كن محذوفات في الرسم حذفهن عند الوقف ، إذ الوقف موضع الحذف والتغيير ، فجمع بذلك بين وجهين من الصواب ، موافقة الأصل في الوصل ، وموافقة الخط في الوقف ، قاله أبو عمرو (١) .

وحجة قالون فيما حذف منه في الوصل والوقف جميعا أنه اتبع فيه الخط ، واكتفى بالكسرة عن الياء في الوصل ، وأجرى الوقف مجرى الوصل ، قاله أبو محمد (٢) قال : وهي لغة مشهورة ، العرب يقولون : مررت بالقاض ، وجاءني القاض ، فيحذفون الياء لدلالة الكسرة عليها ، ويسكونها .

**قلت :** وكذلك يحذفونها من الأفعال اكتفاء بالكسرة عنها ، وعلى ذلك أنشدوا :

ولا أدر من ألقى عليه رداءه      إلا انه قد سل عن ماجد محض  
يريد : لا أدري فحذف الياء اكتفاء بالكسرة عنها ، وقال آخر :  
كفاك كفا لا تليق درهما      جودا وأخرى تعط بالسيف الدما  
يريد : تعطي ، فحذف الياء .

وحجة قالون أيضا في اثباته الياء في الوقف من آتان الله ، أنه أتى بها على أصلها ، ووافق بين الوصل والوقف ، قاله أبو محمد ، واحتج لمخالفة خط المصحف باثباتهم في اللفظ ، ما حذف في الخط من حروف المد واللين ، نحو : العلمين ، وإبراهيم ، وإسحاق وشبهه .  
قال : فاجرى الياء مجرى الالف ، فأثبتها في الوصل والوقف ، وإن كانت

---

وستون ياء ، وعند القراء العشرة مائة واحد وعشرون ياء ، طيبة النشر في القراءات

العشر للامام ابن الجزري بشرح ابنه ص ١٩٠ .

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٢٣

(٢) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

محذوفة في الخط ، كما فعل الجماعة في الألف ونحوه ، ذكره أبو العباس (١).

وأما تخصيصه هذه الكلمات دون غيرها من ياءات الاضافة فلأن الياء قد حركت في الوصل ، وقياس ما حرك في الوصل أن يسكن في الوقف ، وأسكنها كغيرها من ياءات الاضافة الثابتة في الوصل ، ووجه حذفها في الوقف هو ما تقدم من اثباتها في الوصل ، وحذفها في الوقف (٢) فاعلم ذلك والله الموفق ..

ثم قال الناظم رحمه الله :

**القول في فرش حروف مفردة وفيت ما قدمت فيه من عده**

سمى هذا الباب فرشا لانفراش المسائل فيه ، أي لانبساطها ، ومنه سمي الفراش فراشا لانبساطه على الأرض .

فقوله : في فرش حروف أي في انبساطها ، وتبيينها ، ويريد بالحروف هنا المسائل ، والعدة : والوعد ، بمعنى واحد ، وهما مصدران لوعد ، يقال : وعد يعد وعدا وعدة ، وأشار بقوله : وفيت ما قدمت فيه من عده .. الى ما ذكر في صدر الرجز وهو قوله : فجئت منه بالذي يطرد ، ثم فرشت بعدما ينفر .. فوفى هنا بما كان وعد به في الصدر والبيت ، ترجمة لما يأتي .

ثم قال الناظم رحمه الله :

**قرأ وهو وهي بالاسكان**      **قالون حيث جاء في القرآن (٣)**  
**ومثل ذاك فهو فهي لهوا**      **ولهي أيضا مثله ثم هوا**

(١) أبو العباس ، هو المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) فائدة : قلت : الخلاف في ياءات الاضافة بين الفتح والاسكان ، والخلاف في ياءات الزوائد بين

الاثبات والحذف ..

(٣) فائدة : قلت : وافق قالون في هذه القراءة وأبو عمرو والكسائي ، الوافي : ٢٠١ ، شعله ٢٥٩ ،

التيسير ٧٢ ، التبصرة ٤١٩ ، النشر ١٠٩/٢ ، الاتحاف ١٣٢ ، السراج ١٥٤ ، شرح الطيبة

ذكر أن قالون يسكن الهاء من هو ، وهي ، اذا كان قبلها واو أو فاء أو لام ، نحو ما مثل به ، وكذلك ثم ، ولم ، تات قبل الهاء الا في قوله تعالى في القصص : ﴿ثم هو يوم القيامة من المحضرين﴾ (١) وقرأ ورش جميع ذلك على الأصل ، وهو ضم الهاء في المذكر وكسرها في المؤنث ، وهو الظاهر من قوله : اذ الحكم منسوب لقالون ، فورش على خلافه .

ويدل على ذلك اجماعهم على التحريك ، أن لم يكن قبلها أحد الحروف المذكورة ، قاله أبو العباس (٢) ويدل على ذلك أيضا أن الهاء في تقدير الابتداء بها ، لأن الحرف الذي قبلها زائد ، والابتداء بها لا يجوز الا مع تحريكها ، فحملها على الابتداء ، وحكم لها مع هذه الحروف على حالها عند عدهم .

قاله أبو العباس ، ووجه اسكانها لقالون مع اتصالها بالحروف المذكورة ، أن هذه الحروف لما اتصلت بالكلمة وكان كل واحد منها على حرف ، لا يمكن أن يسكت عليه ، أشبهت ما هو من نفس الكلمة ، فصار قولك فهو يشبه عضدا ، وسبعا ، وصار قولك في اللفظ يشبه كتفا وفخذا ..

والعرب تسكن وسط ذلك تخفيفا ، فكذاك سكنت الهاء من هو ، وهي ، تخفيفا ، اذا اتصل بها أحد هذه الحروف الثلاثة ، قاله أبو العباس ، وقال أبو محمد (٣) أن الهاء لما توسطت مضمومة بين واوين ومكسورة بين واو وياء ، ثقل ذلك ، وصار كأنه ثلاث ضمات ، في وهو ، وكسرتان وضمة في وهي .. فأسكن الهاء لذلك تخفيفا ، وأنشدوا في تسكين فعل ، قال الشاعر :

رجلان من ضبة أخبرانا أنا لقينا رجلا عريانا

يريد رجلا من ضبة ، فأسكن الجيم ، وأنشدوا في تسكين فعل قول الآخر :

عجبت لمولود وليس له أب وذي ولد لم يلد له أبوان

يريد : لم يلد له أبوان .

---

(١) جزء من آية ٦١ ، من سورة القصص .

(٢) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٤٤

وأما ثم ، هو ، فهو ، من اجراء المنفصل ، مجرى المتصل ، كادغامهم يد داود ، وهو منفصل ، كما أدغموا رد ، وهو متصل ، ذكره أبو العباس (١) قال : وقد أجروا المنفصل مجرى المتصل ، فيما هو أبعد من هذا ، نحو قول الشاعر :

قالت سليمي اشتر لنا سويقا واشتر وعجل خادما لبيقا

قال : فأجرى التاء والراء من اشتر ، مع اللام من لنا ، وذلك منفصل ، فجرى المتصل نحو كتف وفخذ ، فاسكنوا الراء من اشتر ، كما اسكنوا التاء من كتف ، وانشدنا الشيخ رحمه الله شاهدا لذلك في فعل :

فاليوم أشرب غير مستحقب اثما من الله ولا واغل

فأجرى الراء والباء من أشرب من العين مجرى عضدا ، فاسكن الباء من اشرب ، كما تسكن الضاد من عضد ، وجرى في حكم هو وهي في فرش الحروف مع المسائل المفردة على عادة القراء في ذلك ، والا فذكر ذلك مع المطرد أولى ، والله أعلم . لأنه حكم مطرد في جميع القرآن . ثم قال :

**وفي بيوت والبيوت (٢) الباء قرأها بالكسر حيث جاء**

ذكر أن قالون يكسر الباء من البيوت حيث وقع ، وكيف وقع منكرا كان نحو : ﴿بيوت أذن الله أن ترفع﴾ (النور : ٣٦) ، أو معرfa بالالف واللام ، نحو ﴿وآتوا البيوت﴾ (البقرة : ١٨٩) ، أو بالاضافة نحو بيوتهم ، وبيوت النبي ، وهو المراد بقوله : وفي بيوت ، والبيوت ، فذكره بالالف واللام ، وبغير الف ولام ، واذا كان بغير ألف ولام يشمل النكرة والمضاف الى المعرفة .

وورث يضم الباء في جميع ذلك على الأصل ، ويدل على أن الضم في ذلك هو الأصل أنه جمع بيت ، وهو على وزن فعل ، وباب فعل حقه أن يجمع في

(١) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) انظر الوافي : ٢١٨ ، شعله : ٢٨٦ ، التيسير : ٨٠ ، التبصرة : ٤٣٧ ، النشر ٢/٢٢٦ .

التكسير (١) على فعول ، كفلس وفلوس ، وحرف وحروف ، ذكره أبو العباس (٢).

قال أبو محمد (٣) ولما كان هذا النوع لا يجوز فيه الا الضم اذا لم يكن الثاني ياء أجري ما فيه ياء على ذلك لأنه أصله ولئلا يختلف وجه الكسر فيها لقالون أنه كره أن يخرج من ضم الى ياء وذلك ثقیل ، قاله أبو العباس .

قال : ويقوي ذلك قول من قال في تصغير عين عيينه بكسر العين ، وكان الأصل في بناء التصغير أن يقول : عيينه ، فكره أن يضم العين لئلا يخرج من الضم الى ياء ، قال أبو محمد : فالكسرة مع الياء أخف من الضمة معها ، فاستثقل ضمة بعدها ياء مضمومة ، والضمة على الباء ثقیلة ، فاجتمع حركتان ثقیلتان وحرف ثقیل عليه حركة ثقیلة ، في جمع والجمع ثقیل ، فكسر الأول لخفته مع الياء ، ولتقرب الحركة من الحرف ، يعني أن الكسرة أنسب من الضمة بالياء فهي أقرب لها .

ثم استدل على ذلك باتباعهم حركة الأول لحركة الثاني ، نحو : شهد ، ولعب ، فكسروا الأول لكسرة الثاني ، قال : وقالوه أيضا في الاسم ، قالوا : شعير ، ورغيف ، وشهيد ، فكسروا الأول للثاني ، قال : وكذلك كسروا أوائل هذه الجموع ، يعني : البيوت ، وبابه كالغيوب (٤) والجيوب (٥) وشبههما .

قال : والكسر للاتباع كثير في الكلام ، قالوا يسي ، عصي ، وبكي ، وهو كثير ، قال أبو العباس (٦) فهلا كره من كسر الباء من البيوت أن يخرج

---

(١) في [أ] في الكسرة ، وفي [ب] في التكسير ، ولعله الصواب .

(٢) أبو العباس ، هو المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة ٣٣

(٣) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٤) مقروء بها في السبع .. قلت : بكسر الغين في الغيوب ، حمزه وشعبة . انظر الوافي ص ٢٥٤ ، وشعله ص ٣٥٥

(٥) اما كلمة الجيوب بكسر الجيم نحو جيوبهن ، ابن ذكوان وابن كثير وحمزة والكسائي ، الوافي ص ٢٥٤ ، شعله ص ٣٥٦ .



من كسر الى ضم ؟. قيل : انه لم يكره ذلك لأن الكسرة عارضة ، ولا يستثقل ذلك في العارض مما يستثقل في اللازم . وذكر أيضا هذا مع المنفرد ، وكان ذكره مع المطرد أولى ، لاطراده أيضا في جميع القرآن ، لولا ما جرى على عادة القراء في ذلك ، كما فعل في هو ، وهي .

ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه :

**واختلس العين لدا نعما (١) وفي النساء لا تعدوا (٢) ثما**

**وها يهدي (٣) ثم خا يخصمون اذ أصل ما اختلس في الكل السكون**

ذكر أن قالون يختلس الحركة في هذه المواضع ، وهي حركة العين من نعما ، ولا تعدوا ، والهاء من : أمن لا يهدي ، والخاء من : يخصمون ، فقال : واختلس العين لدا نعما ، أي في نعما ، وكذا وكذا .. الخ . فأما نعما فهما موضعان في البقرة ، والنساء ، أي وفي النساء أيضا ، يعني نعما الأخرى ، وفيها أيضا لا تعدوا في السبت ، وهو المراد بقوله لا تعدوا ثما ، يعني في النساء ، لأنها ثم الظرفية بفتح الثاء ، وفي يونس ، أمن لا يهدي ، وفي يس : وهم يخصمون ، ومعنى الاختلاس : النطق بحركة سريعة ، وهو ضد الاشباع ، قاله أبو جعفر (٤) .

وقيل : هو ما بين المتحرك والسكن ، وقد يعبر عنه بالاختفاء ، وقوله : اذا أصل ما اختلس في الكل السكون ، انما ذلك فيما سوى نعما ، وأما نعما ففيها أربع لغات ، نعم ، مثل غلم ، ونعم بفتح النون واسكان العين ، ذكرها أبو العباس ، وذكر هو وغيره أن الاسكان تخفيف ، قال : فمن قرأ بكسر النون والعين فعلى وجهين :

أحدهما : أن يكون الأصل عنده بكسر النون والعين ، والآخر أن يكون

(٦) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤ .

(١) انظر الوافي ص ٢٢٧ ، شعله ص ٣٠٢ ، التيسير ص ٨٤ ، التبصرة ص ٤٥٠ ، النشر ٢/٢٣٥ .

(٢) انظر الوافي ص ٢٥٠ ، شعله ص ٣٤٦ ، التيسير ص ٩٨ ، التبصرة ص ٤٨٣ .

(٣) الوافي ص ٢٨٧ ، وشعله ص ٤٢١ ، والتيسير ص ١٢٢ .

(٤) أبو جعفر ، هو ابن الباذش ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤ .

الأصل عنده نعم بكسر النون واسكان العين ، فلما اتصل بها ما وادغم الميم في الميم ، كسر العين لالتقاء الساكنين ، قال : ومن أخفى حركة العين فالأصل عنده نعم ، فكره توالي الكسرات اذا أشبع وكره اسكان العين لثلا يجمع بين ساكنين ، فأخفى الحركة ، لكون ذلك أخف من الاشباع

وأما تعدوا ، فأصله تعتدوا ، نقلت حركة التاء الى العين ، ثم أدغمت في الدال ، فصار تعدوا بفتح العين ، وتشديد الدال ، فاختلس العين ليخبر أنها حركة غير لازمة ، ولم يمكنه أن يسكن العين لثلا يلتقي ساكنان ، العين وأول المدغم ، وكره تمكين الحركة ، اذ ليست بأصل فيها .

قاله أبو محمد (١) قال : وحسن ذلك للتشديد الذي في الكلمة ولطولها ، وأما يهدي ، فأصله يهتدي ، نقلت حركة التاء الى الهاء ، ثم أدغمت في الدال ، فصار يهدي بفتح الهاء وتشديد الدال ، فلم يشبع الحركة اذ ليست بأصل على الهاء ، ليبين أنها حركة لغير الهاء ، ولم يمكنه ابقاء الهاء ساكنة لسكون أول المدغم ، فاختلسها ليخلص الهاء من السكون ، وليلد أنها ليست بأصل في الهاء ، فتوسط حالة بين حالتين ، قاله أبو محمد .

وأما يخصمون : فأصله يختصمون ، فوقع النقل والادغام على ما تقدم في الكلمتين ، فلم يمكن الجمع بين ساكنين فأعطاها حركة مختلسة ليدل بذلك أن أصل الخاء السكون ، قاله أبو محمد ، فحصل مما ذكرته أن السكون انما هو أصل ، في هذه الثلاث لا غير .

فقول الناظم : اذ أصل ما اختلس في الكل السكون ، انما يصدق على الأكثر ، وقرأ ورش باشباع الحركة في جميع ذلك ، ولم ينظر الى الأصل ، وهو المفهوم من قول الناظم .

---

(١) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

ثم قال :

## وأنا (١) إلا مده بخلف وكلهم يمهده في الوقف

ذكر أن قالون يمد الألف من قوله : أنا ، اذا جاءت بعده همزة مكسورة ، بخلاف عنه ، وهو الفاعل ، بمد دل عليه سياق الكلام ، والهاء في قوله : مده عائدة على الألف المضمر في قوله أنا الا ، أي مد ألفه ، ولم يأت الا في ثلاثة مواضع في الأعراف : ان أنا الا نذير ، ومثله في الشعراء ، وفي الأحقاف : وما أنا الا نذير .. وفي ضمنه أن ورشا لا يمهده ، وهذا الخلاف الذي ذكر في المد انما يرجع لاثبات الألف وحذفه ، فعبر عن الاثبات بالمد على ما تقدم في باب هاء الضمير .

وأما الخلاف في اشباع المد وتركه ، فانما يعرض على القول باثبات الألف ، وقد تقدم ذلك في باب المد ، وهذا الذي يذكر انما هو حكم الوصل ، دل عليه ذكر الوقف عند ذلك ، وهو قوله : وكلهم يمهده في الوقف .. وفيه اشعار بأن المد الذي ذكر انما يريد به الاثبات ، ان الاشباع في الوقف لعدم الهمزة فيه على ما تقدم في باب المد ، وليس لقائل أن يقول في الوقف غير ذلك .

وقد ذكر ذلك بلفظ المد ، فهذا دليل على أنه انما قصد به الاثبات ، وقد نص على ذلك أبو عمرو (٢) في رواية أبي نشيط (٣) عنه ، فقال : وقد اختلف علينا في اثبات الألف وحذفها ، في حال الوصل في قوله : ﴿ان أنا الا نذير﴾ (الأعراف : ١٨٨) في الأعراف ، والشعراء ، والأحقاف ، فأقرأني أبو الفتح (٤) ذلك بالوجهين ، ثم أسند عن أبي الحسن (٥) بن

(١) الوافي ص ٢٢٢ ، شعله ص ٢٩٤ ، التيسير ص ٨٢ .

(٢) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٣) أبو نشيط ، تقدمت ترجمته صفحة : ٦٥

(٤) أبو الفتح ، فارس ، شيخ الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ١١١

(٥) أبو الحسن ، بن غلبون ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨٥

غلبون ، الى ابن الأشعث(١) عن أبي نشيط ، عن قالون ، باثبات الالف في ذلك .

وأسند عن عبدالله بن محمد العبدي(٢) الى ابن بويان(٣) عن أبي حسان(٤) عن أبي نشيط ، عن قالون ، بحذف الالف .

قال : وكذلك أقرأني أبو الحسن وبالوجهين ، آخذ في ذلك ، فان لم تقع بعدها همزة مكسورة فلا خلاف بينهما في حكمه .

أما اثبات واما حذف ، وذلك بحسب ما يقع بعدها ، فان وقعت بعدها همزة مفتوحة ، نحو : أنا أعلم ، أو مضمومة ، نحو : انا أنبئكم ، فالاثبات وحكم المد في ذلك على ما تقدم في بابه .

وان وقع بعدها غير همز نحو : انا ومن معي ، وأنا خير منه ، وانما أنا نذير .. فلا خلاف بينهما في حذفه ، وهو القياس ، لأن الالف انما جيء به لبيان الحركة في الوقف ، كما جيء بهاء السكت ، والاسم منه الهمزة والنون لا غير ، فالحاجة اليها انما هي في الوقف ، لبيان الحركة في الوقف وثباتها في الوصل .

قال : ان من العرب من يجعل أنا اسم بكماله ، فكان الالف عنده من نفسه ، فيقول : أنا فعلت ، باثبات الالف ، قال : حكى ذلك الفراء(٥) ثم أنشد في ذلك قول الشاعر :

---

(١) أبو حسان ، هو أحمد بن محمد بن يزيد بن الأشعث ، أبو حسان العنزي البغدادي ، القاضي ، المقرئ ، قرأ على أبي نشيط ، مات قبل الثلاثمائة ، معرفة القراءة ٢٣٧/١ . وغاية النهاية ١٣٣/١ .

(٢) عبدالله بن محمد العبدي ، هو عبدالله بن محمد بن يحيى بن فرج أبو محمد العبدي ، الزهيري ، المري ، أخذ القراءة عن أبي داود ، مات سنة ٥٤٠ ، معرفة القراءة ٤٩٨/١ ، وغاية النهاية ص ١٩٩ .

(٣) ابن بويان ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٢٥

(٤) أبو حسان ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤١

(٥) الفراء ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

أنا سيف العشيرة فاعرفوني حميدا قد تسنمت السناما

فأثبت الألف في الوصل ، وبذلك يقوم الوزن .

قال : فجمع نافع رحمه الله في اثباته الألف في موضع ، وحذفها في موضع آخر ، بين اللغتين ، وأما تخصيص الاثبات مع الهمزة المفتوحة والمضمومة ، فانه لما تمكن له مد الألف للهمزة ، كره أن يحذف الألف ويحذف مدتها ، فأثبتها في الموضع الذي يصحب الألف فيه المد ، وحذفها في الموضع الذي لا يصحبه المد ، قاله أبو العباس (١) قال : وكان يلزم نافعا اثبات الألف اذا أتت بعد همزة مكسورة ، كما روي عن قالون ، لانه موضع يمكن فيه المد ، لكن لما قل ذلك في القرآن ، فلم يقع منه الا ثلاثة مواضع ، أجراه مجرى ما ليس فيه همزة لقلته ، فحذف الألف في الوصل ، قال : وما روي عن قالون من اثبات الألف هو جار على القلة في المفتوحة ، والمضمومة ، وهذا الذي ذكره أبو محمد (٢) انما يجري في المفتوحة ، لكثرتها ، ولا يجري في المضمومة لقلتها ، كالمكسورة ، بل هي أقل لم تقع الا في موضعين لا غير ، انا أحبي ، وأميت ، وأنا أنبئكم ، فاز لا توجه لذلك الا الجمع بين اللغتين ، والله أعلم (٣).

ثم قال :

وسكن الراء التي في التوبة من قوله عز وجل قربة (٤)

ولأهب همزة والائي ثم ليلا في مكان الياء

أخبر أن قالون سكن الراء من قوله تعالى في سورة التوبة : الا أنها قربة لهم ، وأنه همز لأهب والائي ، ولئلا ، وظاهره أن ورشا على خلافه ، فأما قربة فالضم والاسكان فيها لغتان ، قاله أبو العباس (٥) قال : والضم

(١) أبو العباس ، هو المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤ .

(٢) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤ .

(٣) فائدة : قلت : جميع القراء يقرءون بقصر الف اذا الا في الوقف .

(٤) انظر الوافي ص ٢٨٢ ، وشعله ص ٤١٣ ، والتيسير ص ١١٩ ، والتبصرة ص ٥٢٩ .

(٥) أبو العباس ، هو المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤ .

الأصل ، والاسكان تخفيف ، قال أبو محمد (١) كما يخفف في كتب ورسل ، فسكنها قالون تخفيفا ، وضمها ورش على الأصل .

وأما لأهب ، فان قراءة الهمز بمعنى ، وقراءة الياء بمعنى آخر ، فوجه القراءة بالهمز أنه قد أسند الفعل الى الذي خاطب مريم ، وهو جبريل عليه السلام ، تقديره : انما أنا رسول ربك لأهب لك غلاما بأمرك ، أو من عند ربك ، فالفهية من الله ، جل ذكره ، على يدي جبريل عليه السلام ، فحسن اسناد الهبة الى الرسول ، الذي قد علم أن المرسل هو الواهب ، فالفهية لما جرت على يد الرسول أضيفت اليه لالتباسها به ، قاله أبو محمد .

وقال أبو العباس ، أن في الكلام حذفاً ، فكأن التقدير قال : انما أنا رسول ربك أرسلت اليك لأهب لك غلاما زكيا ، فيكون هذا اخبار الله عز وجل عن نفسه ، قال : والعرب تستعمل هذا الحذف كثيرا ، وأنشد في ذلك قول الشاعر :

فلا تدفنوني ان دفني محرم عليكم ولكن خامري أم عامر  
قال : فمعنى البيت أنه قال لهم : ان مت فلا تدفنوني ولكن اتركوني للتي يقال لها خامر أم عامر ، أي دعوني تأكلني الضبع والسباع .  
قال : فعلى هذا يكون معنى القراءة بالهمز ، وهو حسن ، الله أعلم .

يعني : على تقدير هذا الحذف لدلالة الكلام عليه ، وأما قراءة ورش بالياء فعلى الاخبار عن الله تعالى ، فكأن جبريل عليه السلام قال لها : انما أنا رسول ربك لأهب لك غلاما زكيا ، قاله أبو العباس (٢) وبنحوه قال أبو محمد (٣) ثم قال : ويحتمل أن يكون أراد الهمزة ، ولكن خففها ، فأبدل منها ياء لانكسار ما قبلها ، على أصول التخفيف في المفتوحة ، التي قبلها كسرة .

---

(١) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) أبو العباس ، هو المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

قلت : وبهذه الملاحظة والله أعلم ذكر أبو عمرو (١) في المحكم أنها تجعل على قراءة الياء نقطة بالحمراء ، كما تجعل المبدلة والمسهلة سواء ، وأما اللائي ، فأصله الاثني بهمزة وياء ، فحذفت الهمزة تخفيفا ، وبقيت الكسرة تدل عليها ، فهمزه قالون على الأصل ، واختلف فيه عن ورش ، فقليل : يبدلها ياء خالصة ، واليه ذهب أبو العباس ، وأبو محمد ، وهو ظاهر قول الناظم ، إذ هو ضد الهمز الذي ذكر عن قالون ، وبه أخذ علينا شيخنا أبو عبد الله (٢) رحمه الله ، وقيل : يجعلها بين بين ، وهو مذهب أبي عمرو ، فيها ، وذكر أنها لغة الفصحاء من العرب .

قال في المفردة : وإذا وقف صيرها ياء ساكنة ، قال : ويجوز تمكين مد الألف قبلها وقصرها ، والتمكين أقيس في الوصل ، فأما في الوقف فلا بد من تمكينها من أجل الساكن ، يعني أن السكون لازم للياء ، ولم تتحرك قط ، إذ لم تكن في الوصل وإنما كانت فيه همزة مسهلة ، ويريد بالتمكين الاشباع .

وقد بين ذلك في التلخيص ، فقال : طول تمكين الألف قبلها من أجل الساكنين ، ثم قال : نص على الوصل والوقف ، في ذلك أحمد بن صالح (٣) عنه ، ولا معارض لنصه .

قلت : ويجري مجراه الحيوية ، والصلوة ، والزكوة ، وشبههما مما رسم بالهاء ، ووقف عليه بالهاء ، فهو في الأصل بالتاء ، إذ الهاء حرف لم يمكن في الوصل ، ولا نطق به قط إلا ساكنا ، فالسكون إذا لازم له ، على أنه ان نظرت الى أن الحرف في جميع ذلك لم يحدث الا في الوقف ، فهو بهذا الاعتبار عارض ، فالسكون فيه عارض بعروضه ، فيجب على هذا أن يجري مجراه ، ما سكن للوقف ، والله أعلم .

وكذلك أيضا ينبغي أن يكون الثني في الوقف على قراءته في الوصل بياء

---

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) شيخنا أبو عبد الله ، علي بن محمد بن بشير ، تقدم أنني لم أقف له على ترجمة .

(٣) أحمد بن صالح ، تقدمت ترجمته

مكسورة ، مشبعة ، الكسرة .

وأما لثلا فأصله لأن لا ، فأدغمت النون في لا ، ثم رسم لثلا على مراد الوصل ، والتخفيف ، كما رسم خاطئة ، وملئت ، فقالون يهمزه على الأصل ، وورش يخفف الهمزة ، فيبدلها ياء لانكسار ما قبلها ، قاله أبو العباس (١) ، وفعل ذلك في هذا الحرف ليوافق خط المصحف .

قال أبو محمد (٢) فهي بمنزلة الثانية ، في قوله : من الشهداء أن تضل ، واعتدادا باللام وبحركتها ، فسهل الهمزة على حكمها .  
وقوله في مكان الياء المرسومة في المصحف ، في الكلمتين : آلي ، وليلا ، وفي مكان الياء الملفوظ فيهما في القراءة الأخرى ، وهو أظهر لأن فيه التنبيه على القراءة الأخرى ، في الكلم الثلاث : اللأئى ، ولثلا ، ولاهب .

ثم قال الناظم رحمه الله :

**ثم ليقطع (٣) وليقضوا (٤) ساكنا وليتمتعوا و أو آباؤنا**

ذكر في هذا البيت أن قالون يسكن اللام في هذه المواضع الثلاثة ، وهي : ثم ليقطع ، و ثم ليقضوا ، في سورة الحج ، وليتمتعوا في سورة العنكبوت ، وكذلك الواو من قوله : أو آباؤنا الأولون ، في الصافات ، والواقعة ، فقال :

ثم ليقطع وليقضوا ساكنا .. أي قرأ اللام فيهما ساكنا ، ثم عطف عليهما ، وليتمتعوا ، وأوآباؤنا ، فأخبر أن الحكم واحد ، وقال ساكنا ، فذكر وذلك بملاحظة تذكير الحروف ، فأما المواضع الثلاثة ، فاللام فيها لام الأمر ، قال أبو العباس (٥) والأصل في لام الأمر الكسر إذا كانت في أول

(١) أبو العباس ، هو المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) انظر الوافي ص : ٣٢٤ ، التيسير ص : ١٥٦ ، شعله ص : ٥٠١ ، التبصرة ص : ٦٠٠ ،

النشر ٣٢٦/٢ .

(٤) الوافي ص ٣٢٤ ، التيسير ص ١٥٦ ، شعله ص ٥٠١ ، التبصرة ص ٦٠٠ ، النشر ٣٢٦/٢ .

(٥) أبو العباس ، هو المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤



الكلمة ، وان لم يكن قبلها حرف معنى ، فاذا كان قبلها واو أو فاء ، اسكنت تخفيفا ، يعني : أنها في حكم الابتداء ، فأسكنها قالون تخفيفا ، وأجرى ثم مجرى الواو .

قال أبو العباس : لأنها مواخية للفاء والواو ، اذ يسبق بها كما يسبق بهما قال أبو محمد (١).

وقد منع المبرد (٢) من اسكان اللام ، مع ثم ، لأنها كلمة يوقف عليها ، فعلى هذا يكون الاسكان في هذه الكلمة على غير قياس ، فلا يقوى الأمر الا من طريق الأثر لا غير .

وقرأ ورش بكسر اللام في جميع ذلك ، وحجته في ذلك أنها أتى بها على الأصل ، كما لو ابتدأ بها لم تكن الا مكسورة ، فأجراها مع حروف العطف مجراها مع غير حرف في الابتداء ، وكأنه لم يعتد بحرف العطف .

قال أبو محمد : وقال أبو العباس : من كسر اللام من وليتمتعوا : فانه جعلها لام الأمر ، وأما أو آباؤنا ، فقال أبو محمد ، حجة من أسكن الواو ، وأثبت قبلها همزة ، أنه جعلها أو التي للاباحة ، في الانكار ، أي أنكروا بعثهم ، وبعث آبائهم ، من بعد الموت ، قال : وحجة من فتح الواو أنه جعلها واو العطف ، دخلت عليها همزة الاستفهام التي معناها الانكار للبعث بعد الموت ، وهو وجه الكلام .

يعني : الذي لا يجوز غيره ، وهو أن يتقدم الاستفهام اذا كان مع حرف العطف ، لأن الاستفهام له صدر الكلام ، مثل أفائن مت ، أو لم نعمركم ، أولم يسيروا ، وشبهه .

ثم قال الناظم رحمه الله :

واتفقا بعد عن الامام      في سين سيئت سيء بالاشمام  
ونون تأمنا وبالاخفاء      أخذه له أولوا الأداء

ذكر أن ورشا وقالون اتفقا على الاشمام في هذه المواضع الثلاثة ،

(١) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) المبرد ، سبقت ترجمته صفحة : ٣٣

وهي : سيئت ، وسيء ، وتأمنا ، فالألف في قوله : اتفقا عائدة على ورش ، وقالون ، والامام هو نافع ، فأما سيء ، وسيئت ، فالأصل فيهما سوى ، على وزن فعل ، بضم السين وكسر الواو ، لأنه فعل ماضي لم يسم فاعله ، كما تقول : ضرب ، وقتل ، فاستثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى السين بعد أن حذفت كسرتها ، فانقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها .

فحقيقة الاشمام في ذلك أن تنحو بالكسرة (١) نحو الضمة التي كانت على السين ، ثم تتبعها الياء الساكنة فتنحو بها نحو الواو ، ليتمكن النطق بذلك فتكون اذ ذاك حركة بين حركتين ، لا كسرة خالصة ، ولا ضم خالص .

هكذا قال الحافظ أبو عمرو (٢) : فيكون على هذا يسمع ويرى ، فيسمع حين يخالط الكسر الضم ، ويرى حين ينحى بالياء نحو الواو .

وأما تأمنا : فالأصل فيه تأمننا بنونين ، الأولى مضمومة ، والثانية مفتوحة ، فاستثقل الجمع بينهما في كلمة واحدة ، فأرغمت الأولى في الثانية ، بعد حذف حركتها ، فأرادوا أن يدلوا على الأصل ، فأشاروا ، فمنهم من أشار الى الحركة بالشفيتين من غير احداث شيء في جسم النون ، المدغمة ، قال أبو عمرو : وذلك الاشمام بعينه .

قال : فهم لا يجعلون ذلك ادغاما صحيحا ، فتحصل الإشارة على قولهم بعد الادغام ، قال : ويجوز أن يؤتى بتلك الإشارة على مذهبهم بعد سكون المدغمة ، كما يؤتى بها بعد سكون الدال ، من : زيد ، والراء : من عمرو ، عند الوقف ، فتحصل قبل كمال الادغام ، قال : واللفظ بذلك على الوجهين جميعا ، يتضعف ويتعذر لدخول المدغم في المدغم فيه ، دخولا شديدا ، حتى يصير بذلك كالحرف الواحد ، لا فرجة فيه . فهذا معنى ما ذكر الناظم من الاشمام .

---

(١) قلت : قوله تنحو بالكسرة نحو الضمة ، مخالف للواقع والحقيقة ، لأن هذا النوع من الاشمام

حركة بين حركتين ضم وكسر جزء من ضمة وجزء من كسرة ، وجزء الضمة مقدم ، وهو الأقل

، وجزء الكسرة وهو مؤخر وهو الأكثر ، هكذا ذكرنا كلهم .. انظر الوافي ص ٢٠١ .

(٢) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

وقوله : وبالاخفاء أخذه له أولوا الأداء .. أي لنافع ، يعني أنه المستعمل المشهور ، وحقيقة ذلك أن تشير الى النون بالضممة التي كانت عليها في الأصل ، فيكون ان ذاك اخفاء لا ادغاماً صحيحاً ان الحركة المشار بها فاصلة ، بين المدغم والمدغم فيه ، ويستوي الأعمى والبصير في ادراك معرفته ، لأنه مرئي ومسموع ، كما هو في سيء وسيئت .

قال أبو عمرو (١) والى القول بالاخفاء في ذلك ذهب أبو حاتم سهل بن محمد (٢) وجماعة من النحويين ، قال : وحكاه اليزيدي (٣) عن العرب نصاً ، وبه قال أبو بكر ابن مجاهد (٤) وفلان ، وفلان ، وذكر جماعة كثيرة من أهل الأداء ، وذكر أن الاشمام في ذلك مذهب أبي عبدالله محمد بن جرير (٥) ومحمد بن علي (٦) وعبد الباقي بن الحسن (٧) ، وجماعة من النحويين أيضاً .

ثم قال :

### وأرأيت (٨) وهأنتم سهلاً عنه وبعضهم لورش أبديلاً

الألف في قوله : أبديلاً ، لأن هذه ألف الاطلاق ، والضمير في اللفظ مفرد ، عائد على بعضهم ، المذكور ، والهاء من قوله : عنه ، عائدة على نافع ، وهو الذي كنى عنه بالامام ، في البيت الذي قبل .

يقول : ان ورشاً وقالون اتفاقاً على تسهيل الهمزة في قوله : أرأيت ، وأرأيتم ، وأفرأيتم ، وأرأيتكم ، وشبهه ، حيث وقع ، لأن قوله له أرأيت يشمل جميع ذلك ، ان المقصود تسهيل الهمزة ، وكذلك في ها أنتم حيث وقع

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) أبو حاتم ، سهل بن محمد ، تقدمت ترجمته : ١١٤

(٣) اليزيدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٨٠

(٤) ابن مجاهد ، تقدمت ترجمته صفحة : ٨١

(٥) محمد بن جرير ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٥

(٦) محمد بن علي ، هو الادفوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٥٦

(٧) عبد الباقي بن الحسين ، تقدمت ترجمته صفحة : ٢٣٨

(٨) الوافي ص ٢٥٦ ، وشعله ص ٣٩٠ .

، فتكون فيهما بين الهمزة والالف ، لانفتاحها ، ثم قال :  
وبعضهم لورش أبدا : يعني في الكلمتين جميعا ، وقد نص على ذلك أبو  
عمرو (١) في ايجاز البيان ، ورجح فيهما التسهيل ، ولم يذكر في التيسير  
غيره ، وهو القياس ، وان كان البديل مستعملا في الامام ..  
ثم قال :

**والهاء يحتمل كونها فيه      من همز الاستفهام أو للتنبيه**  
**وهي له من همز الاستفهام      أولى وهاهنا انتهى كلامي**

ذكر أن الهاء في ها أنتم ، يحتمل وجهين : أحدهما : أن تكون للتنبيه ،  
والثاني : أن تكون مبدل من همزة ، ويكون الأصل أ أنتم ، بهمزتين ، فأبدلت  
الأولى هاء كما قالوا : هرقت الماء ، والأصل : أرقت الماء ، وقالوا : ماء  
مهرق ، وأصله مؤراق ، وقالوا : آيات ، وهيهات ، وقال الشاعر :  
وأتى صواحبها فقلن هذا الذي      منح المودة غيرنا وجفانا  
يريد : اذا الذي .  
ومنه قول الشاعر :

فاياك والامر الذي ان توسعت      موارده ضاقت عليك مصادره  
فقوله : والهاء يحتمل كونها فيه ، أي في هذا اللفظ الذي هو ها أنتم ،  
وذكر هذا الاحتمال مطلقا ، فيقتضي أن يكون في الروایتين معا ، على ما  
تقدم من اصطلاحه ، في اطلاق الحكم .  
فأما على رواية قالون ، فالاحتمال ظاهر ، لأنه ان كانت الهاء للتنبيه فيكون  
قد سهل الهمزة تخفيفا بعد الالف التي مع الهاء ، وان كانت مبدلة من  
همزة فعلى أصله في الهمزتين ، من كلمة من التسهيل ، والفصل بألف ،  
وان كان قد أبدل الهمزة هاء ، لأن الهمزة في حكم المبدل منه ، فتكون  
عنده الالف على القول الاول هي المصاحبة لهاء التنبيه ، وعلى القول  
الثاني ألف الفصل .

وأما على رواية ورش ، فالظاهر أن تكون مبدلة ولا تكون للتنبيه ، لما يؤدي

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

فيه من حذف الألف المصاحبة للهاء على رواية التسهيل ، ولا موجب لحذفها .

فأما على رواية البديل فيكون حذفها لسكونها ، وسكون الألف المبدلة من الهمزة ، وما ذكر الناظم من الاطلاق ، فعلى أن حذف الألف في رواية التسهيل تخفيف اكتفاء بالفتحة عنها ، وتابع في ذلك أبا القاسم (١) بن فيره رحمه الله ، حيث قال :

وكم وجيه به الوجهين (٢) للكل حملا ..

فذكر الاحتمال لجميع القراء .

وأما أبو عمرو (٣) فلم يذكر الاحتمال الا عن قالون ، ولم يذكر فيها عن ورش ، الا أن تكون مبدلة لا غير ، ولا تكون للتنبيه نص على ذلك في ايجاز البيان ، واستدل على ذلك بأن الأصبهاني (٤) روى عن أصحابه عنه تخفيف الهمزة بعد الهاء من غير ألف بينهما .

قال : فلو كانت الهاء للتنبيه لأتى بالألف بعدها ، فلما لم يكن ذلك ، علم أن الهاء في مذهبه مبدلة من همزة الاستفهام لا غير ، ثم سهل بعدها طلبا للخفة ، ولهذا قال الناظم : وهي له من همز الاستفهام أولى ..

لنافع لاطلاق الحكم في البيتين ، على ما تقدم ، والبديل فيها يطرد في الروايتين ولا ينكسر ، فاذا كانت الهاء للتنبيه ، ينكسر في رواية ورش على التسهيل ، يحذف الألف قبل الهمزة ، كما ذكرنا ، والله أعلم ، ولهذا لم يذكر أبو عمرو (٥) الاحتمال عن ورش .

ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه :

---

(١) أبو القاسم ، هو الشاطبي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٦

(٢) الوافي ص ٢٣٦ ، وشعله ص ٣١٦ .

(٣) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٤) الأصبهاني ، هو محمد بن عبدالرحيم بن ابراهيم بن شبيب ، أبو بكر ، الأصبهاني ، المقرئ ،

شيخ القراء في زمانه ، مات سنة ٢٩٦ ، معرفة القراء ٢٣٢/١ ، والغاية ١٦٩/٢ - ١٧٠ .

(٥) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

فالحمد لله على ما أنعمنا      على من اكماله وألهمنا  
ثم صلاة الله كل حين      على النبي المصطفى المكين

لما ابتدأ هذا الرجز بحمد الله تأسيساً بكتاب الله عز وجل ، واقتداء  
بسنة نبيه محمد ﷺ ، كما تقدم اعاده عند ختمه ، على جهة الشكر ،  
والتبرك بتكرار اسمه ، والثناء عليه ، جل ذكره ، ولما طلب العصمة من  
الله تعالى قبل أن يأخذ في ذكر أحكام القراءة وذلك قوله في آخر الصدر  
: واسئل الله تعالى العصمة .. البيت ، كان ذلك دعاء منه الى الله تعالى ،  
فاستتم له ما أراد وطلب ، واتمام ما اليه قصد ، وفيه رغب .  
فبقي لذلك راجيا ثواب الله العظيم ، وجزيل أجره على هذا الرجز ، ان  
لم يقصد به مباهاة ، ولا فخرا ، ولم يطلب عليه من أحد أجرا ، كما قال :  
نظمته محتسبا لله ، غير مفاخر ولا مباهي .

فختمه بالصلاة على محمد ﷺ كي يتقبل الله تعالى دعاءه ، ويسمع ندائه ،  
كما روى عن سعيد بن المسيب (١) رضي الله عنه ، أنه قال : قال عمر بن  
الخطاب (٢) رضي الله عنه : بلغني أن الدعاء موقوف بين السماء والأرض  
، لا يصعد منه شيء حتى يصلي على النبي ﷺ .  
ولما كانت الحاجة الى مخارج الحروف وصفاتها في نهاية التوكيد ، ان  
بها يتوصل الى حقيقة الاداء ، والتجويد ، وكان لها المجود ، في غاية  
الاضطرار ، اذ هي الاصل في أحكام الادغام ، والاظهار ، جاء بها الناظم  
عقب نظمه ، للحاجة اليها ، ومدار الاظهار والادغام عليها ، فقال رحمه الله

---

(١) سعيد بن المسيب ، بن حزن المخزومي ، أبو محمد ، عالم التابعين ، وردت الروايات عنه في  
حروف القرآن ، قرأ على ابن عباس ، وأبي هريرة ، وروى عن عمر ، وعثمان ، وسعيد بن زيد  
، قرأ عليه عرضا محمد بن مسلم ، بن شهاب ، الزهري ، مات سنة ٩٤ ، غاية النهاية  
٣٠٨/١ .

(٢) عمر بن الخطاب أمير المؤمنين أبو حفص رضي الله عنه ، وردت الروايات عنه في حروف من  
القرآن ومناقبه أعظم من أن تذكر ، استشهد يوم الاربعاء لاربع بقين من ذي الحجة سنة ثلاثة  
وعشرين ، وعدة خلافته عشر سنين ، وستة أشهر ، وعشرة أيام ، انظر الغاية ٥٩١/١ .

أقول بعد الحمد لله على ما من من إنعامه وأكملا  
ثم صلاة الله تترى أبدا على النبي العربي أحمدا  
فالقصد من هذا النظام المحكم حصر مخارج حروف المعجم

قوله : الحمد جملة محكية في موضع خفض بالظرف ، أي أقول بعد هذه الكلمة ، وكأنه حرص أن يبدأ هذا الذيل المتصل بالرجز بالحمد ، كما فعل في الرجز ، قوله على ما من : أي أنعم ، يقال : من يمن منا ، اذا أنعم ، ومنه قوله تعالى : فمن الله علينا ، أي أنعم علينا ، وقد تقدم معنى الصلاة ، وتقدم أيضا في باب الامالة أن تترى ألفه للتأنيث ، ووزنه فعلى ، وهو مشتق من المواترة ، وهي مجيء الرسل بعضهم في اثر بعض .

فعلى هذا يكون مصدرا ، في موضع الحال ، فيكون المعنى : ثم صلاة الله متتابعة ، أي تتابع وتتوالي ، والنظم والنظام مصدران بمعنى واحد ، وهو ضد النثر .. يقال : نظمته نظما ونظاما ، كما تقول : كتبت كتبا وكتابا ، والمخارج جمع مخرج ، وهو الموضع الذي ينشأ منه الحرف .

قال أبو عمرو (١) قال : تقريب معرفته أن تسكن الحرف وتدخل همزة الوصل عليه ليتوصل الى النطق به ، فيستقر اللسان بذلك في موضعه ، فيتبين مخرجه .

وحروف المعجم تسعة وعشرون حرفا ، وهي حروف : ألف ، باء ، تا ، الخ .. والاعجام ، النقط ، يقال : أعجمت الكتاب ، والحروف وعجمته ، بالتشديد فهو معجم أي منقوط ، والمعجم مصدر بمعنى الاعجام ، كما تقول : أدخلته مدخلا ، وأخرجته مخرجا ، فكانهم قالوا : هذه حروف الاعجام ، قاله أبو الفتح (٢) ابن جني ، وذكر أنه مذهب محمد بن يزيد (٣) ، وذكر أن موضع هذه الكلمة في كلام العرب انما هي للابهام ، والاختفاء ضد البيان ،

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٢٣

(٢) أبو الفتح ، ابن جني ، هو عثمان بن جني الموصلي ، وأبو الفتح من أئمة الادب والنحو ، وله

شعر ، مات سنة ٣٩٢ ، الاعلام للزركلي ٣٦٤/٤ .

(٣) محمد بن يزيد ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٩

والايضاح .

فعلى هذا يكون مخالفا لما يقصد بالاعجام الذي هو النقط ، لأنك اذا قلت أعجمت الكتاب ، فانما معناه أوضحته وبينته بالنقط ، ولكن لما كان أعجمت على وزن أفعلت ، وكان أفعلت في غالب الأمر يأتي للاثبات والايجاب ، ويأتي للنفي والسلب ، نحو : أكرمت زيدا ، اذا أوجبت له الكرامة ، وكذلك اذا أدخلته وأدنيته وأنقذته فقد أوجبت له هذه الأشياء ، ونحو أشكيت زيدا ، اذا أزلت له عما يشكوه ، وأشكلت الكتاب ، أي أزلت عنه اشكاله ، وكذلك فعلت بالتشديد نحو علمته ، وقدمته ، وأخرته ، فهذه للايجاب ، ونحو مرضت الرجل ، اذا داويته ليزول مرضه ، وقذيت عينه ، اذا أزلت عنها القذا ، وكذلك أعجمته وعجمته بمعنى أزلت عجمه ، أي ابهامه وخفاه ..

ومنه قوله تعالى : ﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا﴾ (طه : ١٥) قال أبو الفتح : تأويله عند أهل النظر والله أعلم ، أكاد أظهرها ، وتلخيصه : أكاد أزيد خفاءها ، وخفاء كل شيء غطاؤه ، قال : فكذلك يكون أعجمت الكتاب أزلت عنه اعجامه ، كما كان أخفيها ازيل خفاءها .

**قلت :** واذا كان أعجمته وعجمته بمعنى أزلت عجمته ، وابهامه ، فمعناه اذا بينته ، وانما سميت هذه الحروف بحروف المعجم ، وليس بالاعجام ، في جميعها لأحد أمرين : اما أن يكون من تسمية الكل باسم البعض ، وذلك مجاز مشهور ، واما أن الشكل الواحد اذا اختلفت أصواته فأعجم بعض وترك بعض ، فقد علم أن هذا المتروك بغير اعجام هو غير الذي من عادته أن يعجم .

فقد ارتفع اذا بما فعلوه الاشكال عنها جميعا ، قاله أبو الفتح (١) قال : ولا فرق بين أن يزول الاعجام عن الحرف باعجام ، أو بما يقوم مقامه في الايضاح والبيان ، قال : فلما استمر البيان في جميعها جازت تسميتها بحروف المعجم .

---

(١) أبو الفتح ، هو عثمان بن جني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٥٢



قلت : وحسن ذلك فيها لأن بها يقع البيان ، ثم ذكر عدة مخارجها فقال رحمه الله ورضي عنه ونفعنا بعلمه :

وهي ثلاث مع عشر واثنتين في الحلق ثم الفم ثم الشفتين

قوله : وهي ثلاث مع عشر واثنتين ، فأنت وكان حقه أن يذكر ، فيقول : وهي ثلاثة مع عشرة واثنتين ، لأن الإشارة بقوله وهي ثلاثة للمخارج ، وهي جمع مخرج مذكر أنه على معنى الجهة أو الناحية ، لأن كل مخرج جهة في الفم ، وذكر أن المخارج خمسة عشر ، وهي عند سيبويه (١) ستة عشر ، فأسقط منها مخرجا واحدا ، وقد ذكره في الصفات بعد هذا ، وهو مخرج النون الساكنة ، ويأتي بيانه هناك ان شاء الله ، وجعل للمخارج ثلاثة مواطن ، وهي : الحلق ، واللسان ، والشفتان .

فكنا عن اللسان بالفم ، لأن حروف اللسان هي حروف الفم ، وهو الموطن الأوسط الكائن في غور الفم ، ولم يزل الناس يتسامحون في ذلك ، فيقولون حروف الفم ، ويعنون : اللسان .

وفي هذا النظم ضرب من البديع ، وهو اللف على قوله : ثلاث مع عشر واثنتين ، فقوله في الحلق يرجع الى ثلاثة ، وقوله في الفم يرجع الى عشر ، وقوله ثم الشفتين يرجع الى اثنتين ، لأن مخارج الحلق ثلاثة ، ومخارج اللسان عشرة ، ومخارج الشفتين اثنتان ، فمخارج الحلق الثلاثة هي : أقصا الحلق ، ووسطه ، وأدناه ، وذكر أن تلك المخارج الثلاثة لسبعة أحرف فقال :

---

(١) سيبويه ، تقدمت ترجمته صفحة ٣٥

## فالهاء والهمزة ثم الألف      من آخر الحلق جميعا تعرف والعين من وسطه والحاء      والغين من آخره والحاء

جعل للاقصا وهو آخر الحلق مما يلي الصدر مخرج الهمزة والألف والهاء ، وجعل للوسط مخرج العين والحاء المهملتين ، وجعل للأدنى وهو آخره مما يلي الفم مخرج الغين والحاء المعجمتين ، وقد جعلها بعضهم ستة ، فأسقط الألف ، وهو قول سيبويه (١) وأما زيادة الألف فقول الخليل (٢) ، كما قال الأهوازي (٣) في أرجوزته فقال :

وقال أيضا الخليل الألف      من مخرج الهمزة قد تتصف

أذ كان صوتها لديها ينصرم      فهو مجاز لا حقيقة رسم  
وسمى الناظم أدنى الحلق كما سمى أقصاه آخره فقال : والغين من آخره والحاء ، كما قال : فالهاء والهمزة ثم الألف ، من آخر الحلق .. البيت ، لأن كل واحد من حرفي الحلق يصدق عليه آخره ، وذلك بحسب مبتدئه ، فإن بدأت بالأدنى فالأقصا آخر ، وإن بدأت بالأقصا فالأدنى آخر ، فلما قال : بآخر الحلق علم أنه مما يلي الصدر ، وهو أول مخرج في الحلق ليس قبله مخرج آخر يلي الصدر ، وهو المعلوم في عرف المؤلفين من الأئمة ، في ذكر المخارج ، كأبي عمرو (٤) وأبي محمد (٥) وغيرهما ، به يبدؤون ، ويسمونه آخره ، وذلك والله أعلم باعتبار مبتدئه بالأدنى الذي يلي الفم .  
قال أبو عمرو : فالهمزة من أول الصدر ، وآخر الحلق ، وينحوه قال أبو العباس (٦) وقد سمى الأهوازي كل واحد من الطرفين آخره ، إلا أنه قيدهما بما بينهما فقال : فأخر الحلق إزاء الصدر ، حرفان : همزة وهاء ،

---

(١) سيبويه ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٥

(٢) الخليل بن أحمد الفراهيدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٧٥

(٣) الأهوازي تقدمت ترجمته صفحة : ٥٧

(٤) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٥

(٥) أبو محمد ، هو مكي بن أبي طالب ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٦) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

فادري ، ثم قال بعد ذلك :

والغين والخاء آخير الحلق مما يلي الفم بغير ولق  
ولو قال : والغين من أوله والخاء أخلص واليه رجع الناظم والحمد لله .  
ثم قال :

والقاف من أقصا اللسان والحنك      والكاف من أسفل شيء تدرك  
والجيم والياء كذا والشين      منه ومن وسطه تكون  
والصاد من حافته وما يلي      ذلك من أضراسها من أول

لما تكلم في مخارج الموطن الأول وهو الحلق ، أخذ يتكلم في مخارج  
الموطن الثاني ، وهو اللسان ، فقال : والقاف من أقصى اللسان والحنك  
.. البيت ، وفيه عشرة مخارج ، لثمانية عشر حرفا ، في أربعة مواضع ، ،  
منه أقصاه ، ووسطه ، وحافته ، وطرفه ، ففي الأقصا مخرجان للقاف والكاف  
، فالقاف تخرج من أقصا اللسان ، وما فوقه من الحنك ، ومن ذلك الأقصا  
منفرجا عن الحنك تخرج الكاف ، فيكون أسفل قليلا من مخرج القاف ،  
وهو معنى قوله : والكاف من أسفل شيء .. أي من أسفل قليلا تدرك ،  
وهو فعل مبني للمفعول .

وفي الوسط مخرج واحد لثلاثة أحرف ، وهي : التي ذكر : الجيم ،  
والشين ، والياء ، يخرجن من وسط اللسان وما يليه من الحنك ، والهاء  
من قوله : منه ، تعود على اللسان ، وكذلك الهاء من وسطه .

وفي الحافة وهو جانب اللسان مخرجان : الضاد ، واللام ، فالضاد مذكور  
هنا ، واللام يأتي ذكرها ، فالضاد يخرج من أول حافة اللسان ، كأنه قال :  
والضاد من أول حافته ، فهو يدل على تكرار حرف الجر ، ويخرج من  
الجانبين الايمن والايسر ، ولكنه من الايسر أيسر .

ثم قال :

واللام من طرفه والراء      والنون هكذا حكى الفراء  
والحق أن اللام قد تناها      له من الحافة من أدناها  
والراء أدخل الى ظهر اللسان      من مخرج النون فدونك البيان  
قد تقدم أن مخارج اللسان العشرة في أربعة مواضع ، تقدم منها ثلاثة

، وهذا هو الموضع الرابع ، وهو طرف اللسان ، وفيه خمسة مخارج لأحد عشر حرفا ، فذكر أن اللام والراء والنون يخرجن من مخرج واحد ، وهو طرف اللسان ، ثم قال : هكذا حكى الفراء (١) قلت : وبقول الفراء قال قطرب (٢) ، والجرمي (٣) وابن كيسان (٤) . فتكون المخارج عندهم أربعة عشر لكونهم جعلوا الراء واللام من مخرج النون .

ثم بين أن لكل حرف مخرجا ، وفرق بين مخارج الثلاثة الأحرف فقال : والحق أن اللام قد تناها له من الحافة من أدناها ، فذكر أن الأظهر أن يكون مخرج اللام من أدنى الحافة الى منتهى طرف اللسان ، فأخبر أنه تناها ، أي وصل من أدنى الحافة له ، أي لطرف اللسان ، وهو المخرج الثاني من مخرجي الحافة ، ثم فرق أيضا بين مخرج الراء والنون ، فقال : والراء أدخل الى ظهر اللسان ، من مخرج النون ، يعني أنها انحرفت عن مخرج النون ، الذي هو أقرب المخارج إليها ، الى مخرج اللام ، للتكرير الذي فيها ، وأما النون فتخرج من طرف اللسان ، وأصول الثنايا العليا ، من بين مخرج اللام والراء ، وهو ظاهر قوله : لأنه لما ذكر أن الراء أدخل الى ظهر اللسان دل ذلك على أن النون من طرفه ، حسبما ذكر عن الفراء ، اذ لم يصفها بوصف يخرجها عن ذلك .

ثم قال الناظم رحمه الله :

والطاء والتاء وحرف الدال      أعني بها المهملة الأشكال  
من طرف اللسان مع أصول      عليا الثنايا فزت بالوصول

(١) الفراء : تقدمت ترجمته صفحة : ٤٥

(٢) قطرب ، هو محمد بن المستنير ، بن أحمد أبو علي الشهير بقطرب ، نحوي ، عالم باللغة ، والادب ، من أهل البصرة ، كان يرى رأي المعتزلة النظامية ، وهو أول من وضع المثلث في اللغة ، مات سنة ٢٠٦ ، الاعلام ٣١٥/٧ . وتقدمت ترجمته صفحة ١٥٨

(٣) الجرمي ، هو صالح الجرمي ، بالولاء ، أبو عمر ، فقيه ، عالم بال نحو ، واللغة ، من أهل البصرة ، سكن بغداد ، مات سنة ٢٢٥ ، الاعلام ٢٧٤/٣ .

(٤) ابن كيسان ، تقدمت ترجمته صفحة : ١٢٢

**ومنه تخرج ومن أطرافها ما امتاز بالاعجام عن خلفها**

ذكر أن هذه الأحرف الثلاثة ، وهي : الطاء ، والذال ، والتاء ، يخرجن من طرف اللسان ، وأصول الثنايا العليا ، وقوله : المهملة الاشكال ، أي المهملة الصور ، يعني أن أشكالها وهي صورها مهملة من النقط .

وقوله : فزت بالوصول : على جهة الدعاء ، أي وهبك الله الفوز بالوصول الى العلم ، ثم قال : ومنه يخرج ومن أطرافها ، يعني : من طرف اللسان ، وأطراف الثنايا العليا ، واليهما الإشارة بقوله : ومن أطرافها ، أي أطراف الثنايا ، فالهاء من قوله : ومنه ، عائدة على طرف اللسان ، والهاء من قوله : ومنها ، عائدة على أطراف الثنايا .

وقوله : ما امتاز بالاعجام ، عن خلفها ، أي ما تبين بالنقط عن غيره ، والذي تبين بالنقط ثلاثة أحرف ، وهي : الظاء ، والتاء ، والذال ، المعجمات ، ذكر أنهن يخرجن من طرف اللسان أيضا ، لكن ما بينه وبين أطراف الثنايا ، فالهاء من خلفها يرجع الى ما الدالة على الأحرف الممتازة بالاعجام ، وخلفها : هي المهملة المذكورة .

ثم قال الناظم رحمه الله ورضي عنه :

**والصاد ثم الزاي ثم السين منه ومن بينهما تبين**

هذا هو المخرج الخامس من مخارج طرف اللسان ، وهو تمام الموطن الثاني ، وذكر أن الصاد والسين والزاي ، يخرجن من بين طرف اللسان ، والثنايا ، فقوله : منه ، أي من طرف اللسان ، ثم بين أنه يخرج بينه وبين الثنايا فقال : ومن بينهما تبين ، أي من بين الطرف والثنايا وهو كما قال أبو العباس<sup>(١)</sup> مخرجها من طرف اللسان الى فرجة بينه وبين أطراف الثنايا .

(١) أبو العباس ، هو المهدوي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

وبنحوه قال أبو عمرو (١) وقال سيبويه (٢) من بين طرف اللسان وفويق الثنايا .. وبعضها يقرب من بعض . ثم قال الناظم :

**والفاء من باطن سفلى الشفتين      وطرف العليا من التيتين**  
**والميم من بينهما والباء      والواو لكن ما به التقاء**

لما فرغ من ذكر مخارج الموطن الأول والثاني ، أخذ يتكلم في الموطن الثالث ، فذكر أن فيه مخرجين لأربعة أحرف ، وهي : الفاء ، والميم ، والباء ، والواو ، فالمخرج الأول للفاء ، والثاني لثلاثة الأحرف ، فالفاء من باطن الشفة السفلى ، وأطراف الثنايا العليا ، كما ذكر ، والباء والميم ، من بين الشفتين ، وهو مراده بقوله : من بينهما ، أي من بين الشفتين ، وعطف الواو والميم والباء ، فدل ذلك على أنه من مخرجهما . ثم قال : لكن ما به التقاء ، يعني أن الشفتين تنطبقان على الميم والباء ، وتفتحان على الواو فلا تلتقيان ، فالهاء من قوله به : عائدة على الواو ، أي ما يكون به التقاء الشفتين ، كما هو في الباء والميم ، وهذا كما قال الأهوازي (٣) رحمه الله :

لكن على الميم وحرف الباء      تنطبقان دون ما امتراء  
وتفتحان عند النطق      واللفظ بالواو فدن بالحق .  
ثم قال الناظم رحمه الله :

**ثم لهذه الأحرف المذكورة      صفاتها المعلومة المشهورة**

لما فرغ من ذكر المخارج أخذ يتكلم في الصفات فقال :

ثم لهذه الأحرف المذكورة صفاتها

يعني : أن لها صفات ثابتة كالمخارج ، وهي ستة عشر (٤) صفة : الهمس ، والجهر ، والرخاوة ، والشدة ، والاطباق

---

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) سيبويه ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٥

(٣) الأهوازي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٥٦

(٤) قلت : ذكر الشارح أن الصفات ستة عشر ، ولكنه عد سبعة عشر ، وهو الصواب ، ثم ذكر أن

الناظم ذكر منها أربعة عشر واسقط اثنتين ، وفي نفس الوقت عد الشارح ثلاثة أخرى ...

والانفتاح ، والاستعلاء ، والانسفال ، والمد ، واللين ، والهوا ، والصفير ، والتفشي ، والاستطالة ، والتكرير ، والانحراف ، والغنة ، وذكر الناظم منها أربعة عشر ، وأسقط اثنتين وهما : الهوى ، والمد ، واللين .  
ثم قال رحمه الله :

**فالهمس في عشرة منها أتى هجاء حث شخصه فسكتا**

الهمس : الحس الخفي ، ومنه قوله تعالى : ﴿فلا تسمع الا همسا﴾ (طه : ١٠٨) قيل هو مس الاقدام ، والهمس في الحرف اخفاء الصوت ، وهو في عشرة أحرف ، كما ذكر ، وقد جمعها في هجاء : [حث شخصه فسكت] وان شئت جمعتها في قولك [سكت فحثه شخص] .

قال أبو عمرو (١) ومعنى المهموس أنه حرف ضعف الاعتماد عليه في موضعه ، حتى جرى معه النفس .

**قلت :** وبعض هذه الحروف أضعف من بعض ، فالصاد والخاء أقوى من غيرهما بالاستعلاء الذي فيهما ، والاطباق ، والصفير الذي في الصاد على ما يتبين بعد ان شاء الله تعالى .

ثم قال الناظم رحمه الله :

**وفي سواها الجهر والشدة (٢) في أجدت قطبك ثمان أحرف  
وما عداها رخوة لاكنا يقل في هجاء لم يرعونا**

قوله : وفي سواها الجهر والشدة ، أي في سوى الأحرف العشرة المذكورة : الجهر ، والجهر الاعلان ، وهو الصوت القوي الشديد .

قال أبو عمرو (٣) والحرف المجهور حرف قوي ، للاعتماد عليه في موضعه حتى منع النفس أن يجري معه ، يعني أنه لم يخالطه في مخرجه عند النطق به لقوته .

فهذه الحروف أقوى من المهموسة للجهر الذي فيها ، ثم ذكر أنها في

---

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) الطيبة ص ٣١

(٣) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

هجاء [ أجدت قطبك ] وهي ثمانية أحرف كما ذكر ، وان شئت جمعتها في قولك : أجدك قطبت ] ، وان شئت [ أجد طبقك ] .

والحرف الشديد حرف اشتد لزومه لموضعه ، حتى منع الصوت أن يجري فيه ، قاله أبو عمرو ، وقوله : ثمان أحرف : أراد ثمان أحرف ، فحذف الياء اكتفاء بالكسرة عنها ، وكان حقه أن يذكر فيأتي بالياء ، فيقول : ثمانية أحرف ، لأن الحرف مذكر ، ولكن الحروف تذكر وتؤنث ، فأنت وان كان لفظ الحرف مذكر ، فمدلوله مؤنث بملاحظة تأنيث الحروف . ثم قال : وما عداها رخوة ، أي وما عدا هذه الثمانية ، الشديدة ، فهي رخوة ، قال أبو العباس (١) : ومعنى ذلك أن الصوت والنفس يجريان معها ، يعني : أنها حروف ضعف الاعتماد عليها عند النطق بها ، فيجري معها الصوت ، فهي أضعف من الشديدة ، ثم قال : لا كنا يقل في هجاء لم يرعونا ، لكن الأمر والشان يقل هذا الوصف الذي هو الرخاوة في ثمانية أحرف ، من الحروف الموصوفة بالرخاوة ، وهي المجموعة في هجاء [ لم يرعونا ] قال : فعلى هذا تكون بين الشدة والرخاوة ، وان شئت جمعتها في قولك : [ لم يرعونا ] ومنهم من جعلها سبعة فجمعها في هجاء (نولي عمر) فأسقط منها الألف ، ومنهم من جعلها خمسة فجمعها في هجاء [ لم نرع ] فأسقط حروف المد الثلاثة . والصحيح أنها ثابتة على ما ذكر الناظم ، وبه قال سيبويه (٢) والأصل في قوله لا كنا ، لا كن بغير ألف للقافية ، لأنها منطلقة . ثم قال الناظم رحمه الله :

والأنفال في سوى هجاء      قط خص ضغط ذات الاستعلاء

وأحرف الاطباق من ذي الصاد      والطاء ثم الظاء ثم الضاد

الانسفال ، انخفاض اللسان بالصوت الى قاع الفم ، وهو ضد الاستعلاء ، والاستعلاء : علو الصوت الى الحنك عند النطق بالحرف ، وحروف الاستعلاء سبعة ، يجمعها ما ذكر ، فأخبر أن الانسفال في سائر

(١) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) سيبويه ، تقدمت ترجمته صفحة : ٤٥



الحروف غير حروف الاستعلاء ، ثم قال : وأحرف الاطباق من ذي الصاد .. البيت ، ذكر أن من هذه الحروف السبعة ، أربعة تختص بالاطباق مع الاستعلاء ، وهي التي ذكر : الصاد ، والطاء ، والظاء ، والضاد ، فالإشارة بقوله ذي : الى حروف الاستعلاء السبعة .

قال أبو العباس<sup>(١)</sup> سميت مطبقة لأن اللسان ينطبق فيها مع الحنك ، وهو كما قال : ينطبق الصوت معها ، ويتسعلي في الغين والحاء والقاف ، ولا ينطبق في غيرها .

ثم قال الناظم رحمه الله :

وبغيرها منفتح ثم الصغير في الصاد والسين وفي الزاي الجهير  
وللتفشي الشين والفاء وقيل يكون في الضاد ويدعى المستطيل

حروف الاستعلاء وغيرها ، قال أبو عمرو ، سميت منفتحة لأنك لا تطبق بشيء منها لسانك على الحنك ، ثم ذكر أن الصغير في ثلاثة أحرف ، وهي : الزاي ، والصاد ، والسين ، قال أبو عمرو<sup>(٢)</sup> : سميت بذلك لأنك تسمع فيها شبهة بالصغير حين إخراجها من مخرجها ، ووصف الزاي بالجهر ، لأنه من حروف الجهر كما تقدم . ثم قال : والمتفشي الشين ، التفشي هو خروج الريح وانبساطه ، ذكر أنه يكون في الشين ، والفاء ، وهو كما قال : لكنه في الشين أظهر ، وهي أخص بهذا الوصف من الفاء ، ولم يذكر أبو عمرو في بعض كتبه غيرها .

وقال : انها تفشت في الفم حتى اتصلت بمخرج الضاد ، يعني انتشرت ، لقول الله العظيم : ﴿أَذْ نَفْسَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ﴾ (الأنبياء : ٧٨) . يعني : انتشرت ، وقال ﷺ ضموا مواشيكم ، يعني من نشرهم قبل أن تذهب فحمت العتمة ، ثم قال : يكون في الضاد يعني التفشي المضمن في البيت ، دل عليه قوله ، والمتفشي قبله في الضاد والشين والفاء ، ثم قال : ويدعى المستطيل ، يعني الضاد .

(١) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

قال أبو العباس (١) سميت بذلك لأنها مالت حتى اتصلت بمخرج اللام .  
ثم قال :

**واللام مالت نحو بعض الأحرف**      **فسميت لذاك بالمنحرف**  
**والراء في النطق بها تكرير**      **وهو اذا شددتها كثير**

ذكر أن اللام يسمى المنحرف ، وأنه يسمى لذلك لميله نحو بعض الحروف ،  
يعني لانحرافه عن مخرجه الى مخرج غيره ، وعن صفته الى صفة غيره ، لأنه  
انحرف به طرف اللسان الى حافته ، وانحرف به اللسان مع الصوت الى الشدة  
، وهو من الحروف الرخوة ، فلم يتعرض في منع خروج الصوت اعتراض الشديد  
، ولا خرج معه الصوت خروجه مع الرخوة ، فصار بذلك بين صفتين ، فقال : واللام  
مالت نحو بعض الأحرف ، يعني : في المخرج والصفة ، جميعا ، فقد مالت لمخرج  
الضاد ، ولصفة حروف الشدة ، وهو ظاهر اطلاق لفظه ، حيث ذكر الميل مطلقا ،  
واليه الإشارة بقوله : لذاك ، أي لأجل الميل ، المضمن في البيت ، دل عليه قوله :  
مالت البيت ميلا .

ثم ذكر أن في الراء تكريرا ، وهو تضعيف يوجد في جسم الراء ، عند النطق  
بها ، لارتعادها في اللسان ، وهو في تقدير حرفين ، ويقوى مع التشديد ، كما قال ،  
ولا يبلغ به حد ينتهي الى الفتح فيه .

قال سيبويه (٢) اذا أتى مشدد توصل الى النطق به بيسير من غير تكرير فاحش .  
ثم قال الناظم :

**والغنة الصوت الذي في الميم**      **والنون يخرج من الخيشوم**

ذكر أن الغنة في حرفين اثنين ، وهما الميم والنون ، وأنها تخرج من  
الخيشوم ، وهذا كما قال الأهوازي (٣) رحمه الله :  
والنون فيه غنة والميم      وصوتها مقرها الخيشوم

(١) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٢) سيبويه ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٥

(٣) الأهوازي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٥٦

قال أبو عمرو (١) والخيشوم : الحرف المنجذب الى داخل الفم ، فالنون على هذا لها مخرجان ، مخرج لها وهو طرف اللسان حسبما تقدم ، ومخرج لغنتها ، وهو هذا .

وقد تقدم أن الناظم أسقط صفتين ، وهما : المد واللين ، وتقدم ذكرهما في باب المد واللين .

والهوى انتشار الصوت ، يكون في حرف واحد هو الألف ، ويسمى الهاوي ، قال أبو العباس (٢) : سميت بذلك لأنها تهوي في الفم ، فلا يعتمد اللسان على شيء منها ، وزاد بعضهم صفة أخرى وهي القلقة ، وأنها تكون في خمسة أحرف : وهي : الباء ، والجيم ، والdal ، الطاء ، والقاف ، ويجمعها قولك [بجد قط] ومنهم من جعلها في التاء عوضا عن الباء ، فجعلها في قولك : [جدت طق] .

والقلقة صويت يحدث في الحرف ، فلا تكون القلقة الا في الوقف (٣) وزاد بعضهم أيضا صفة أخرى ، وهي النفخ ، وأنه في أربعة أحرف ، الصاد المهملة ، والزاي ، والطاء ، والdal ، المهملتين ، والنفخ أيضا صوت حادث في الحرف ، عند الوقف ، ولكنه دون صويت القلقة .

ثم قال الناظم رحمه الله :

### فهذه الصفات باختصار تفيد في الادغام والالظهار

قوله : فهذه الصفات ، أي فهذه التي ذكرت ، وهي مبتدأ وخبر ، كما تقول على جهة الاخبار ، قال الله تعالى : ﴿هذه ناقة الله﴾ و ﴿هذه جهنم﴾ وقوله باختصار ، أي مختصرة ، فهو في موضع نصب على الحال ، ثم ذكر أن فائدتها تظهر في الادغام والالظهار ، فقال : تفيد في الادغام والالظهار ، وهو كما قال ، لأن بمعرفة

(١) أبو عمرو ، هو الداني ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٣

(٢) أبو العباس ، هو المهدي ، تقدمت ترجمته صفحة : ٣٤

(٣) قلت : القلقة كما ذكر علماء التجويد عامة ، نبرة قوية تحدث عند سكون أي حرف من حروفها الخمسة ،

وهي : [قطب جد] ولها ثلاث درجات ، فأقواها الحرف المشدد الموقوف عليه ، نحو [الحق] والدرجة

الثانية حرف القلقة الموقوف عليه غير المشدد ، والدرجة الثالثة ، حرف القلقة الساكن في الوصل ،

انظر غيث النفع للصفاقي ، عند قوله : تعالى في البقرة : ﴿والركع السجود﴾ ص ١٣٦ .

الصفات يعرف ما يحسن من الأداء وما يقبح على ما تقدم في باب الادغام .  
وبمعرفة المخارج يعرف ما يجوز فيه الادغام وما يمتنع على حسب قرب المخرج  
وبعده .

قال الشارح : قد أتيت بعون الله تعالى على ما شرطت من شرح هذا الرجز  
وتفسير مشكله ، وتبيين أحكامه ، وإيضاح مجمله ، على قدر الاستطاعة والجهد ،  
والحمد لله على ما ألهم اليه ، وله الشكر على ما من به [هذه نهاية نسخة (أ)] .  
وبعد نهايتها يقول كاتبها :

انتهى الكتاب بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه ، وصلى الله وسلم على سيدنا  
ونبينا ومولانا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ، دائما متصلا الى  
يوم الدين ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ..  
ووافق الفراغ وقت الأول من يوم الأربعاء في الحادي عشر من حجة الحرام  
سنة ١٢٦١ سنة احدى وستين ومائتين وألف ، على يد العبد الفقير الى ربه ،  
الغني به عن سواه ، محمد بن أحمد النمطي العلوي ، غفر الله له ولوالديه ،  
ولمن علمه ، ولكافه أقاربه وأخوانه المؤمنين ، أجمعين ، آمين يا رب العالمين .  
أما نسخة المسجد النبوي الشريف ، فتنتهي عند بيت المتن :  
والغنة الصوت الذي في الميم والنون يخرج من الخيشوم

ووافق الفراغ من تحقيقه بعد تبليضه ، نهاية شهر صفر لعام الف  
واربعمائة واثنا عشر للهجرة الشريفة ، الموافق الثامن من سبتمبر لعام  
الف وتسعمائة وواحد وتسعون ميلادي ، التلميذ بن محمد بن محمود ،  
بالمدينة المنورة ، على ساكنها أفضل الصلاة وأزكى التسليم .

## فهرست الموضوعات لكتاب القصد النافع

الموضوع	الصفحة
التقديم للكتاب	١
ترجمة الامام نافع	١٠
مقدمة التحقيق	١١
كلمة عن الطرق	١٢
ترجمة صاحب الشرح	١٣
ترجمة مؤلف الدرر	١٤
كلمة عن الأرجوزة المشروحة	١٥
الاختلاف في قراءة نافع بين راويه : قالون وورش	١٦
بداية المتن	١٨
خطبة الشارح	٣٢٠
خطبة المتن	٣٤
ما جاء في الماهر بالقرآن	٤٩
القول في التعوذ	٧٤
القول في استعمال لفظ البسملة	٨٠
القول في الخلاف في ميم الجميع	٩٧
القول في هاء ضمير الواحد	١٠٥
القول في الممدود والمقصور	١١٥
القول في التحقيف والتسهيل	١٦٤
فصل : واسقط من المفتوحتين	١٦٧
فصل : وابدل همز وصل اللام	١٨١
بحث نفيس بقلم المحقق	١٨٢
فصل : والاستفهام ان تكرر	١٨٤
القول في ابدال فاء الفعل	١٨٨

القول في احكام نقل الحركة	١٠٠
القول في الازهار والادغام	٢١٣
بحث نفيس بقلم المحقق	٢٢٤
فصل : وما قرب منها ادغموا	٢٢٤
ذكر ادغام النون والتنوين	٢٢٩
القول في المفتوح والممال	٢٤٢
فصل : ولا يمنع وقف الراء	٢٦٣
القول في الترقيق للراءات	٢٧٠
القول في التغليظ للامات	٢٨٨
القول في الوقوف بالاشمام	٢٩٧
فصل : وكن متبعا متى تقف	٣١٠
القول في الياءات للاضافة	٣١٦
بحث نفيس بقلم المحقق	٣٢٤
القول في زوائد الياءات	٣٢٤
القول في فرش حروف مفردة	٣٣٣
حصر مخارج حروف المعجم	٣٥١
ذكر صفات الحروف	٣٥٨
مبحث الغنة	٣٦٢
مبحث القلقة	٣٦٣

## فهرست الأعلام

الصفحة	الاسم	المعرف بـ
٣٢٠	ابراهيم بن الحسين	أبو سفينة
١٢٥	ابراهيم بن السري	الزجاج
٤٠	ابراهيم بن يزيد	النخعي
١٨	أبو القاسم بن فيرة	الشاطبي
٦٧	أبي بن كعب	أبو المنذر
٧٢	ابن أبي الربيع	القرشي
١٢٥	أحمد بن جعفر	ابن المناد
٢١٣	أحمد بن صالح	أبو جعفر المصري
١٣٨	أحمد بن صالح	البغدادى المقريء
١٢٥	أحمد بن عثمان	ابن بويان
٣٤	أحمد بن علي بن أحمد	ابن البازش
٣٤	أحمد بن عمار	المهدي
٧٢	أحمد بن محمد	السلفي
٧٠	أحمد بن محمد بن علي	ابن السراج
٣٤	أحمد بن محمد بن يزيد	العنزي
٨١	أحمد بن موسى	ابن مجاهد
١٢٠	أحمد بن نصر	الشذائي
٥٦	أحمد بن هلال	أبو جعفر الأزدي
٦٥	أحمد بن يزيد	الحلواني
٣٥	أحمد بن يحيى	ثعلب
٦١	اسحاق بن محمد	المسيبي
٣٢٠	اسماعيل بن اسحاق	القاضي

الأنصاري	اسماعيل بن جعفر	٦١
الجوهري	اسماعيل بن حماد	٤٣
التجيبى	اسماعيل بن عبد الله	١٥٢
النحاس	اسماعيل بن عبد الله	١٥٢
خادم رسول الله ﷺ	أنس بن مالك	١٦٧
الكندي	امرؤ القيس	٣١٦
المازني	بكر بن محمد	٣٤٠
جابر الصحابي	جابر بن عبد الله	٤١
الهمداني	جعفر بن علي	٧٢
أبو نصر	الجوهري	٤٣
شاعر الرسول ﷺ	حسان بن ثابت	٨٩
الزيات	حمزة بن حبيب	١٣٣
أبو علي الفارسي	الحسن بن أحمد	٢٦٩
الجمال	الحسن بن العباس	٢٦٢
السيرافي	الحسن بن عبد الله	٢٣٥
الاهوازي	الحسن بن علي	٦٣
ابن النحاس	خلف بن ابراهيم	٨٥
الخاقاني	خلف بن ابراهيم	١٤٥
الفراهيدي	الخليل بن أحمد	١٠٢
أبو سليمان	داود بن أبي طيبة	١٢٥
أبو عمرو	ريان بن العلا	٢٠٧
المزني	زهير بن أبي سلمى	٣١٧
الشيباني	سعد بن اياس	٥٦
المروزي	سعيد بن منصور	٥٧
المخزومي	سعيد بن المسيب	٣٥٠
الشريشي	سليمان بن محمد بن حمدون	٧٠
أبو داود	سليمان بن نجاح	٢١١



أبو حاتم	سهل بن محمد	١٢٠
الرعياني	شريح بن محمد	٣٤
أبو أمامة	شيبه بن نصاح	٦٦
أبو أمامة	صدي بن عجلان	٣٨
الجرمي	صالح الجرمي	٣٥٦
ابن غلبون أبو الحسن	ظاهر بن عبد المنعم	٨٥
البغدادى	طلحة بن محمد	٨٨
أبو الحسين	عبد الباقي بن الحسين	٢٣٧
ابن عطية	عبد الحق بن غالب	٣٥
أبو الخطاب	عبد الحميد بن عبد المجيد	٣٠٦
ابن أبي الربيع	عبيد الله بن أبي الربيع	٧٢
أبو العباس	عبد الله بن العباس بن عبد المطلب	٥١
أبو الأزهر	عبد الصمد بن عبد الرحمن	٨٢
العجاج	عبد الله بن روية	٤٤
الأثري	عبد الله بن عمر	٦٣
ابن قتيبة	عبد الله بن مسلم	٦٥
الفهري	عبد الله بن وهب	٩١
أبو معبد الداري	عبد الله بن عياش	٦٦
الفرضي	عبد الله بن كثير	١٣٣
العبدري	عبيد الله بن محمد	١٢٥
ابن قتيبة	عبد الله بن محمد	٣٤٠
الهنلي	عبد الله بن مسلم	٦٥
الأعرج	عبد الله بن مسعود	٤٩
أبو هريرة	عبد الرحمن بن هرمز	٦٥
ابن الشراط	عبد الرحمن بن صخر	٦٦
أبو القاسم رضى	عبد الرحمن بن أحمد	٧٠
	عبد الرحمن بن محمد	٧٠

ابن الفرس	عبد الرحيم بن محمد	٧١
أبو الطيب	عبد المنعم بن عبيد الله	٢٥٦
ابن حبيب	عبد الملك بن حبيب	٥١
القاضي	عبد الوهاب	٤٥
الداني	عثمان بن سعيد	٣٣
ذو النورين	عثمان بن عفان الخليفة	٩١
الموصلي	عثمان بن جني	٣٥١
الكلاعي	عطية بن قيس	٤٧
أبو السبطين	علي بن أبي طالب	٩٢
الكساني	علي بن حمزة	٤٦
السخاوي	علي بن عبد الصمد	٧٢
اللخمي	علي بن عشام	٧٠
شيخنا	علي بن محمد بن بشير	١٥٤
ابن بري	علي بن محمد بن الحسين	١٤
الحصري	علي بن عبد الغني	٦٠
الفاروق	عمر بن الخطاب	٣٥٠
سيبويه	عمر بن عثمان	٣٥
ذو الرمة	غيلان بن عقبة	١٨٥
الصوفي	الفضيل بن عياض	٤٨
أبو الفتح	فارس بن أحمد	١١١
أبو عبيد	القاسم بن سلام	٦٧
الشاطبي	أبو القاسم بن فيره	٣٦
الناطقة	قيس بن عبد الله	٣١٨
الامام	مالك بن أنس	٩١
أبو الحجاج المكي	مجاهد بن جبر	٣٧
النقاش	محمد بن الحسن	٦٤
المسيبي	محمد بن اسحاق	٩٤

## فهرست الأعلام

المعرف بـ	الاسم	الصفحة
ابن كيسان	محمد بن ابراهيم	١٢٢
العتبي	محمد بن أحمد	١٢٢
ابن شنبوذ	محمد بن أحمد	٢٣٢
الطبري	محمد بن جرير	٣٥
الخزاعي	محمد بن جعفر	٨٨
ابن أبي حاتم	محمد بن ادريس	٦٤
المعافري	محمد بن سليمان	٧١
القيرواني	محمد بن سفيان	١٥١
ابن شريح الرعيني	محمد بن شريح	٧٠
ابن دريد	محمد بن الحسن بن دريد	٤٥
الفاسي	محمد بن حسن	٢٩٢
ابن أشته	محمد بن عبد الله	١٢٥
قنبل	محمد بن عبد الرحمن	٢٠٩
الاصبهاني	محمد بن عبد الرحيم	٢٤٩
الغزال	محمد بن علي بن موسى	٧٠
أبو عمرو	محمد بن عمر بن عون	٢٦٢
الأذفوي	محمد بن علي بن أحمد	١١
ابن القصاب	محمد بن علي بن عبد الحق	٧٥
صاحبنا ابن اجروم	محمد بن داود	٣٦
أبو عون	محمد بن عون	٢٦٣
الشريشي الخراز	محمد بن محمد بن محمد	١٣
السكسكي	محمد بن موسى بن فلحون	٧٠

ابو نشيط	محمد بن هارون	٦٥
المبرد	محمد بن يزيد	٣٩
العبره	محمد بن يزيد بن رفاعه	٩٣
قطرب	محمد بن المستنير	٥٨
الزمخشري جار الله	محمود بن عمر	٣٧
الهنلي	مسلم بن جندب	٦٦
أبو غانم	مظفر بن أحمد	٨٢
القيسي	مكي بن أبي طالب	٣٤
ال خليفة العباسي	المهدي	٥٦
ال خاقاني	موسى بن عبيد الله	٢٣١
الاعشى	ميمون بن قيس	١٥٩
النوفلي	نافع بن جبير	٧٦
أبو رويم قاريء المدينة	نافع بن عبد الله	٧
الأخفش	هارون بن موسى	١٠٠
ال خليفة العباسي	الهادي	٥٦
الفراء	يحيى بن زياد	٤٥
اليزيدي	يحيى بن المبارك	١٨٠
الهوزني	يحيى بن محمد	٢٣٤
المدني	يزيد بن رومان	٦٤
أبو جعفر	يزيد بن القعقاع	٦٥
الازرق	يوسف بن عمر	٨١
الصدفي	يونس بن عبد الأعلى	١٥٨



## فهرست الأحاديث الواردة في الكتاب

الموضوع	الصفحة
إذا جئتم الى الجمعة فاغتسلوا	٧٧
إذا دعى أحدكم الى الطعام	٣٩
أشراف أمتي حملة القرآن	٥١
الحمد لله فضل ثلاثين	٩٠
الصلاة من الله	٣٩
أعطيت خمسا	٤١
أفضل عبادة أمتي	٣٢
أفلا أكون عبدا شكورا	٣٦
اقرأوا القرآن فانه يأتي	٥٣
اقرأوا ما في المصحف	٨٣
القرآن شافع مشفع	٥٢
أمرت أن أقرأ عليك لم يكن الذين كفروا	٦٨
الماهر بالقرآن	٥٠
أنا سيد ولد آدم	٤١
ان الرسالة قد انقطعت	٤٣
انكم لن ترجعوا	٤٧
ان لله أهلين	٥١
ان النبي ﷺ استلم	٤٢
أهل القرآن هم أهل الله	٥١
بئس خطيب القوم	٨٦
خيركم من تعلم القرآن	٤٨
خيركم من قرأ القرآن	٤٨
سابقنا سابق	٣٨

قل يا ابن أم معبد	٧٦
قل ومن يعص الله	٨٦
كان يأمرنا	٩٢
كل أمر ذي بال	٣٦
كلهم في الجنة	٣٨
لا تجعلوني كقدح الراكب	٣٨
لم ينزل في التورية	٨٩
ما من كلام أعظم عند الله	٤٧
مثل الماهر بالقرآن	٥٠
من أتى الجمعة فليغتسل	٧٧
من يطع الله ورسوله	٨٦
يجاء بالقرآن يوم القيامة	٥٢
يستفتح القراءة	٧٦
يقال لصاحب القرآن اقرأ	٥٣

\*\*\*\*\*

## فهرست أبيات الشعر

الصفحة	ب
٧٣	فصدقتها وكذبتها
١٥٩	سالت هذيل رسول الله فاحشة
٧٣	إذا ما المرء لم يحبك الا
٤٦	فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا
١٠٩	فهذ سيوف يا عدي بن مالك
٣٦	أفادتكم النعماء مني ثلاثة
	ت
٢٤٢	وكان في العينين حب قرنفل
٣٠٦	الله نجاك بكفي مسلمت
٣٠٦	صارت نفوس القوم عند الغلصمت
٣٢٦	مالي لا أبكي على علاتي
	ج
٥٩	ما هاج أحزاننا وشجوننا قد شجا
	د
٤٠	الى الفرد السيد الجوار المحمد
٩٥	وقفت فيها أصيلا لا أسايلها
١٤٦	اساتلكم يا مقري العرب كله
١٤٦	بحرفين مدوا ذا وما المد أصله
١٤٦	وقد جمعا في كلمة مستبينة
٣١٨	ررت عليه أقاصيه وليدته
٥٩	القلب منها مستريح مسالم
	هـ
	و المرء ينفعه كذا بـ
	ضلت هذيل بما سألت ولم تصب
	مغالبا نفسه لهم الغلابا
	فاذهب فما بك والايام من عجب
	كثير ولكن أين بالسيب ضارب
	يدي ولساني والضمير المحجبا
	أو سنبلأ كملت به فانهلت
	من بعد ما وبعد ما وبعدمت
	وكادت الحرة ان تدعى أمت
	صبا يجي غبا يفي فيلاتي
	عيت جوابا وما بالريع من أحد
	وما لسؤال الخبر عن علمه بد
	وذا لم يمدوه ومن أصله المد
	على مثلكم تخفى ومن مثلكم تبد
	ضرب الوليدة بالمسحاة في النادي
	والقلب مني جاهد مجهود

الموت باب لدار أنت داخله	٣٢	فليت شعري بعد الباب ما الدار
فلست بمحمود ولا بمحمد	٤٠	ولكنما أنت الحبنطا الحباثر
دار لسلمي اذ سلمى جاره	٥٩	قصر ترى آياتها مثل الزبر
قد هاج قلبي منزل	٥٩	من أم عمرو مغفره
يرضى بهذا بالقوم حر	٥٩	أهدى وقد أعطى وسيق المهر
رأيت الورى في درس علمي تزهدوا	٦٠	فقلت لعل النظم أحظى من الشر
لا بأس بالقوم من طول ومن قصر	٨٩	جسم البغال وأحلام العصافير
امرح خيامهم ام عثر	٨٩	أم القلب في أثرهم منحدر
كأنها بعد كلال الزاجر	١٢٠	ومسحة مر عقاب كاسر
ما لم يك الحق سوقا ان صاحبه	١٣٤	رسم دار قد تعقب بالسور
أالحق ان دار الرباب تباعدت	١٨٢	أم أنبت حبل ان قلبك طائر
ولو رضيت يداي وضنت	٢٤٢	لكان علي للقدر الخيار
فلا تدفنوني ان دفني محرم	٣٤٢	عليكم ولكن خامري أم عامر
فاياك والامر الذي ان توسعت	٣٤٨	موارده ضاقت عليك مصادره

#### س

لا أحد أنزل من حديث	٥٩	اهكذا يفعل بالعروس
لخوصه بحر الردى بنفسه	٥٩	خير من أن يفعل ذا بعمره

#### ض

ولا أدر من ألقى عليه رداءه	٣٣٢	الا أنه قد سل عن ماجد محض
----------------------------	-----	---------------------------

#### ع

عليك مثل الذي صليت فاغتمضي	٤٠	يوما فان لجنب المرء مضطجعا
يا ليتني فيها جذع	٥٩	اخب فيها وادع
ولا عطشت سينان الا باجذعا	٩٥	
يا بنت عم لا تلومي واهجعي	٢٤٤	

#### ق



١١٤	تقسم قلبي في هواه فعنده	نصيب وعندي شعبة وفريق
١١٤	إذا طمئت نفسي اقول لها اسقني	فان لم يكن ماء لديك فريق
٣٣٥	قالت سليمي اشتر لنا سويقا	واشتر وعجل خادما لبيقا
٣٤٥	وانصر على آل الصليب وعما	يديه اليوم آلك

## ل

١١٧	كأن قلوب الطير رطبا ويابسا	لدا وكرها العناب والحشف البالي
١٦٠	أ أن رأت رجلا أعشى أضربه	ريب المنون ودهر مبتل خبل
١٦٦	فانك لا تدري متى الموت جائي	ولكن أقصى مدة العمر عاجل
٢٠٣	دع ذا وقدم ذا والحقنا بذا	الشحم انا قد ملأناه بخل
٣٣٥	قفا ضنت دموع العين مني صباة	على النحر حتى بل دمعي مخمل
	فالיום أشرب غير مستحقب	اثما من الله ولا واغل

## م

١٠١	فانه أصل لأن يكر ما	ماء الصباة من عينيك مسجوم
١٨٥	أ أن توسمت من خرقاء منزلة	والخيطة الأبيض ضوء الصبح منفلق
٢٠٣	والخيطة الأبيض ضوء الصبح منفلق	وان لم تأتها الا لما ما
٢٢٤	كلا يومى امامة يوم صد	جودا واخرى تعط بالسيف الدما
٣٣٢	كفاك كفا لا تليق ردهما	حميدا قد تسنمت السنما
٣٤١	انا سيف العشيرة فاعرفوني	وصلى على دنها وارسم
٤٠١	وقابلها الريح في دنها	شهورا لحل نجعلها حراما
١٠٠	ألسنا الناسئين على معد	

## ن

١٢٠	فرمنا القصاص وكأن القضا	ر فرضا على المسلمين
١٤٣	كأن متونها متون عذر	تصفقها الرياح اذا جرينا
١٤٣	كأن سيوفنا منا ومنهم	مخاريق بأيدي لاعبيننا
١٤٤	اذا نثت على الابطال يوما	رأيت لها جلود القوم جونا

أ الخير الذي أنا أبتغيه	١٨٢
وما أدري اذا يمت وجهها	١٨٢
وهل يمنعني ارتياد الباب من	٣١٣
ومن شأني كاشف وجهه اذا	٣١٣
رجلان من ضبة اخبرانا	٣٣٤
عجيت لمولود وليس له أب	٣٣٤
وأتى صواحبها فقلن هذا الذي	٣٤٨
اذا ما قمت ارحلها بليل	٥٠
ي	
بدا لي أنني لست مدرك ما مضى	٣١٧
قال لها هل لك رأي في	٣١٧
أم الشر الذي هو يبتغيني	
أريد الخير أيهما يليني	
حذر الموت ان يأتين	
ما نسبت له أنكرن	
انا لقينا رجلا عريانا	
وذي ولد لم يلد له أبواه	
منع المودة غيرنا وجفانا	
تأوه آهة الرجل الحزين	
ولا سابقا شيئا اذا كان جائيا	
قالت له ما أنت بالمرضى	



## فهرست كتب علوم القرآن

٧	سراج القاريء المبتدىء وتذكار المقريء المنتهى : علي بن عثمان بن القامح
٨	غيث النفع في القراءات السبع
٩	ابراز المعاني من حرز الاماني
١٠	الارشادات الحلية في شرح الشاطبية
١١	حجة القراءات
١٢	منجد المقرئين ومرشد الطالبين
١٣	المقنع في رسم مصاحف الامصار
١٤	المحكم في نقض المصاحف
١٥	تحبير التيسير
١٦	مفتاح القراءات
١٧	الكشف عن وجوه القراءات السبع
١٨	التبصرة في السبع
١٩	النشر في القراءات العشر
٢٠	هداية القاري الى تجويد كلام الباري
٢١	شرح مورد الظمان في رسم القرآن
٢٢	المهذب في القراءات العشر
٢٣	شرح شعبة
٢٤	النجوم الطوالع على الدرر اللوامع
٢٥	القراءات المتواترة
٢٦	زبدة العرفان في وجوه القرآن
٢٧	العنوان في القراءات السبع
٢٨	المبسوط في القراءات العشر
٢٩	الاقناع في القراءات السبع
٣٠	ارشاد المبتدى وتذكرى المنتهى
٣١	المكتفى في الوقف والابتداء

الامام الداني	كتاب جامع البيان في القراءات السبع	٣٢
د. محمد المحيسن	المغني في وجوه القراءات	٣٣
الامام السخاوي	جمال القراء وكمال الاقراء	٣٤
محمد قمحاوي	الكوكب الدرّي على طيبة ابن الجزري	٣٥
حسن الفارسي	الحجة للقراءات السبع	٣٦
ابن غلبون	كتاب التذكرة في القراءات	٣٧
د. ضياء الدين	الاحرف السبعة	٣٨
د. عبد الهادي	القراءات القرآنية	٣٩
عطية قابل	غاية المرام في علم التجويد	٤٠
أحمد البيلي	الاختلاف في القراءات	٤١
لابن مجاهد	السبعة	٤٢
الامام الداني	كتاب التيسير	٤٣
احمد الدمياطي	اتحاف فضلاء البشر بالقراءات الاربع عشر	٤٤
ابي محمد المالقي	الدر النثير والعذب النمير في حل مشكلات التيسير	٤٥
ابن بليمة	تلخيص العبارة	٤٦
عثمان الزبيدي	الايضاح شرح الدرّة في القراءات الثلاث	٤٧
ابي القاسم النويري	شرح الدرّة في القراءات الثلاث	٤٨
ابن مهران	الغاية في القراءات العشر	٤٩
محمد معبد	الملخص المفيد في علم التجويد	٥٠
مكي بن أبي طالب	المرعاية لتجويد القرآن وتحقيق لفظ التلاوة	٥١
علي الصباغ	ارشاد المريد الى معهود القصيد	٥٢
د. محمد المحيسن	تاريخ القرآن الكريم	٥٣
ابن الجزري	التمهيد في علم التجويد	٥٤
عبد الفتاح المرصفي	الطريق المأمون الى رواية قالون	٥٥
القاضي عبد الفتاح	الوافي شرح الشاطبية	٥٦
القاضي عبد الفتاح	البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة	٥٧
الامام السخاوي	فتح الوصيد	٥٨

ابن الجزري	طيبة النشر في القراءات العشر	٥٩
الامام النووي	شرح طيبة النشر في القراءات العشر	٦٠
لابن المؤلف	شرح طيبة النشر في القراءات العشر	٦١
محمد الضباع	اتحاف البررة بالمتون العشرة	٦٢
محمد عبد الرحمن	كتاب حل المشكلات وتوضيح التحريرات	٦٣
الامام المتولي	اتحاف الانام بتوضيح المقام في وقف حمزة وهشام	٦٤
الامام الشاطبي	حز الأمانى ووجه التهاني	٦٥
علي الصباغ	تقريب النفع في القراءات السبع	٦٦
عامر عثمان	كيف يتلى القرآن	٦٧
عبد الفتاح القاضي	شرح ناظمة الزهر في عد الآي	٦٨
الامام السمنودي	شرح السمنود على متن الدرة المتممة للعشرة	٦٩
عبد الفتاح القاضي	النظم الجامع لقراءة الامام نافع	٧٠
عبد الفتاح القاضي	الفرائد الحسان في عد آي القرآن	٧١
يحيى السملالي	تحصيل المنافع شرح الدرر اللوامع	٧٢
غانم قدوره	كتاب رسم المصحف العثماني	٧٣
الامام الداني	رسم المصاحف	٧٤
محمد الخضر	رسم المصحف	٧٥
عبد الفتاح القاضي	الايضاح شرح الدرة	٧٦

\* \* \* \* \*

## فهرست كتب الحديث

محمد بن اسماعيل	صحيح البخاري	١
مسلم القسيري	صحيح مسلم	٢
الالباني	صحيح الجامع الصغير	٣
النسائي	سنن النسائي	٤
أبو داود	سنن أبي داود	٥
الترمذي	سنن الترمذي	٦
ابن حجر	شرح البخاري فتح الباري	٧
العيني	شرح صحيح البخاري	٨
المباركفوري	شرح سنن الترمذي	٩
الامام السيوطي	الجامع الصغير	١٠
أبو يعلى	مسند أبي يعلى	١١
الامام أحمد	مسند الامام أحمد	١١
الامام البنا	ترتيب المسند	١٢
سليمان المغربي	فهرست الفاظ الحديث	١٣
عبد الله هاشم	اغذب الموارد	١٤
الشوكاني	نيل الاوطار	١٥
الامام المناوي	فيض القدير شرح الجامع الصغير	١٦
الالباني	سلسلة الاحاديث الصحيحة	١٧
الالباني	سلسلة الاحاديث الضعيفة	١٨
الامام البيهقي	السنن الكبرى	١٩
النوي	شرح النووي لصحيح مسلم	٢٠
ابن الاثير	الجامع في الاحاديث	٢١

الزرقاني	الزرقاني على الموطأ	٢٢
ابن عبد البر	التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد	٢٣
ابن تيمية	فتاوى ابن تيمية	٢٤
ابن دقيق العيد	عمدة الأحكام بشرح ابن دقيق العيد	٢٥
البغوي	شرح السنة	٢٦

## مراجع التفسير

ابن جرير	تفسير الطبري	١
القرطبي	تفسير القرطبي	٢
الماوردي	تفسير الماوردي	٣
ابن كثير	تفسير ابن كثير	٤
الصابوني	صفوة التفاسير	٥
ابن العربي	تفسير آيات الأحكام	٦
الصابوني	تفسير آيات الأحكام	٧
ابن الجوزي	تفسير زاد المسير	٨
السيوطي	تفسير الدر المنثور	٩

## مراجع الرجال

ابن الجزري	غاية النهاية	١
الذهبي	معرفه القراءه	٢
الذهبي	تذكرة الحفاظ	٣
الذهبي	سير أعلام النبلاء	٤

ابن حجر	٥	الدرر الكامنة
الزركلي	٦	الاعلام
كحاله	٧	معجم المؤلفين
ابن حجر	٨	تهذيب التهذيب
ابن حجر	٩	تقريب التهذيب
العقيلي	١٠	الضعفاء
الذهبي	١١	ميزان الاعتدال
محمد مخلوف	١٢	شجرة النور الزكية
ابن فرحون	١٣	الديباج المذهب
ابن كثير	١٤	البداية والنهاية
ابن كثير	١٥	النهاية

